

ক
২৬৩

ভাগবতজয়-কাব্য

ডাক্তার মহেন্দ্রপুর মা. এ. এবং কলিকাতা ডাক্তারী মহাবিদ্যালয়

অষ্টম সংস্করণ

শ্রী যোগেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী কর্তৃক

প্রণীত এবং প্রকাশিত।

পরাশরব্রহ্মসম্মত সাধুসকল,

ন চাপি কারিষ্যে নবনির্ভাবদাম্।

সংসার-বীজানন্দময় প্রভুকে

মৃত্যু পরজন্মভয়ে বুদ্ধি।

কলিকাতা, ১৯১৩

কলিকাতা।

৩৭, মেছুয়াবাজার স্ট্রীট, আলুবাটী

আন্তঃদেশীয় খোঁস এবং কোম্পানি

মুদ্রিত।

[All rights reserved]

আধুনিক

উৎসর্গ-পত্র ।

সাহিত্যগগনে নবোদিত তপন

শ্রীশ্রীযুক্ত কুমার রাজেন্দ্রনারায়ণ রায়চন্দ্রধূরীণ বাহাদুর

মহোদয়ের

কর-সরোজবরে

এই

বঙ্গীয়

ক্ষুদ্র পদার্থটি

তদীয় বহুভাষায় লিখিত উৎসাহ-প্রদান জনিত

কৃতজ্ঞতার চিহ্ন-স্বরূপ

এই

বঙ্গবাসী গ্রন্থকার-

কর্তৃক

সমর্পিত হইল ।

‘ভার্গববিজয়’ কাব্য-সমালোচনা

ব্যঙ্গমাণ মহোদয়চরণের এই গ্রন্থ-সম্বন্ধীয় অভিমতগুলি

নিম্নে প্রকাশিত হইল :—

ঢাকা-জবদেবপুর সাহিত্যসমালোচনী সভা-সংস্থাপক সুদক্ষিতচৌধুরি-বন্ধু
বঙ্গভাষাভট্টাচার্যী শ্রীল শ্রীযুক্ত কুমার রাজেন্দ্র নারায়ণ রায় চতুর্ভূজ কাব্য-
জ্বের নিমিত্ত ইত্যদে—

মাননীয় শ্রীযুক্ত বাবু গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় সমীপে ।

মহাশয় ! আমরা আপনার ‘ভার্গববিজয়’ কাব্য থানি এ পর্য্যন্ত পাঠ
করিয়াছি, ইহাতেই বলিতে পারি যে, গুরুত্ব থানি অতি উৎকৃষ্ট ; ইহাতে
রস-ভাব-রীতি রূপ প্রাদি বর্ণনাদ্বয়ে যথাসময়ে সহিবেশিত হইয়াছে ।
আধুনিক কবিরণ অলঙ্কারের অতিক্রম করিয়া চলিতেই উৎকৃষ্ট, কিন্তু,
আপনি সেই প্রাচীন শাস্ত্রের মর্যাদা বক্ষা কবিত্তে ক্রটি করেন নাই । যদিও
আপনি নবীন বাবুর মায় মৃত্ত মরিয়া জালিয়া পাঠকের মনঃ প্রমত্ত
কাণ্ডে বহুবান্ধন নাই, যদিও মৃত্ত মধুসূদনের মায় ‘ভার্গববিজয়’ করিয়া
জগৎ-চন্দ্র-বিন্দু সঞ্চারিত নাই, তথাপি আপা কবিত্তে পারি যে আপনীর
রচিত কাব্য বঙ্গভাষা-সংস্কৃত-চিবণীরণ লাভ করবে । আপনি যে
পাশ্চাত্য-বিশ্ব-বিদ্যালয়-কবিত্তা, প্রাচীন আশ্য-পরিণেত মহাশয়বণ কবিত্তা-
দেন, ইহা আপা প্রাণ-সংস্কার দিয়ার ! ‘ভার্গব-বিজয়’ নাম-বিষ অলঙ্কারে
পরিপূর্ণিত হইয়াছে । বলিতে কি, প্রাকৃত কাব্যে যে সকল লক্ষণ থাকে
উচিত, ভার্গব-বিজয়ে তাহাব কিছুই অভাব নষ্ট হইল না । উপযুক্ত
বিভিন্ন রসের সন্নিবেশে কাব্য থানিও মনোহারিত্ব বৃদ্ধি পাইয়াছে বটে, পরন্তু,
অল্প-পাঠ-ব-মধুরোধে ভাষা কিছু ক্রটিত হইয়া গতিয়াছে ; মধ্যে মধ্যে দুর্বল
সংস্কৃত শব্দাবলীর প্রয়োগও অসুচিত বোধ করেন নাই ; যাহা হউক, কেবল
এই নাত্র দোষে(ঃ) আমরা ভার্গববিজয়ের অনাদর করিতে পারি না । ‘ভার্গব-
বিজয়’ লোকলোচনের বিষয়ীভূত হউক, ইহা আমাদের একান্ত কামনা ;
এই উদ্দেশ্যেই অন্য আমরা ৫০ টাকা সাহায্য দিলাম । * * * ইতি ।
জবদেবপুর সাহিত্যসমালোচনী সভা ।) নিবেদক

১৮ই. মাঘ, ১২৮৩ ।

) জীরায়েজ নারায়ণ রায় ।

মহাশয় । * * * দেবী বীণাপাণির প্রিয় সন্তানগণ কখনও কম-
লার কুপা-ভাজন হইতে পারেন না, এইটী ষাণ্ডাটিক রীতি ; আপনি এই
অল্প হুৎকিত হইবেন না । * * * আমি ভরসা করি, আপনি চেষ্টা

কবির, বাকের এক জন শ্রেষ্ঠ কবি হইতে পারিবেন। * * * ইতি
২৪. কাকুন। ১৮৩০। অরুণেশ্বর। একান্ত বশবৎ শ্রীরাধেন্দ্র নারায়ণ রায়।

বাকের সভাপতিমণ্ডল—মহাশয়! আসন! অতীত আমল-সহকারে আপ-
নাদের অত্রোদ্যোগ-সমালোচনী সভার বৈদেশিক সভাপদে মনোনীত
করিলাম। * * * আপনার প্রতি বৈজ্ঞানিক আস্থা অর্পিত হইবে, তাহা
আমাদের অবিশেষণ্যের দ্বারা ইচ্ছা হইতে পারিবেন। * * * ইতি।

২৭০. বৈশাখ, ১৮৪১।

বশবৎ

অরুণেশ্বর সাহিত্যসমালোচনী সভা। শ্রীরাধেন্দ্র নারায়ণ রায়।

অরুণেশ্বর সাহিত্যসমালোচনী সভার উদ্বোধিত শ্রীযুক্ত দেওয়ান রাজীবলোচন রায়
বাকের সভাপতির সমীপ হইতে -

(৩৬০ নং) পুস্তকের শ্রীযুক্ত বাবু গোপালচন্দ্র রায়ের মহাশয়-আপনাদের
সম্মুখ-নিবেদনমিষ্ট।—মহাশয়! * * * আপনার রচিত

‘ভার্গববিজয়’ গ্রন্থ * * * বঙ্গের পতি কবিরাম, তাহাতে এই মহা-
কাব্য বাণী সর্বদা মুক্ত এবং তাহা নিগূঢ় হইতে বিলক্ষণ অস্বস্ত হইল।
কোন অংশেও দৃষ্টীয় হইবে না। এই গ্রন্থখানি যে সকলে আদরীয় হইবে,
তাহার কিছুমাত্র সংশয় নাই। * * * ইতি।

২৪৫. কাকুন।

নিবেদন

কালীমবাক্যর বাচধানী।

শ্রীযুক্ত দেওয়ান রায় B. B.

‘যে শ্রেষ্ঠ পঠ্যকরা মাইকেলস মহাশয়বধিতে প্রতি উৎকর্ষ কাব্য
বসিয়া মান কবির, ‘ভার্গববিজয়’ কাব্য তাহাদের নিকটই মনোহর হইবে।
আমরা নিম্নে বলিতে পারি যে, বাকেরী সমস্ত মহাকবি কালিদাসের
মোনীতে অধিষ্ঠিত হইতেছেন, তাহাদেরই কবিরামলোচন মাইকেলস
সেইরূপ অধিষ্ঠান করি। বাকের। শ্রীযুক্ত দেওয়ান রায় মহাশয় ইহা মাই-
কেল-অপেক্ষাও গুরুতর এবং কঠিনতর। * * *

সমাপ্তপত্র : ২৩শে ভাদ্র, ১৮৪১।

কোবিন প্রবর কবি শ্রীযুক্ত বাবু রাজকৃষ্ণ গোপালদাস এম. এ., বি. এল.
মহাশয়ের নিকট হইতে -

আমি ‘ভার্গববিজয়’ পাঠ করিয়াছি। এই কাব্য বাণী মহাকাব্য-শ্রেণী-
ভুক্ত। মহাকাব্যের নিরমালস্যের ইচ্ছাতে কোমল-সহকারে নানা বিষয়ের
বর্ণনা, ও নানা বস্তু অবগতির করা হইয়াছে। গ্রন্থকার অনেক স্থলে
বিলক্ষণ কবিত্বশক্তি, ও মিলি-নৈপুণ্যের প্রকৃত পরিচয় দিয়াছেন। গ্রাম্যতা
যেহেতু প্রতিহার্য, ও তাহার ওজোবলবৎকার্য কবি বহুল সংস্কৃত শব্দের
প্রয়োগ করিয়াছেন; এজন্য তাহা কঠিন (১) হইয়াছে।

কলিকাতা। ১২ জুলাই, ১৮৭৭। শ্রীযুক্ত বাবু গোপালদাস।

কবির শ্রীযুক্ত বাবু রাজকৃষ্ণ রায় মহাশয়ের নিকট হইতে—

মানাবর শ্রীযুক্ত বাবু গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় সমীপে

বঙ্গবঙ্গসম্মানপুরঃসর নিবেদনম্।—মহাশয়! আমি আপনার 'ভাগবত

বিজয়' কাব্যখানির স্থানে স্থানে গড়িয়া দেখিলাম, আপনি ইহার মধ্যে বিশেষ গুণগণাও নিপুণতা প্রদর্শন করিয়াছেন। আমাদের দেশের অক্ষর পৌরবৃত্তক সংস্কৃত মহাকাব্যের যে সকল লক্ষণ আছে, আপনি বঙ্গ-মহাকাব্যে সে সকলের অনেক স্থান হইতে লষ্ট করুন নাই। পাশ্চাত্য মহাকাব্যের যে সকল লক্ষণ-পদ্ধতি, তাহা আপনার এই বৃহৎগ্রন্থের মধ্যে প্রায় স্থান পাই নাই। এটি সুশ্রেষ্ঠ বিষয়। আপনার ভাগবতবিজয়ের অনেক স্থানে সুকবিত্ব ফুটিত হইয়াছে। বর্জিতগণ্য বর্ণনায়ও পরিশ্রমে আপনার ক্ষমতা দেখিলাম, যদি ঠিক সেই পরিমাণে অন্তর্জগৎ বর্ণনাতেও উহা দেখিতে পাইতাম, তবে এই সুশ্রেষ্ঠ গ্রন্থখানি আরও গুণবর হইত। আপনি অনিষ্টাক্ষয়-জন্মের সত্য ও ব্যাকরণবিধি সংরক্ষণে স্তম্ভিপূর্ণ। আপনি আমার নিবেদনায় একজন সুকবি। আমার একটি মন্তব্যের এই যে, আপনি প্রভূত যত্নপাল-বটিক শব্দ ব্যবহার ও অপ্রচলিত শব্দ-কাঠিন্যের পরিভাগ করিতে ভবিষ্যতে বিশেষ লোক হইবেন। আপনার এই প্রথম উদ্যমের 'ভাগবত' আমার সম্মানস্বরূপ পাত্র। ইতি।

অজ্ঞান পদ, কলিকাতা। ২৫. ভাদ্র, ১২৮৩। শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ রায়।

বিজয় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত জীবানন্দ বিদ্যাসাগর বি. এ. মহাশয়ের নিকট হইতে—

মানাবর শ্রীযুক্ত বাবু গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় সমীপে।

মহাশয়! প্রিয়তম হিত কবির নাইকেল মধুসূদন দত্তের মৃত্যুর পথ দীপ্যমানিত এইরূপ উৎকৃষ্ট মহাকাব্য আমার নয়নগোচর হয় নাই। এই কাব্যখানিতে আপনি প্রকৃত কবিত্বের পরিচয়ই দিয়াছেন। বঙ্গবাসীরা যে আপনার কাব্যপাঠে প্রকৃত আনন্দ অনুভব করিবেন, তাহার কোন সন্দেহ নাই। ভাগবতবিজয়ের প্রথম তিন সর্গ কঠিন(২) হইয়াছে। আমার ইচ্ছা যে, ভবিষ্যতে আপনার লেখা কিঞ্চিৎ সরল হয়। প্রথম আপনাকে কুশলে রাখুন। ইতি।

শ্রীজীবানন্দ শর্মা

কলিকাতা। ২ই. সেপ্টেম্বর, ১৮৭৭। (Supt. Free Sanscrit College.)

অপাণকবর শ্রীজ্ঞানানন্দ বিদ্যারত্ন মহোদয়ের নিকট হইতে—

'ভাগবতবিজয়' এক খানি সুন্দর গ্রন্থ। যদিও বিষয়টি অতি সীমাবদ্ধ, তথাপি ইহাতে উচ্চকল্পনাশক্তির সুবিত্তার-পরিচয় প্রদর্শিত হইয়াছে। নায়ক, প্রতিনায়ক, উপনায়ক-প্রভৃতির চরিত্র চিত্রিত করিবার জন্য যে যে উপকরণ আবশ্যক, সে সকলেরই বিশেষ-বঙ্গ-মহাকাব্যে লক্ষণ পাই দেখিতে

আওয়া যায়। কবিতা প্রকৃত কবির উপায়েই বাটে। কবিতার সম্পূর্ণ লক্ষণবিশিষ্ট হইলে, কোন পুস্তক কাব্যশ্রেণিতে গণ্য হইতে পারে না। কাব্যের মধ্য ও পদ্য উভয়বিধ পদ্যই অবলম্বিত হইয়া থাকে। ছন্দ ও শব্দ পরিহার বেশভাষা-স্বরূপ যাত্র। কেবল যে পদ্যের ও ছন্দই নিলক্ষণ অকবিত্ব বিবলকিত হইবে, এমন নাই।—মহাকবি বাগ্‌ডটের ‘কাদম্বরী’, আবদুল ‘মোবদতী’ ও ইরাকীর ‘দশকুমারচরিত’ এবং বর্তমান কালোবিদ্যের ‘কামেশ্বরী’, ‘মহাশব্দী’, ‘বিবৃক্ষ’ ইত্যাদি পুস্তকপাঠে কোন সন্দেহ জন না সংশোধিত হয়েন? যিত্র কবে ও বিজ্ঞপ্তি গ্রথিত, নিম্নমিত্ত গতিবিশিষ্ট, অল্পপদ্য-শ্রেণ্য-সমস্ত আদি অস্বাকারে সমন্বিত, কিন্তু প্রাণেলিকা বা এল্যা কবিত্বের উৎকৃষ্ট পদ্যবিন্যাস করিলেই ‘কাব্য’ হয় না।

“কাব্য” রসায়নং বাক্যম।—

সাহিত্য-দর্পণ।

অপিচ,—“ইতিগ-ব্যজিতা পদ্যবলী।—

দত্তী।

“কাব্য” মানসিক গানধ্বনিক পুস্তকোক্তিক অলম্ব্যবিধ ভাব কল্পনের সৌরভমাত্র, সেই অলম্ব-ভার-প্রবহণে কবিনিগের মলয়া নিগ বৎ রচনাশক্তিই পটুতর।—বদ্যন বন্দ্যোপাধ্যায়।

“Poetry is the blossom and the fragrance of all human knowledge, human thoughts, human passions, emotions and language.”—

কেন্সিঞ্জ।

অপিচ,—“Poetry is the language of the imagination and the passions. It relates to whatever gives immediate pleasure or pain to the human mind.”—

ভাল্লিট।

অপিচ,—“Poetry is the art of portraying nature in words as painting does in color. —

অ্যান্ডিসন।

অপিচ,—“Poetry is defined to be vivid feelings and conceptions clothed in harmonious language.”—

কন্সল।

লোকোত্তর-চমৎকার, স্বনির্ভরনীর-আনন্দব্যাক্য, ও সজদরদ্রবকারী কাব্য-বিন্যাস, এবং বিভিন্ন-বধ রসের উদ্ভীপন কথায় কাব্যশ্রেণ্যের প্রধান প্রয়োজন; যে পুস্তকে বীত, রোহ, ভগানক পদ্ধতি নানানিধ বস পরিপূর্ণ, এবং উচ্চাঙ্গের মধ্যে কোন বিশেষ রসের উৎকর্ষ উপসংহারে সংলগ্ন থাক, তাহাকেই প্রকৃত ‘কাব্য’ কহা যায়।—উৎসাহ, উৎকর্ষ, ক্রোধ, মোহ, অপমার, নির্বেদ, হর্ষ, শোক, আবেগ ইত্যাদি সহস্রবিধ ভাবের উৎপত্তি এবং বিস্তার করাই কবিত্বকলা প্রকাশের মূল-চেষ্টা; আবুগুজার মানসিক বৃত্তি-চরকে সহসা আগ্রহিত এবং উত্তেজিত করা কবিত্বের এক শ্রেষ্ঠ উপা; এবং অচেতন পদার্থকে সচেতন, অসম্ভবনীয় ব্যাপারকে সম্ভবপর, উচ্চকল্পনাশক্তির

"मर्गदक्ष" "महाकाव्य" मुद्राहे इत्यादि लक्षणाः—

আলী-গমসি না, নতুন নৈর্দোশা বাপি তুমি পয়.

इतिहासकाराणां विचारानुसारं, मनीषासुख,

[illegible]

२३७

२. अथवा, असाक्षिणः, या अक्षिणः अक्षयम्.

संज्ञा संविधानीति । "संज्ञा" इति शब्दः प्रयुज्यते ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਭਾਰਤੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣਾ ਹੈ।

‘वैश्वः’ इत्यादिपदानां विविधार्थान्तरं ज्ञातुं शक्यं ।

काव्यदर्प

ভার্গববিজ্ঞায় এষ্ট সকল লক্ষণের প্রাপ্তি না অনেকস্থলে প্রাপ্তি হইতে পারে।
এই কাব্যপ্রণালি কবি যেন আত্মিক স্বন্দর কবিত্বশক্তির পরিচয় দিয়াছেন, তাহা
কিন্তু কাব্যপ্রিয় উদাহরণের দ্বারা সন্দেহ না হইবে ন? বস্তুতঃ
ইহার প্রচলিতাঃ যোগ্য কবি ও কবিত্বশক্তির পক্ষে। যে কবি তনুমীবা
কোষগত, প্রকৃতির মনোভাব, কবিত্বের আভাস, প্রাণের বিহারস্বামী, য
কাব্য-ভাব-বস্তু-প্রতি-প্রকৃতির বিশেষ উদাহরণ, এবং উপন্যাস-সমূহ
সুবিশাল বস্তু বসিয়া গঠিত না হইলে, তাহাকে আলঙ্কারিকেরা কখন
কাব্য-শলীকৃত বিবেচনা করেন না। ভার্গববিজ্ঞায় অসংখ্য লক্ষণ-প্রদত্ত
কবিত্ব-প্রতি-উদাহরণ-সংগ্রহিত হইয়াছে—যেখানে বিশেষ ক্ষেত্রের মন্তব্যনা
মাত্রক কাব্যকাব্যবিগণের পক্ষা অল্পমাত্র করাই প্রত্যক্ষাবের প্রধান উদ্দেশ্য
বাহ্যজ্ঞসমূহকে, বোধ হয়, ইনি মিলিতের দ্বারাও সম্বন্ধার্থী হইতে উ
দাহরণজিনেন; যাহা হইল, ইনি মহাকবি মুক্ত কবিত্বের সমুদায় না
প্রিয় শিষ্য।

ଜୀବାତ୍ମାନି ସମସ୍ତ ଓଞ୍ଜୋଞ୍ଜ୍ଞେ ମନିର୍ମୁଗ, କିନ୍ତୁ, ଶବ୍ଦବିଶୋଧ ଯଥାସ୍ଥିତି ହାସ-
 ଗୁହ୍ୟାର, ନିବିଡ଼, ଅନାଦ୍ୟ-ଅସଂସ୍କୃତି ଶୁଣି ପାଓନ୍ନା ଯାଏ । ଓହାଦେ ବୀଜରେ
 ତନ୍ମାନନ୍ଦ-ଅଦ୍ଭୁତ କରୁଣ-ବଂସନ ଇତ୍ୟାଦି ସମ ନୂତାଂସ୍ୟାର ସର୍ଜନୀୟ ଆଦି ;
 ଅନେକଦିନ ବିନ୍ଦାବ, ଅଭୁତାବ, ଜାଣି ଭାବ, ବାଞ୍ଛାଜୀରୀ ଭାବ ଜ୍ଞାନେ ଅନେନ ଅନେନ
 ସୁକ୍ତି ଧାତନ କରିଗାହେ । ଅଧିକନ୍ତୁ, ମାତ୍ରବର୍ଣ୍ଣର ସାତ-ପ୍ରତିବାତ-ସାମି ସଂସାର
 ଓଞ୍ଜୋଦୀବ ଆଲୋଚିତ୍ରବା ବଢ଼େ ।

যদিও ভাষা ক্রমেক্ষণে কালের উপযোগিনী, তথাপি কিয়ৎপরিমাণে
কঠিন সংস্কৃতশব্দের সন্নিবেশ-পটুতা থাকে অল্পপড়ক বঙ্গিয়া অধীকার

কবি উপসংহার-কালে স্বয়ং নির্দেশ করিয়াছেন যে, ‘ভার্গববিজয়’ এই বিংশ বঙ্গসংস্কৃত-গ্রন্থে প্রণয়ন করেন, উহা যদি প্রকৃত হয়; তবে এত কম বয়সে ঈদৃশ গভীরভাবসম্পূর্ণ পুস্তকবচনা একটু অসম্ভব কল্প বোধিত হইবে যেখানে কালিদাস, ভবভূতি, ভারবি, মাঘ, শ্রীহর্ষ প্রভৃতি মহাকাব্য কবিতা-দেবীর মুখোজ্জ্বল করিয়া গিয়াছেন, সেখানে যে সে ব্যক্তির কবি খ্যাতি লাভের প্রত্যাশা অতীব মূঢ়ত্বের কার্য্য বলিতে হইবে। এখানে কবি স্বয়ং চরম উৎকর্ষ আশ্রয় করেন। এরূপ শক্তিবিহীন জনের দেবী দীপ

“শুণ-দেবী কে না আশা করে অবগতি,
কতিমাত্র মনঃ হলে স্থল-প্রবর্তি :
দষ্টমাত্র কে না লসে পরিমল ধন,
তথাপি, মালতি-মালা হয়ে বিলোচন।”

মাদৃশ আশোকের পশ্চাৎ ছায়া সকল স্থলেই সংবর্ধিত থাকে, তাহাশ্চ স্বার্থে পর দোষও যুগপৎ সকল স্থানেই অবস্থিতি করিতেছে; তবে কাহারও ক অমল, কাহারও বা প্রচুর প্রমাণে। ভার্গববিজয়কে যে আমরা একেবারে লোপশূন্য বা শুণ্যপূর্ণ বলিতেছি, তাহা নহে। গ্রন্থকার কবিত্ববিষয়ে নব্য সাধারণ দীনস্থানবন্ধন কবিত্বকলা কদাপি ইতঃপূর্বে সুপ্রকাশিত হইয়া, সাধারণের হৃদয়ে স্থানান্তর সংবর্ধনে যথেষ্ট লাভ করে নাই। নবোদয়শালী কুসুমের ন্যায়, উদিতাশুণ্য সূর্যের ন্যায়, অভিনবকল চন্দের ন্যায়, নূতন বর্জিতব্য প্রবাহের ন্যায়, নবীনপ্রোজ্জ্বলিত দাবদাহের ন্যায়, প্রথম প্রথম প্রাণোপভোগী গায়কের ন্যায় তাহার এই প্রথম চেষ্টা; সুতরাং, তিনি প্রকৃত উৎসাহ পাটবার পাত্র। যদি কালক্রমে কাহার দ্বারা সাতিকা-সংসারের কোন একটা উপকার প্রত্যাশা করিতে পাওয়া যায়, তাহা হইবে ঈদৃশ ব্যক্তির উদ্যম ভঙ্গ না করিয়া, সহুপদেশ বা স্মরণ্য দানই করবে।

তথাপি, — “কালো ভবাতনেহপি বিহীনবহি-দাশাশমনে মুহঃ
দোষাধেষণ্যেনে নবমরজুনাং নেমগীকো দুর্গং হঃ ;
কামাবেহপি বিকাশি পরমুচ্যে, খেদাধ্বনাসে পুনঃ,
কৌকশকু পুটেন (কুচিতবপুঃ) শৃঙ্খল-মল্লবস্ত্রো।”

এই পুস্তকখানি উচ্চশ্রেণীস্থ বালকবর্গের বিলক্ষণ আধারনোপযোগী হইয়াছে, বলিতে কি, যদি সাধারণ-শিক্ষাসমাজের কর্তৃপক্ষীয়ে এই খানিকে বাঙ্গার বিদ্যালয়-সমূহে প্রচলিত করিয়া দেন, তা’ হ’লে, বোধ কবি, ছাত্র-নিকর সাহিত্যসংসারে অনেক উপকার লাভ করিতে পারিবে।

পাঞ্জিপুর। এই. আশ্বিন, ১২৮৩।

শ্রীচন্দ্রনাথ শস্ত্রা।

১০. এম সকল দোষ বঙ্গসংস্কৃত উত্তরোত্তর সংশোধিত হইয়াছে। পূর্বে মুদ্রিত হইয়াছিল বলিয়া, কেবা এখম কতিপয় সর্গে হয় নাই।

নিবেদন ।

‘ভারতবর্ষ’ প্রায় ৫ বা ৬ বৎসর ইষ্টক লিখিত রহিয়াছিল। আমার জন্মকাল হইতে, সাধারণ-নামক সুপ্রকাশিত কথিতে এই দিন অসমর্থ হইয়াছে। সম্প্রতি, দ্বিগুণবিস্তারকীর্ণিতী সুদীনজননী শ্রীযুক্ত মহারাজী শ্রীমতী মহাশয়া ১০০ টাকা এবং সাহিত্যের পয়স সুদেব যদেবদেবী টাকা-সহস্রদেবপুর-সাহিত্যসনীলোচনীসভা-সংস্থাপক শ্রীযুক্ত হুমায়ুন রাজেন্দ্র নারায়ণ দাস চতুর্দশীক বাহাদুর মহোদয় ১০০ টাকা দান করিয়া, তাহাদের দ্বারা পত্রিকাটা প্রদর্শন করিয়াছেন। ইহাতে যে আমি কতদূর-পথায় উপহৃত হইয়াছি, তাহা বলিয়া বিস্তৃত করিতে পারি না। এই আংশিক আনুকূল্য-যেই আমি এই ম’দুশ ভ্রমের মধ্যকার কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছি। অধুনা আমার এই প্রতি নামা-বা ‘ভাগব’ সমাদরের নয়নে কীর্ষী মূর্তি পরিগ্রহ করিবে, তাহা ভবিষ্যতে তিরিখু উদয়ে লিখিত। যদি ইহা কখন পরম-কোষবন্ধকর, সমাদরের দ্রব্য বলা দূরে থাকে, একটুমাত্র দর্শনীরও হয়, তবে আমার এই পণ্ডিত্য চিকালের নিমিত্ত অশ্রু প্রসংগিত হইবে। যদি আমার অনেক ছাত্রের ‘ভারতবর্ষ’ দ্বারা শিরোভূষণরূপে মহাশয়গণের প্রদত্ততা বা প্রতি লাভের পাত্র বলিয়া গণ্যমান হয়, তা’ হ’লেই আমি কৃতজ্ঞতা হইব,—ইহাই আমার ন্যায় দীনজনের একান্ত ভিক্ষা।

অবশেষে ব্যক্তবা এই যে, পরজ্ঞেয়কর্তার শ্রীযুক্ত দেওয়ান রাজীবলোচন দাস বাহাদুর, সুহৃদবর শ্রীযুক্ত বাবু জতুলচন্দ্র ঘোষ বি. এ., সাহিত্য-সমালোচনা দ্বারা কার্য্যাসক্ষ শ্রীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চতুর্দশীক, সাহিত্যবর শ্রীযুক্ত বাবু জীবানন্দ বিদ্যা-নাগরু বি. এ., অধ্যাপকবর শ্রীযুক্ত বাবু চন্দ্রনাথ বিদ্যারত্ন, সমাজদর্শন-সম্পাদক বিজয়র শ্রীযুক্ত বাবু যশোদানন্দন সরকার, সুকবি সুবিদ্বান শ্রীযুক্ত বাবু রাজকৃষ্ণ যুগোপাধ্যায় এম. এ., বি. এল., কবির প্রিয়বন্ধু শ্রীযুক্ত বাবু রাজকৃষ্ণ রায় প্রভৃতি মহোদয়গণ এবং অন্যান্য কতিপয় নিজের সমীপে মহাজীবন অকৃতব্রতা-পাশে লিপিত রহিলেন।

দক্ষীণ বরাহনগর, যশীতলা ।

১৫ই. আশ্বিন, ১২৮৪ বঙ্গবর্ষ।

নিতান্তবিনয়াক্রান্ত সুদীন

শ্রীগোপালচন্দ্রচক্রবর্তী ।

ভাগব-বিজয় কাব্য

প্রথম দর্গ ।

বিষয় :—

কাব্য-পটনা, কবিবাণীরেবতার আবিষ্কার :—কণোপচিহ্ন, —স্বপ্ন-গ্রহণ, —
মহিমা-বর্ণন ; ভারতী সমীপে প্রার্থনা, —বাসনা, — কবিত্ব-ভিলা, —
কবিত্ব-শক্তি-পরিগ্রহ :—কল্পনার উৎপাদনা, — গৌরব, —সাহসিকতা-বাক্য ;
কবিতার অর্জনা, —শ্রেষ্ঠতা :—সবিরল-শৈল-বসন্ত, —বিরল-নিশিধ্য-
কলিত-কুণ্ডল, —স্বাক্ষরিত-কবিত্ব-বর্ণন :—স্বাক্ষরিত-কবিত্ব-বর্ণন :—
স্বাক্ষরিত-কবিত্ব-বর্ণন :—স্বাক্ষরিত-কবিত্ব-বর্ণন :—স্বাক্ষরিত-কবিত্ব-বর্ণন :—
স্বাক্ষরিত-কবিত্ব-বর্ণন :—স্বাক্ষরিত-কবিত্ব-বর্ণন :—স্বাক্ষরিত-কবিত্ব-বর্ণন :—
স্বাক্ষরিত-কবিত্ব-বর্ণন :—স্বাক্ষরিত-কবিত্ব-বর্ণন :—স্বাক্ষরিত-কবিত্ব-বর্ণন :—

দেবদে তামরাতক, জামদগ্ন্য, ঝকি, ১

কলকুলান্তক, বীর পরশুরামের

নাশিলা বিষম-দর্প বিপুল-বিক্রমে

অযোধ্যা-কুমুদকুল-কুমুদ-হৃদ,

রাঘবেন্দ্র, বলী রাম, —কেমনে তা' কই, ৫

সর্বশুলে, সরস্বতি, অগ জগন্নাথ :

বৈদেহী-শুভোপযাম-ক্রিয়া স্থনির্বাহি,

পরম-প্রমোদে যবে সোৎসব-প্রয়াণে

প্রত্যাবর্তিতেছিল স্বজন-সংহতি

সাক্ষ্যেতপত্তন-বস্ত্রে,* কহ, হে ভারতি । ১০

চিরতরে কৃতার্থহ, অম্ব, জ্ঞানদেবি !

করুণা-কটাক্ষ-কণা বিতরি' এ' দীনে ;

শ্রবণ-বিবর এর কর পীযুষিত

ভারতি-পীযুষ-শ্রোতে, পীযুষ-ভাষিণি !

শুনিতে বাসনা বড় উদি'ছে অন্তরে, — ১৫

এ' তুনা নাশহ, দেবি ! এ' ভূষাতুরের,

ত্মিত-চাতকবরে যথা কাদম্বিনী,

অথবা চকোর-নাভে যেমতি চন্দ্রিকা ।

অন্তর-মন্দিরাস্তরে নানস-আসনে

অধিষ্ঠিতা থাক চির এ' দাস-জনের; ২০

সদা তোমা' দেখে যেন মন-মাখি ভরি',—

শত-সতোৎপন্ন-শোভি-হারি-চারু-পদে

শতশঃ ভ্রমর-রূপে অনিশ চুষ্টি'ছে

প্রশত-সুমহাকবি-সার্বভৌম-বর্ণ-

শিরঃ-শোভি-মুকুটেন্দ্র-নীলমণিগণ, ২৫

মঞ্জীর-শিঞ্জিত-চ্ছলে মঞ্জল গুঞ্জরি';

ভূধার-স্ফটিক-স্তোম-বিমল-বিগ্রহা ;

বিশদ-বসনবরে বিনোদ-বসনা ;

বরহীরা-বিগুম্বিত-চারুহাররূপী

কবিতা-কুসুম-দামে সমুপশোভিতা ; ৩০

চির-প্রসন্নতা-পূর্ণ-বদনমণ্ডল

সন্দীপিত স্ফুটিমান্-প্রভা-পরিধিতে ;

নয়নে নিকলে ছ্যতি, নিত্য-স্নেহময়ী,
অনিশ-অভয়দারী ভীতপুত্র-প্রতি ;
তানুকান্ত-মণিময় মুকুট মস্তকে ; ৩৫

বিবধ-তটিনী-অশ্রু-বিমল-ধবল,
চির-হৃপ্রকুল, চতুঃষষ্টি-কলা-রূপ
শতদলকুল-অধীশ্বরে সমাসীনা ;
অমৃতশঃ সংশোচি'ছে কোমল-কলিকা
ধবল-মৃগাল-চূড়ে, দর-বিদলিতা ; ৪০

তকৃত-মানস-মধুর কত উড়ে
তব গুণগানে মজি', সম্ভবত ঋৎকরি',
কাব্য-নব-মধু পিয়া সোন্মদ-রূপে ;
সৌরভ-পরাগ-রাশি বহি'ছে পবন ;
কমধুর-তানে খলু ভুবন পূরিয়া, ৪৫

একো'হ কচ্ছপী-বীণা, গিনোদ-নাদিনী,
নিশ্চিন্তা বিরদ-রদে, হৈমতঙ্গময়ী,
এবর-মানিক্য-বীথী-বাম-বিখচিতা,
হুমৃগাল-ভুজে ধরি',—সে' সঙ্গীত-স্বরে
ডাকি'ছ কোবিদগণে যেন চিরতরে ৫০

পশিতে পীযুষ-সরে ক্রান্তি-অপগমে ;
কল্পনা ও চিন্তা তব প্রিয়-পার্শ্বচরী,
ত্রিলোক-ললাম-ভূতা, অসিতা, হৃন্দরী,
চামর সংবীজনি'ছে গাঙ্গাশ্রু-বিশদ ।

কাব্য-মহোদধি-পারে উতরিতে এই ৫৫
হীন-জন বাঙ্কিয়াছে, বচসামীশ্বর !

নৌ-কিঙ্গা-নিপুণ নহে কেমনে পারিবে ?

কত কণ্ঠধার কিল অপার-তরণে

স্ব-শক্তিতে সমর্থিল,—দাস নিঃ-শক্তি ;

কুন্দেন্দু-ধবলে, বাণি, অগ্নি পিরাংদেবি ! ৬০

তুমি তাহে হও, মাতঃ ! তরণী-অরুণা ;

শরণ গ্রহিল তব ও চার-চরণে,—

বিপন্ন-নাবিকে এবে তারহ, তারিণি !

অসাধ্য সাধিত হয় তোমার সাধনে ;

অকৃতি-তনয় তব এই, দয়ামতি ! ৬১

তাকে তোমা', হে জননি ! এ' মৃত-ধী-জন,

উপাধিল এর কৃষ্ণ-কমল-ভাসনে ।

দৈত্য-গুরু হৃদ্যচাৰ্য্য, আর বৃহ-স্পতি

তোমাতে সেবিয়া, বাণি ! এঁরা স্বর্গস্থলে

দেব-মহাকবি-খ্যাতি লভেছিল না কি ? ৭০

তব বরে, দেবি অগো ! এ' মর-মণ্ডলে

চিরতরে অগম্যতা লভেছে অনেকে,—

কবি-পিতা, পুঞ্জাঙ্গাদ বায়ীকি মহর্ষি,

কবীশ-কমলকুল-অধীশ্বর যিনি,

ভারত-সরসী ব্যাপ্তা চিরতরে স্ম'র ৭৫

যশঃ-পুষ্পরস-রজঃ-সৌরভরাশিতে ;

ব্যাসদেব, সত্যবতী-হৃদয়নন্দন,

মহাভারতের নতে পূর্ণ-ভুবারাংশু ;

চৈতন্য-পদানুগামী বিদ্যাপতি দ্বিজ,

বঙ্গ-কবিকুল-পতি, কোবিদ-গ্রামণি ; ৮০

হৃদয় মুকুন্দরাম কবি-চক্রবর্তী ;
 বর্তমান-হিন্দীভাষি-গণে সুরদাস,
 বাঁ'র যশঃ-শশধর-শোচিঃ সংদীপিছে
 পাশ্চাত্য-প্রদেশময় ; হাকিজ্ ও সাদি
 কবিকুল-পিক বলি' খ্যাত চরাচরে, ৮৫
 পারমিক-কুঞ্জবাজী আজি প্রসূরিত
 বাঁ'দের সুরম্য তনু-সকল-কুঞ্জে ;
 হোমরু, আদিম-কবি, যবন-মণ্ডলে
 কবিকুল-সার্বভৌম, ভুবন-বিস্তৃত ;
 ভার্জিল্ হোরেস্, কবি ভাস্কর-মুগল, ৯০
 প্রথব-মরীচি-ছটা বাঁ'দের বিমলে
 রোমক অম্বরকল চির-প্রোজ্জ্বলি'ছে ;
 কবিকুল-গুরু ভার্ট. ইটালী-মণ্ডল
 বাঁ'র গীতি-মধু-স্রোতে জদ্যাবধি ব্যাপ্ত ;
 ইংলণ্ডে চন্দ্র কবি-কুল-অধীশ্বর ; ৯৫
 কবিকুল সধুকর মনোজ্ঞ মিল্টন্,
 দ্রিটানিয়া পূর্ণ বাঁ'র মধুর-গুঞ্জে ।
 কি জানে গৌরব তব এই হীনমতি ।

আবির্ভূতা হও আজি এ দীনজনের
 হৃদ-পদ্ম-সদ্র-মধ্যে, অয়ে সহদয়ে । ১০০
 পূরহ প্রার্থনা এর,—দেহ বর, যাচে
 অশেষ-বিনতি-সনে ও' চরণান্তিকে,—
 মাধ্যম্নিন-ভানুমান করহ এ' জনে
 কবিত্ব-বিমল-নভে,—রুচির-কিরণে

উজ্জাসিবে গোড়ভূমি, স্রবম-হসনে, ১০৫

কতেক কমল হেরি' হাসিবে উল্লাসে ;

কিন্মা কবিতার নিশা-শোভি-শশধর,—

দুরিবে বঙ্গের খলু অন্ধতমো-জাল,

চটুল-চাকোর কত পি'বে স্রধারানি,

ফুটিবে কুমুদ কত, কবনীর-তম ; ১১০

কবিত্ব-প্রতীচ্য-নভে কিন্মা সাক্ষা-তারি,—

বঙ্গ-সম্ভ্যাবধু-ভাল চির বিশোভিবে ;

অথবা কবিত্ব-তমো-রাশিতে প্রদীপ,—

দীপিবে নিমলাল্লোকে এ' বঙ্গ-মান্দর ;

জ্যোতিরিঙ্গণের স্তোম কবিতা-আধারে,— ১১৫

এ' গোড়-নিশার চারু-কবরীর ভাবে

বিশোভিবে মুক্তাফল-কলাপের রূপে ;

অথবা কবিতাক্রপ-প্রাবৃত্ত-নিয়মে

আমাত-দিগন্তব্যাপী-মব-নীরধর,—

ব্যাপিবে, গভীর গার্জ্জি, বর্ষি' পরোরাশি, ১২০

প্লাবিবে গোড়ের চেতঃ পরম-প্রমোদে,

কত শত চাতকের বাঁচিবে জীবন ;

কবিত্ব-পূর্ব-নভে সাক্ষা-ইন্দ্রবনুঃ,—

বঙ্গ-মেঘরাজ-চূড়া মনলংকরিবে ;

কবিত্ব-বঞ্জল-মঞ্জু-কুঞ্জরাজ-মাঝে ১২৫

কল-কলকণ্ঠ-পিক,—কল-কলরবে

এ'বঙ্গ-বসন্তরাজ-বিজয় ঘোষিবে ;

কবিতা-কুন্তলে কিম্বা প্ৰাণী-মধুপারী,—
 মোহিবে গোঁড়ের চিত্ত মো' হেন-কুন্তনে ;
 কবিতা-কমলে কিম্বা রসিক-মধুপ,— ১৩০
 রঞ্জিবে বঙ্গের মনঃ বিমল-গুণনে ;
 কবিত্ব-কমোপবনে কিম্বা মধু-মুকি,—
 গঠিবে মধুর চক্র, বা'র মধু-প্রোতে
 অশ্লিষ ভাসিবে গোঁড় বিপুল-পুলকে,
 অমৃত-স্বংকারে খলু পুরিলে প্রাণ ; ১৩৫
 কবিতা-রসের মরে বিকসিত কর
 সমুদ-সাতস-রূপে,—অমল-আভায়
 উজালিবে আশাচয়, অপহরি' ধীরে
 পরাগ-প্রকর আর পরিমল-রাশি
 গোড়ীষ পবনবর প্রেমাহিবে, অহ ! ১৪০
 ভূমা-মকরন্দ-পানে প্রেমাস্তি' প্রমদে,
 এ' বঙ্গের কত ভঙ্গ-প্রবর গুঞ্জিবে ;
 কবিতা-মানস-মরে কিম্বা রাজহংস,—
 বিহরিবে মহাহর্ষে মনোজ্ঞ নিনাদি'
 এ' বঙ্গ-নলিন-বন সনাথিবে ভূর্ণ । ১৪৫

এ' হেন ছরাশা, হার ! বৃথা মনে উদে,
 বক্ষ্যাস্ত, অশ্বভিষ, শশক-বিষাণ,
 আকাশ-কুন্তল কিম্বা, যেমতি অলীক !
 তেলক-সহায়ে পার হ'বে মহোদধি ;
 ভূঙ্গতন-মেক্ষশৃঙ্গ পঙ্কু বিলজ্জিবে ; ১৫০

ধর্ম হইবে গুরু করি' স্পর্শিবে হিমাংশু ;
 নীচ-জন হ'য়ে খলু উঠিবে ত্রিদিবে ;
 পাইবে অমূল্য-মণি হুদীন, অহহ !
 হীন-ছুটে-দৈত্য হ'য়ে পীযুষ পিয়িবে ;
 চন্দ্রান্ত দামব, ছায় ! দেবী-নন্দোগিবে ; ১৫৫
 বিলভিবে অমরজ সুদে-মর-জন ;
 পশিবে তবের হৃদে চির-দুঃখভোগী ;
 এক-কপর্দক-মাত্র-সম্বল-বিহীন
 হৃদরিজে রত্নাকর সমধিকারিবে ;
 তরুতলশায়ী-ভিক্ষু অকিঞ্চন-জন ১৬০
 লভিবে নিমিল-ভব-মাদ্রবভৌমতা ;
 অন্ন কি পাইবে ক্ষুধা-বশিষ্ঠ-মুখ-বেলে
 কল-ধরাধর-রাজ-শ্রিয়-সমাপ্তয়,
 অথবা দেবিবে বিশ্ব-শোভা এককালে ;
 গাহিবে মধুর-গীতি কখন কি মুক ; ১৬৫
 শুনিয়া শিখিবে যেত কহু কি বধির-
 সকলি সম্ভব, মাতঃ ! তব করুণায়,
 অগ্নি বীণাবানি, শ্বেত-বিসিনী-বানিনি !
 এমন পদার্থ কিছু নাহি ভবে, তব
 পাদ-পদ্যুরজঃ-স্পর্শে লভে না আনন্দ্য, ১৭০
 স্পর্শমণি-স্পর্শে বধা মণিত্র প্রাপয়ে
 উপল সকলবিধ,—সামান্যবিটপী
 থাকিলে মলয়াচলে এহে চন্দনত্ব,—
 চারুজ্যোতিঃ ধরে মণি দৌরকরপাতে,—

মহা-দীপ্তি ধরে বহিঃ নিশার মিলনে,— ১৭৫

তথা তব গুণ-হীন এ' স্মৃঢ়-সুখ

হ'বে না কি কালে খলু চারু-গুণাঙ্কিত ?

বৃহদ্-দবাগ্নি-রূপে দহে বনস্থলী

কালে ক্ষুদ্র-বহিঃ-কণা প্রধূমিত হ'য়ে,—

দীর্ঘ-সমীঃ ন কভু ধরে না কি কালে ১৮০

ঘোর-অন্ধা প্রভঞ্জন-বেগ-প্রচণ্ডতা,—

ক্ষুদ্র এক বীজ হ'তে ক্রমে অক্ষুরিয়া।

প্রকাণ্ড-ধরণীরূহ সংবর্দ্ধিত হয়,—

ক্ষুদ্র এক নদ ক্ষুদ্র-উৎস হ'তে উঠি'

সংস্কারে ক্রমশঃ দেশ বিশাল-শরীরে। ১৮৫

মহানদ-বেশে শোবে পবিত্রত হয়,—

কৃপা কর সাসে, দেবি, অগ্নি রূপা বতি !

এই ভিক্ষা যাচে দীন, এই দীক্ষা নাগে,

এ বাসনা অসামান্য, হে ত্রক্ষ-কন্যাকে !

কণ্ঠ-কল্লাসনে উরি' কহ স্নকবিত্ত; ১৯০

তোমার প্রসাদে যেন লভে নির্বিবাদে

অখিল-ত্রক্ষাণ্ড-অধিকার-ভার চির,

যাহা কভু সমর্থনা চৌরে অপহৃতে,

কালের করাল-কর-স্পর্শে ক্ষয়ে না,

প্রদানে কমে না, বরং বৃদ্ধি-সম্ভাবনা। ১৯৫

কোথা, পদাঙ্গনে, বাণি, বচসাদীঘরি !

শ্বলজলরূহ-রুচি-হারি-চারু-পদে

শতশঃ প্রণমি' করে প্রার্থনা অধুনা,

কর দয়া দীন-দাসে, দীন-দয়াময়ি !
 সাহিত্য-সাগর মথি' কাব্য-সুধা-রাশি ২০০
 বিলভিতে বাঞ্ছিয়াছে, যাহা পিয়া তব
 পূর্ব-সুখগণ-সম চারু চির-তরে
 ধরিবে অমর-মূর্তি, স্বশাঃ-সংসারে
 ছরস্ত-কৃতান্তে দমি',—তাহে তুমি, মাতঃ !
 মন্দর-ভূপর আর অমন্ত-শরীর, ২০৫
 সমবেত-দেবদৈত্য-শক্তি-রূপা হও ।

রাধব-চরিত্র কোথা পবন-পবিত্র,
 মহাবাহু-বীর-ঋষি পশু-রান কোথা,
 কোথা এই হীন-মতি সামান্য-মানব !——
 কোথা মহা-মেরু, কোথা ক্ষুদ্র-পিঙ্গলিকা, ২১০
 অসম-সাহস করে কেমনে লজিতে,—
 কোথা কলানাথ-লোক, কোথা মর্ত্য-ধাম,
 কেমনে দামন চাহে স্পর্শিতে চন্দ্রমা !
 কবিশ্রেন্দ্র নন্দ, বর্জ্য হ'তে গাছে, অহ ;
 কাচ কভু শোভে মণি-কাপনের মাঝে ! ২১৫
 দেব-সাধ্য-কার্য আজি সাধিতে প্রস্তুত
 এই লঘুচেতা-নব,—হায়, কি প্রয়াস !
 পরন্তু, জননি ! তব প্রসন্নতা লভে
 যে, তা'র অসাধ্য কিবা আছে এ' জগতে ?
 কল্পনা-সঙ্গিনী-সনে হও আবিভূর্তা, ২২০
 যথা চান্দ্রমসী-কলা চন্দ্রিকা-সংহতি ;
 তব অনুগ্রহে যেন পারে, গো, ভূষিতে

এ' গোড়-টকোর-চেতঃ প্রচুর বরষি'
 কবির-শাশাঙ্কী-স্থধা-ধারা নিরবধি ।
 কোথা, গো বাগিশি, বাণি, বাম-বীণা-ধরে! ২২৫
 কচ্ছপী বল্লকী তব, বিশদ-বিগ্রহা,
 প্রদান করহ তবে এ' অকৃতি-পুল্লে,
 শক্তি নাহি যা'র আর ও' সহায়-ধিনা !
 উড়ুগে আরোহি', এবে অসম-দাহসে
 বাকি' বুক, কাব্যরূপ স্মৃতি-অর্ণব ২৩০
 পার হ'তে উদ্যোগি'ছে এ' সামান্ত-জন,
 তারহ, তারিণি, এরে, অম্ব, বাগীশ্বর !
 তব নিরুলঙ্ক-নামে নতুবা কলঙ্ক
 ত্রিলোক-বিপ্যাত-রূপে আ-চিন্ন রহিবে ;
 যে নন্দ-গণ তব পরম-সুপ্রদী, ২৩৫
 উতরিলা সাবহেলে স্বীয় গুণ-বলে
 পর-পারে মহাহর্ষে মহাস-আননে,—
 এ' যে, গো, অদমাধম,—কি হ'বে অদূর্গে !

কোথায়, কল্পনে, দেবি ! এস সকলুগে,
 করুণা-বরুণালয়ে ! অসিত-বরণা, ২৪০
 বাগদেবী-প্রিয়-সঙ্গিনী তুমি, হো রূপসি !
 ভুবনৈক-স্বমমিত-সমষ্টি-সংস্কৃতা ;
 নীলমণি-বিনির্মিত-ভূষণে ভূষণ,
 মহা-মারকত-শ্যাম-মনোজ্ঞ-অংশুকে
 আবৃত ও' বর-তনু—সকল-নীলিম— ২৪৫
 তা'র মাঝে চারু সাজে মাণিক্য-চুম্বকী,

নৈশ-নভোদেহে শোভে তারা-গুচ্ছ বথা ।

উন্নতম ভৃগুমান্ গিরিবর-শিৱে

সংরোহিতে বাঙ্জিগ্ৰাহে,—হও সুসহায়

এ' চৰ্ব্বাঙ্কনীয়-বাঙ্জা সংসাধিতে এৱ, ২৫০

অগ্নি ভুবনের বাঙ্জা, সৰ্ব্ব-শক্তিৰ্মতি !

বথা চারুগুণবুতা, কম-কলাবতী

প্ৰাণের প্রতিমা প্ৰিয়া, সদা-একসৰ্থী,

সংসার-সাগরান্তরে একা নৌকাৰূপা,

মন্ত্ৰণে সচিব, দাসী করণ-আদেশে, ২৫৫

ধৰ্ম্মে দাৱা, স্নেহে মাতা, ক্ৰমাতে ধাৰ্ম্মিকা,

স্বৰূপে বয়ল্যা, শিষ্যা স্তম্ভিকা-বিধানে ।

জগতে কে আছে আর তুমি দিনা, সতি !

এ' অভাৱা-মানৱের কাম সংপাদিতে ?

অষ্টটন-অষ্টটন সব তুমি পার, ২৬০

তোমা' কুহক-ব্যাপ্ত নিখিল-ব্ৰহ্মাণ্ড ;

এমন কি আছে, যাহা এ' লক্ষ-মণ্ডলে

মযাদার বহির্ভূত তব স্বনতান ?

সৰ্ব্বনীলে, লো কল্পনে, কম-মানমুখি !

সত্য-সূৰ্য্যতেজো-দানে স্বদয়-বিশেষ ২৬৫

নিবিড়-আঁধার-জাল ছুঁর কর, দেবি !

জ্ঞান-চক্ষুঃ উন্মীলহ, অয়ে বিনোদিনি !

এস, কুহকিনি, তবে, ব্ৰহ্মাণ্ড-রঞ্জনে ।

দেখিবে জগৎ অদ্য একাঙ্গনে বসি'

নখর-মুকুর-সম অনাগাসে খলু ২৭০

এ' ছুরভিলাবী নর,—এস স্বরাপর,—
 মনুজ-ভূগম-স্থল দেখিবে কোতুকে,—
 লোক-চতুর্দশ :—স্বর্গ-মর্ত-পাতাল ;
 দেব-দৈত্য-যক্ষ-রক্ষ-অপ্সর-কিম্বর-
 দানব-গন্ধর্ব্ব-নাগ-বিদ্যাধর-আদি ; ২৭৫
 নন্দন-অমরাবতী-বৈজয়ন্তধাম ;
 গোলোক, অনন্তস্থখালয় ; ব্রহ্মলোক ;
 চন্দ্রমণী ; দশদিক-পালের সাত্রাজ্য ;
 মণ্ডোদরী ; বৈতরণী ; বসুধা-নগর ;
 অলকা-কৈলাশ-আদি ; মণ্ডু-কুলপুত্র ; ২৮০
 উপারণ্য-মরণাণী-প্রান্তর-কাহার ;
 মরু-মরুচীপ ; গিরি-দরী-চীম-শৃঙ্গ ;
 মাল-উপত্যকা ; শিবকুন্ডিহ হিমশৈল ;
 হিম-শৈল-উৎস-প্রজবনরাঙ্গী ;
 মদ-মণী-মণী-উষ্মী-সঙ্গম-প্রদেশ ; ২৮৫
 সমুদ্র-আবর্ত-বপ্র-বাড়বহুতাশ ;
 বালুকাপুলিন-চর-দ্বীপ-উপদ্বীপ ;—
 নভে :—রবি-শশী-তারা-উল্কা-ধুমকেতু-
 মেঘ-শম্পা । লো করনে । তোমার আদেশে
 প্রাত-মধ্যদিন-সায়ং-নিশা হুতুবিয়া, ২৯০
 ভূত-ভাবি-বর্তমান, যুগপত-স্থায়ী,
 নয়ন-নিকটে আসি' থাকিবে অনিশ ;
 যা' কিছু আছেয়ে ভূবি জঘন্য, ভীষণ,

সম্মুখে প্রস্তুত র'বে সর্বদা স্মসাজে ;
 থাকিবে সুবিস্তারিত সদা সর্ব-স্বত্ব ; ২৯৫
 প্রকৃতি-গরুণী উভে সদা এর কাছে
 রমণীয়তম-উপঢৌকন ধরিবে ;
 সংশ্লিষ্ট-খনি-নিধি-রত্নরাজী,
 স্মনহাহতন লোকে, ইহার সমীপে
 অবিরত প্রকাশিত থাকিবে মনোজ্ঞে ; ৩০০
 গুণ-পীতি-ভলংকার 'চারু অলংকৃত',
 নব রস মূর্তিমান র'বে মননোন্মত্তে
 আশ্রয়-দান-সমঃ সত্য পঞ্চভূতে
 প্রাণেশ-পালিতে এর কৃতকৃত্য হ'বে ;
 ভারতীয় পিতৃ-পুত্র-পূর্ব-কাবগণ, ৩০৫
 চিরপুণ্যপাদ ভবে, তাঁদের অনন্ত
 রূচির উদ্যানরাজী এর তরে চির
 রহিবে শোভিত নানা স্বকুহনে পুরি' ;
 পুষ্পক-বিমান নিত্য সসজ্জিত র'বে,
 বিচরিতে সর্বস্থানে আরোহি' ; অথবা ৩১০
 এই সবে বিহরিবে এক স্থানে বসি'
 তোমারে সঙ্গিনী করি' ; সত্রাট-অপেক্ষা
 অশেষ ভোগিবে সুখ এ' পূর্ণ-রূটীরে ।
 হুহু, এ' শুভাদষ্ট করেছে কি কভু
 হুত্বা-কড়িত-চেতা, মানান্য এ' জন ! ৩১৫

ললিত-মূর্তিমতি, হে কবিত্তে, শুভে !

ভারতী-ভূষণপা, জগত্-চারুতা,

ত্রিলোকললামভূতা, লো বরবর্ণিনি !
 নিখিল-নানস-সুখ দূরিয়াছ তুমি ;
 তোমারে যখন দেখে এ' অভাগা জন, ৩২০
 সংসার-দুর্বার-ঘোর ক্রেশ একেবারে
 বিষ্মরে বিষল-চিত্তে, -- কে আছে এমন,
 ও' মুখ-হৃষমা হেরি', ভুবন-বসনা,
 যে না ভুলে তত্-ক্ষণে সকল-যন্ত্রণা ;
 না স্তানন্দ-সন্দোহে লহরী-মাণিকা ৩২৫
 হৃদয়-জলধি-বেলা উথলে ম-লীলে
 কাব্যরূপ শারদীয়-অচ্ছ-নভস্তলে
 ও' তব কনক-মূর্তি-সমুদিত-পূর্ণ-
 শশি-মন্দশনে, যেন সদানন্দময়
 জিদিবের দাব রহে সদা উদয়াস্তিত । ৩৩০
 সন্মুখিত-অসারি-শস্য-
 প্রাণতম পঙ্কিমা আছে এক প্রান্তর-পথে
 বিহীন-বিজন হীন আবাসে একাকী,
 সে হীনতা-বিজনতা বড় ভাল-বাসে
 এ' জন কেবল তোমা-হেন ধন-তরে ; ৩৩৫
 বান্ধব-স্বহৃদগণ নির্ধনী বলিয়া
 ঠেলেছে চরণে করি' তা'ও এর স্তম্ভ ;
 বিহীন-মণ্ডলী-মাঝে এও অনাদৃত
 হৃদয় মুচখী বলি' ; এ' মাতৃ-পত্নীতে
 যা' কিছু অল্পজন-সনে পরিচয় ৩৪০
 আলাপ-কুশল ছিল, তা'রাও অধুনা

দেখিলে চলিয়া যায় সাবজা-বিক্রমে,
স্পর্শিতে শরীর-বায়ু ঘৃণা বোধ করে,
বিবেচয়ে স্তনীচতা সহ-সম্ভ্রামণে,
ভুলে চাহে যদি কভু এ' অধম-পায়ে, ৩৪৫

স্বীয়মান-হানি-ভয়ে অহনি তথনি,
অহহ ! কিবা'রে নয় স্বীর মুখ বহু
সে' সব সন্তাপ-দুঃখ-সমবমাননা
তুল্য বলে গণে, হায়, কেবল, কবিত্তে ।
কৃপাণাস-কণা তব কিঞ্চিৎ পাইতে । ৩৪৬

জুগ্মপূর্ণ হেরি, আহা ! বা' কিছু ভাবিতে
সকলি উল্লাসময় বনি' প্রত্যাহারে ;
হৃৎ-হৃৎ-মতল-কুল, পরিমলে
পূর' মনোমগ্ন বায়ু, ভাসি'ছে অশ্লিষ
নয়ন-নিকটে নাচি' হৃদয়-হিলোদে, ৩৪৭
সংসার-সরসী-উক্রে, চারুতর-দোতে
লোচন জলনি, তব নিলম-অবধি ।

অধম বলিয়া এরে ত্যক্ত না, মজরি !
যদিও বেশীয়ে এর প্রিয়-ভ্রাতৃগণ
বিষম-হেয়তা সহ চরণ-প্রহারে ৩৪৮
ঠেলিয়া ফেলেছে এরে সমাজের প্রান্তে !

তোমা হেন ঈশজিনী যদি পায় ভবে,
কি কা'র ইহার আর বিপুল-বিভব ?
বাচে না ভোগিতে কভু গজ-বাজিরাজী,
সম্পত-তালক হৈম নৃপতি-প্রাসাদ, ৩৪৯

বিশাল-সাম্রাজ্য-স্থ কদাচিচ্চাহে না ;—

এ' উটজ, এর কম-বৈজয়ন্তধাম ;—

প্রকৃতি, অসীম-রাজ্য, অনির্বিবাদিত ;—

আয়ু-ধন-মান-কল্পে সকল-অপেক্ষা

পরম-সৌভাগ্যবান্ এ' নর এ' ভবে । ৩৭০

এস, তোমা' শিরে পরে কিরীটের রূপে,

প্রাচী-নভোভালে যথা বাল-ভাহুমান্,

নৈশ-নভোভালে কিম্বা শীরদ-পুর্ণেন্দু ;

অথবা হৃদায় রাখে মহামণি করি',

শশিমৌলি-মৌলিতটে বালশশী-লেখা, ৩৭৫

কিম্বা যথা ফণীদর-কর্ণোপরে মণি ;

কিম্বা কর্ণে করে মণি-কুণ্ডল মনিয়া,

প্রতীচী-গগণ-কর্ণে যথা সায়ং-ভারা ;

কম-কুঙ্কমের দাম বসি' গলে ধবে,

যথা কেশবের গলে যাম-বনমালা ; ৩৮০

জাম্বুনদাগদ-বেশে বাহু-দেশে শোভে,

সাক্ষ্য-প্রতীচীম-নাকে যথা স্থলীয়ার

চাক্র-চাক্রমণী-কলা, লোকন-ললিতা ;

তব পদ-কোকনদ এ' বজ্রের শোচিঃ,

ত্রীবংস-লাঙ্কায় যথা গোলোক-পতির ; ৩৮৫

এ' রসাল-তরুবরে চির-বেড়ি' রহ

অতিমুক্তলতা-সমা বিটপালিসনে ।

তোমার সহায়ে, দেবি ! এ' গৌড়ের মনঃ

দেখুক সমর্থে কিনা মোহিতে কদাপি,—

পারে ত পারিল ভাল,—না পারে কি ক্ষতি ? ৩৯০

হাসে ত হাসুক নোক-বিশাল-হসনে !

তা' বলে কি চেষ্টিবে না কা'পুরুষ-সম ?

এ' বিষয়ে দোষগুণ অবশ্য বুঝিবে

গুণীগণ সুবিচারি', সৰ্ব-মীমাংসক ।

কানিকুল-মাধ্যম্নিন-চণ্ডরশ্মিসাধি, ৩৯৫

ভারতের শিরঃ-শোচিঃ, হে পিতঃ বাঙ্গীকে !

কোথা আজি বিরাজি'হু বিমল-দীপনে ?

তব পুত্র-কণ্ঠভবা-কবিতাকনাকা,

অনন্ত-বোধনবতী বাক্যের দশায়,

অখিল উদ্ভাস্ত কল'ব মোহিনী-শক্তিভে, ৪০০

ভ্রমর-আলোকি', নিত্য চাঃ প্রদিতেছে

তোমার অন্তুত-ক্রিয়া-চয়-পরিচয় ।

কেমনে লভিলা ভূমি ভারতীর মেহ

সকল-প্রথমে, তাহা, কহ, এ' অধীনে,—

কি উপায়—কৃদি কহু পারে, গো, লভিতে, ৪০৫

কোন্ তপঃ আচারিত, কি যোগ সাধিবে,

সিহিবে এ' ইন্দ্ৰ-বর কোন্ দেবে পুজি'.

কি দীক্ষা-দীক্ষিত হ'বে, কি মন্ত্র জপিবে,

কোন্ তীর্থরাজ-জলে সমবপ্তরি'হবে,

কাহারে সেবিবে সদা, কোন্ জনে ভবে ৪১০

বরিবে গুরুর পদে বরণীয় ভাবি',

কি ত্রুত করিবে, কোন্ পথে পথী হ'বে,

সমবলস্থিবে কোন্ আশ্রম-আশ্রয়,

কোন কল্প-তরু-তলে এ' ফল লাভবে,
কহ তা' ইহারে,—নহি' সুকঠোর-ক্লেশ, ৪১৫
'শরীর-পতন, কিম্বা কার্যের সাধন',—
করিয়া এ' দীর্ঘপণ, অবশ্য চেষ্টিবে,
দেহ-সিদ্ধ-বিদ্যা এ' সেবক-জনে,
আরাধিয়া, মহাবিদ্যা পাইবে প্রসাদ।

বাগদেবীর প্রিয়-পুত্র, অহে রত্নাকর! ৪২০
তব মহামূল্য-রত্নাকর-রাজ হ'তে,
হে মহর্ষে! বহুবিধ অমূল্য-রতন
সংগ্রহি' বতনে চির-তরে হইয়াছে
কত শত হৃদরিত্ত-জন মহাধনী,—
অদ্যপি তাঁ'দের হীর্ষি লীপি'ছে উজ্জ্বলে ৪২৫
অনধর-রূপে থলু; অগো প্রাচেষ্টম*!

দাখাই' গুরু কিছু সে' রত্নাকরের
চিত্র এ' অকিঞ্চনে, যাহা এর পক্ষে
হইবে, গো, অমহাঘ্য-সুচলভ-নিধি।
ধরণী-পতিত হ'য়ে কোটশঃ প্রণমে ৪৩০
তব চরণারবিন্দে, জগদেক-গুরো,
অয়ে কবি-জ্যেষ্ঠ! আজি আশীষহ এরে।
অতীব-অগাধ মহা-নন্দবর-পরে
সেতু-বিনির্মায় মহীপতি স্বকৌশলে,
অতিলম্ব-পিপীলিকা তাহে সমারোহি' ৪৩৫
বিনাশ্রমে পর-পারে উতরয়ে স্বখে;

* প্রাচেষ্টা-গোরোস্তুত,—বাসীকি।

সূচীবিদ্ধ-রত্ন-রন্ধ্রে কিম্বা সাবহেলে
 প্রবেশ বিলভে সূত্র ; অথবা উত্তম-
 চরারোহ-ভৃগুমান-গিরিবর-পরে
 কি উপায়ে আরোহিষ্ণে ক্ষুদ্র-বল-জীব, ২৪০
 জগৎ-সোপান-পথ যদি না পঠার
 কোন বসন্তরাধীশ-প্রবর পূর্বে ।

হে প্রভো ! এ' দাস তব চরণানুগত :
 মহাজন তুমি দেব ! দয়ার আধার,--
 বর্তমান-প্রতিবেশী বঙ্গ-ভ্রাতৃবর্গ- ২৪০
 প্রতিম ফেলনা ঠেলে চরণ প্রহারে ;
 তোমার কৃপায় আজি গণিবে তোমার,
 যেথায় অধুনাতন-মর-বেশধারী-
 পাবান-কঠিন-হিয়া-কর্ব্বুর-নিকর
 না দিতে মক্কতক-গতি, * বাহাদের ২৪০
 কুটন-কোমল চক্ষুে কঙ্কাল আবৃত,
 মুখে জ্বা ; কিন্তু পূর্ণ গরলে অন্তর,
 পঙ্কজ কলস যথা পূর্ণ-পূর্ণ-কর ।
 কাঁক-আমৃট-সুখে তুমি শিবির,
 ক্রটির-চন্দ্রক-আল-দ্ব্যমিত-বহ,-- ২৪৫
 শিখারী-সমূহ-মাঝে কেমনে এ' শিখী
 নৃত্যমান বিহরিবে চারু-কেকারবে,
 না দেখা'লে তুমি, গুরো ! সে' নর্তন-শিক্ষা,
 মোহিবে বঙ্গের মনঃ কি উপায়ে তবে ?

হৃদুর-বিশ্রান্ত-বশা, কোথা, কানিদাস! ৪৬০
 ভারতে দ্বিতীয়-হীন মহাকবি-পদে,
 সরস্বতী-বর-পুত্র, মহাভাগ্যধর,
 রঘুকার, মেধারত্ন*, রসিক-অগ্রণী,
 ভূমি, হে, কবিক্স-কুঞ্জে ভারত-কাননে
 কবিকুল-কলকণ্ঠ-কোকিল-সম্রথ ! ৪৬১
 ইহার পরম-বাঞ্ছা, অতো কবিপতে :--
 পরকৃত-কুল-মানো কেলে নিরন্তর,
 হরুটির-পঞ্চসরে গাহিতে সংগীত,
 কাড়িতে গৌড়ের চেতঃ স্বপক্ষিত-রূপে,
 এ' বঙ্গ-বনন্তরাজ-বিজয় দোষিতে, — ৪৭০
 দে' স্মধুরিম-তম-কৃজন-কলাপ
 না শিখা'লে তুমি, দাস শিবে সগাধবে ?
 ভারতের চূড়া-রত্ন, বাবিরুল-রত্ন,
 বিক্রমার্ক-সভা-রত্ন ! ইদাণীং তদীর
 আশ্রয়-অশেষ-বশঃ মহারত্ন-রূপে ৪৭১
 বিকীর'ছে মহাজ্যোতিঃ ভব-মণ্ডলের
 (দিগন্ত-বিসারী-রূপে) সীমা নহু'রাজ' ।
 কোথা, কৃতিবাস-কবে, গৌড়-চূড়া-হার !
 রজত-অচলে যথা দেব-কৃতিবাস
 পর্বতজা-সনে কম-বীণার বাদনে ৪৭২
 গাহেন পরম-হর্ষে গ্রাম-গুণগান
 পঞ্চমুখ ভরি', তথা তুমি, কবীশ্বর !

স্বর্ণ-বীণা হস্তে থলু এ' বঙ্গ-আসরে
আদিম-কবির প্রিয়-কল্পনার সাধে
ছড়াও মধুর-বারা রামায়ণ-রূপা । ৪৮৫

কবিতা-মালতী-মালে তুমি মধুকর,—
কণিকা-প্রমিত পিয়া ও মালতী-মধু,
মধুর-গুঞ্জন-শ্রোতে এ' বঙ্গের-শ্রোত্র
কেননে পূরিবে, কহ, কোবিদ-কুঞ্জর !
এ' মহা-দ্বীপা তুমি না পূরা'লে এর ? ৪৯০

বর্তমান-কবিশ্রেষ্ঠ, হে মধুসূদন !
আজিকে আমার দেশ তোমার বিহনে,
ভাগুর বিহনে যথা অহু ঘনাচ্ছন্ন,
বিধুর বিহনে কিম্বা অমা-নিশা ঘোলা !
রদি-শশা পুনঃ সমুদিলে চারু নভে ৪৯৫

ধরে প্রসন্নতা পরা, কিন্তু, হায় ! কত
উদরে কি তুমি বঙ্গ, হে বঙ্গানন্দের ?
এ' জন এ' আশা হুথা আর কেন করে !
কালে কি কখন আর আবির্ভূতিবে
এ' বঙ্গের তনো-দূরি' তব সম-তেজে ৫০০

কোন কবি !—হ'তে পারে,—দে' ইচ্ছা বিধির ।
এবে তুমি স্বর্গ-গত ; চারু-সিংহাসনে
আছ অধিষ্ঠিত, প্রভা-মণ্ডলে উজ্জ্বল
গলে সদ্যঃ-কুল-মালা, শিরে দিব্য-মণি,
রাজি'ছ অমর-রূপে,—এ' মর্ত্য-মন্দিরে ৫০৫
যশোমঞ্জে চিরতরে আছহ তেমতি

সমদিষ্ঠাপিত ; তব নাম-জ্যোতি-জাঁল
 উজ্জলি'ছে সর্বস্থল উজ্জল-জ্বলনে ;
 আয়ুঃ-রূপ ধন-কল্পে মহাধনী তুমি
 সর্বজন হ'তে, অহ কবীশ-হর্ষাঙ্গ ! ৫১০
 বীররস-সংভূষিতা-কবিতা-সবিতা,
 মিত্রাকর-রূপ লৌহ-নিগড়-নিগড়
 ছেদিয়াছ তব স্বকবিত্ব-শক্তি-অস্ত্রে
 নূতন-মৌবনবতী ভাষা-পদ হ'তে ।
 কবিত্ব-মধুর চক্রে কন-মধুনক্ষি, ৫১৫
 হে মধুসূদন ! তুমি,—তব চারু-চক্র
 অঙ্গীন-মধুর রসে চির-পরিপূর্ণ ;
 তব কাব্য-মধুপানে উন্মত্ত মানস,
 নান্দ্রানন্দ-ভ্রোতোময় অন্তর-কন্দর,
 যত পান করে, তত আরো ক্ষুধা বাড়ে, ৫২০
 অপরিমল-পুণ্ড্র ভাজু' রহেছে রসনা,
 ইচ্ছা করে আরো পিয়ে উদর পূরিয়া ।
 তব কাব্য-সুবিশাল-নভঃস্থল-ব্যাপী-
 ঘনঘটা-ঘোরঘোষ নিরবধি কর্ণে
 বিপুল-পুলকে প্রতি-ধ্বনিত হ'তেছে ; ৫২৫
 আহব-পটহ স্বার বিজয়-হুম্মতি,
 অগণ্য-সংগ্রাম-কম্বু-নিশ্বনে অদ্যাপি
 সাদর-ভুরঙ্গোপম নাচি'ছে হৃদয় ;
 তোমার কাব্যের নদ সদা দেখিতেছে,—
 বহুবিধ-বারিচর-বিহগাবকীর্ণ, ৫৩০

মীন-শিশুমার-করী-মকর-আবুল,
 ভীষণ-প্রবাহ-বেগ, তৈরব-আবর্ত,
 সতীম-গর্জ্জন-মহা-হিল্লোল-মালিকা
 উত্তরে উঠিছে, দর্গোরব-দরশন ।

বাল্য হ'তে মনে মনে বহুদিন-পূর্বে ৫৩৫
 এ' জন কবির শিক্ষা-গুরু-পদে তোমা'
 পরিণত, মাইকেল ! বরগীর জানি,
 রাতনিক-বিনা রত্ন-মর্যাদা কে জানে ?
 কিন্তু, নিদারুণ-কাল থাকিতে না দিল
 তোমায় অধিক-দিন এ' ব্রহ্ম-মণ্ডলে, ৫৪০
 (অকালে করান রাহু গ্রাসিত কি বিদুঃ !)
 রুচির-দর্শন তব নাহি বিলম্বিত
 কেবল কৃত্য-কলে ; অগিচ, হে গুরো !
 প্রিয় কি অপ্রিয় তব শিষ্যগণ-মাঝে
 জানিতে পেলো না কভু এ' জন কেমন ! ৫৪৫
 তোমার উদ্যোগ-হ'তে সম্বচয়িয়া
 বিবিধ-প্রদূনরাজী, গুহিয়া মালিকা,
 সংগ্রহি' অমূল্য-মণি তব খনি-হ'তে,
 গঠিয়া ভূষণ, সাজাইবে মাতৃ-ভাষা,
 অভিনব-মূর্তিমতী,—দেহ আজ্ঞা তবে, ৫৫০
 বাকীর প্রসাদে যদি লভে, গো, শক্তি ।

হে বাগ্মীকে, কালিদাস, কৃত্তিবাস, মধো !
 তোমাদের কোষ-হ'তে, হে রাজেন্দ্রগণ !
 লইবে অনেক-বিধ নিধি-রত্ন-হীরা-

মাগিক্য-কনক-মণি-প্রদান-প্রভৃতি ; ১৫৫

হৃদবিদ্র ব'লে বেন ক'রো না অবজ্ঞা !

করুণা-বরুণালয়ে, গো জননি, বাণি ।

বহুবিধ রত্নাকীর্ণ-রত্নাকর মন

কিকৃৎ করুণা-কণা প্রসাদ-স্বরূপে

প্রদান করহ এই সুদুঃখ জনে,— ১৬০

মহানন্দে নির্ভজিয়া যেই মহাকন,

নিচেষ্টিবে যথাশক্তি সাত্ত্বিক-মনে

বহুবিধে উৎকণ্ঠিত-রত্নের অহর ।

ভাগব-বিজয়-অভিধান-দারি-কাণ্ডে

উপক্রম-সমাপ্যাত আদিম অধ্যায় ১৬৫

সংপদিশেষিণী আজি সানান্য গানধ,

বরুণের, চক্রবর্তী, শ্রীগোপাল চন্দ্র,

দৈবদ্বারায়নাজ্জ,—শুন সকরুণে,

হে হে কাব্য-কঙ্ক-ভৃঙ্গ, বঙ্গ বাসি নৃধ-

পবন-ধামান্-রম্য, হৃকবি-ক্ষাপতে । ১৭০

ইতি ভাগব-বিজয়-কাণ্ডে

উপক্রম-নাম

প্রথম-সর্গ ।

দ্বিতীয় সর্গ ।

বিষয়:—

ভার্গবের আশ্রম,--তপস্যা,--বেশ,--হরষত্মকভাবে উপোত্তম,--মহা-
শ্রোত্র,--কল্পবধে প্রতিজ্ঞা,--শিয়াকে গোষ্ঠ-বেশানরনে আদেশ,--
শুক-সম্ভা,--মিথিলাগোধোদেশে প্রস্থান-বর্ণন। দ্বিতীয় সর্গ-সমাপ্তি ।

হাস—	১৮ম বর্ষে নানু,	}	কাল—	প্রথম দিবস,	}
মহর্ষি পরশুরামের				বসন্ত-ঋতু,	
উপোত্তম ।				মধ্যাহ্ন ।	

বিসারি' বিপাক-বপুঃ বিজ্ঞান লাভিছে ১

ভারত-উদ্যোত-দেশে যেন চিত্ততরে

গোত্র-কুল-অধীশ্বর প্রাণেয়-আলয়,*—

অজি তাঁর সেই স্থলে চল, লো কল্পনে !

বথায় বিরাজে চারু-প্রভাবণ-রাজ ; ৫

মহত্মমরীচ-করে প্রতিফলিতিয়া,

লোচন-ঝলসা-রূপে শোভি' মৃগনদামে,

শীকর-নিকর উঠে অবিরাম-রয়ে ;

মণি-সারসন-সম কম ঝক-ঝকে

অমর-নির্ঝরী করে ব্যাপি' অদ্রি-দেহ, ১০

প্রবণ-মানস-হারি ঝর-ঝর-স্বরে ;

সেই সুরঝরিণির বামেতর-দিশি

বিস্তৃত বিচিত্র-মানু—লোকন-রমণ—

পার্কিত-বিটপি-বল্লী-রাজী-সমাচিত ;
সে' বরিশী-ভাটে খলু নিরাজে মনোজ্ঞে ১৫
শান্তির বিশ্রাম-সম্ম আশ্রয় একটি ।

দেবদারু-তরু-ব্রজ, অশ্বর-স্পারশী,
উন্নতি' উন্নত-শীর্ষ তীর-বন শোভি'
দণ্ডাইয়া আছে চিঃ চারু-শ্রেণী-ক্রমে ;
সুভদ্রা ইন্দুদী-শাখী, তাপসের প্রিয় ২০

যা'র ফল-ভব-তৈল ; ধনির, মরন ;
তেজ-পত্র, তীর-গন্ধ ; ফলে পারিপূর্ণ
হরীতক-বিতীতক-জাতিফল-তরু ;

সবঙ্গ-বল্লরী আর একালভাবীধী
ফুল-ফল-ভারে রহে সমবনভিত্তা ; ২৫

চারু দারুচিনি তরু, প্রসঙ্গ-মুগ্ধতি,
প্রসবে শব্দ-রাশির যা'র চারু-ব্রজে ;
ভূজগায়-বৃক্ষরাজ, চিত্রিত-মিথ্রাই ;

বৃক্ষকায়-শাল-তাল-তমাল-পিয়াল-
মঞ্জুল-মঞ্জুরী-রজো-রাশি নভোদগ ৩০

অনিশ আবরি' উড়ে চন্দ্রাতপনিত ;
গভীরে আবুক-ব্রজ * পবন-প্রবাহে

অবিরামগামি-স্বনে গাহে যেন মজি'
বিশেষ-মহিমা-গীতি পূর্ণানন্দ-রসে ;

শীঘ্র-পূরিত দ্রাক্ষা ; কম সোম-লতা, ৩৫
মদন-আপনি মত্ত-বিশ্বরূপ-পানে ।

অদূরে নীবার-ধান্য-ভূমি, শ্যাম-আভা ।
 মালতী-মাধবী-আদি বহুবিধ-বল্লী-
 বানীর-অনির-মিত, হৃদয়-রঞ্জন
 মঞ্জুল-কুঞ্জের পুষ্প শোভে স্থানে স্থানে ; ৪০
 এতিবন্ধ-উভ'-পার্শ্বে বিরাজে রুচির
 রুদ্রাক-রক্ষের বীথী, প্রমথাত্তিপ্রিয় ।
 আশ্রমের চারি-ভিতে সুষমা বিকাশে
 ক্ষুদ্রোপকানন-^{*} রাজী, পূর্ণ অগ্রসূনে ;—
 অশোক-কিংক-শুক-মৃগ-মধুক-কুহুভ, ৪৫
 মকরকেতন-কম-কেতন-প্রতিম,
 হাসি'ছে দিগ্ভুং রঞ্জি' বন-শোণিমাঃ ;
 বকুল-শিরীষ, কাম-~~অশ্রুনাথ~~ ইমু' ;
 কণিকার, কাম-কুন্ত', সুন্দর-দর্শন,
 নির্ঝাস, --স্বরূপ-যুবা যেমতি সুষুম্ব । ৫০
 ছাতলতা-কুল নব-প্রবলোদ্গমে
 প্রকাশে অপূর্ব-চ্যুতি ; নবুপ-মালিকা,
 কন্দর্প-কাম-কামোদ-শিঞ্জিনী-মল্লিকা,
 বাহ্যারে মুকুল-কূলে গুণধুরতর ;
 কমনীয়তম-কলে মাধব-মাগধ * ৫৫
 কুজি'ছে কোকিলা-সনে পরভূত-বুজ ।
 এতিচ্ছায়ারত-স্থলে গুণস্বের সহ
 শীতলতা করে বাস নিত্য-প্রিয় ভাবি' ।
 বহি'ছে যুহল-বেগে দাক্ষিণাত্য-বায়ু

উড়া'য়ে পরাগ-রাশি, বহি' পরিমল ; ৩৩
 মস্মরি'ছে পত্র-কুল ; আন্দোলে বিটপ
 বিটপিনী-বীথী-লোক-লোক-রমণা--
 লাসিকা-ললনা যথা লাস্য-লীলা করে ।
 প্রসূন-তবক-ভারে প্রতালিনী-সংঘ, *
 কিঞ্চিৎ কুঞ্চিত হ'য়ে, পড়ে'ছে নমিয়া ; ৩৫
 কলিকা-কুলুম-কুলে সন্-অলঙ্কৃত
 নব-কিশলয়-চয়, মাধব-ভাতি ।
 প্রতি-শাখে শান্ত্রানন্দ-সন্দোহ-নিবগ
 বিহঙ্গম-নিরুদয় অবশ্যে কুঞ্জি'ছ
 কল নাড়ে ।

গায়ক-নাশে সংবর্ধণে ৭০
 করুণী-কুলুম-সংঘ আশ্রম-শ্রাবণে
 সুগন্ধ-গন্ধে মোদি' তপোবন-স্থলী ;
 বিস্তীর্ণ-আশ্রম-স্বানে সুমিষ্ট-স্বায়া
 মরকত-মণি-নিভ-শ্যামল-জুহু-
 অতিনবতম-শল্প-প্ররোহ-তলুপা ৭৫
 বিরাম লভয়ে, শু'য়ে রোগ-নিবৃত্ত
 যুগযুগ ; শাব-গগ ক্রীড়ে ইতস্ততঃ,
 উল্লসি' সঘনে কাল-মেঘশিশু-সহ ;
 উড়া'য়ে গৈরিক-রক্তঃ বেড়া'ছে ছুটিয়া,
 বিদারি' বস্ত্র-তল সুরাগে সদর্পে ৮০

* বিস্তৃত লভ্যসমূহ ।

নব-কলিকুল-রাশি-রূপ লঘ্যভাষে ।

নীলগাভী*—কৃষ্ণসার-বৃক্ষ-গবয়
 দূরস্থ-কন্দর-শারী-সিংহ-অনে শুনি'
 নাদি' তার-তর-অরে । আরাম লভি'ছে
 অস্থ-পক্'টী-বট-মিবিড়ম্বাহার
 আঘাট-দিগন্ত-ব্যাপি-নব-মেঘময়
 দণ্ডা'য়ে বারণ-রজ ; করেণু-নিবহ
 কমল-পবাগ-গন্ধি-মলিল ছড়া'য়ে
 দিতেছে প্রণয়ে স্বীয়-স্বীয়-প্রিয়তমে ;
 কেলি'ছে কলভ-গুলি, চারু-দরশন ।

৮৫

আহরি' মনিসকাষ্ঠ-কৃষ্ণ-ফুল-ফল
 তপোধন-যুবাগণ ভ্রমি'ছে সানন্দে,—
 কণ্ঠে, বাহু-মূলে, কর্ণে রক্তাক্ষ-মালিকা,
 স্পর্শ-অথ-ভূজ-হৃৎ-আপরিদধান ;
 আলবালে সেচে জল তাপস-বুবভী,—
 আবৃত শরীর-যাষ্ট্রি কোমল-বন্ধলে,
 যজ্ঞভক্ষ-ফোটা ভালে, পুষ্প-বিহুষণা ;
 তাপস-ব্রহ্মার ব্রতা ব্রত-ধর্মাদিতে ;
 ঋষি-রাজী সর্জরস-ব্যাপ্ত-শীলাতলে
 উপবেশি' হোমিতেছে ;—হোম-হবি-পক্ষে
 আমোদিতা তপোধন-শ্রী বাত-মহ ;
 হোমীর-কৃশানু-হেতি উঠে নভো-ভেদি' ।

৯০

৯৫

১০০

হেন তপোরণ্য-মাঝে ত্রিলোক-ভুলভ
 কল্প-ধরাক্ষয়িত-লতিকা-ভবনে

তপেন পরশু-রাম, ভৃগুকুল-পতি,
 যেমতি তখিলা পুরা হিমাঙ্গি-সানুতে ১
 সতির মরণ-পরে স্বাপু, মহাযোগী,—
 ভৈরব-আহব-স্থলে ক্ষত্রিয়-কুলের
 নিধন-সাধনে যাঁর পরম-আনন্দ,
 ভীষণ-পরশু হস্তে, চির-রৌদ্রমুষ্টি,
 সমাধি-সাগর-ময়, বাহ, আজি তিনি ! ১১

যোহ-দর্শন-মহা-প্রলয়-জাধি,
 উড়াল-উর্শ্মির নালে উল্লসি' অচল,
 এসে'ছিল পৃথ্বী-ভল ভীষণ-ঘোষণে,—
 আজি সে' হ'য়েছে পূর্ব-প্রশান্ত-মূরতি,
 উপস্থিয়া স্বসীমায় গস্তার-নিধরে : ১১৫

ভীম-প্রভঞ্জন বলে ভূঙ্গ-গিরি-শৃঙ্গ
 বিচূর্ণিয়া ধূলী-সম উড়াল গগনে,—
 আজি সে' হ'য়েছে মৃদু-বাসন্ত সমীর,
 মলয়-অচলালয়, কাবেরী-বিহারী.
 চারু-পরিমল-বাহী, রজঃ-অপহারী ! ১২০

যে' প্রলয়-ধারাধর মুঘলের ধারে
 বরষি' সলিল-রাশি, ভাসাইল ধরা,
 ধাঁধি' হৈরশ্মদে বিশ্ব, ধাঁধিয়ে নয়ন;
 ভয়ঙ্কর-অন্ধতমে আবরি' অম্বর,—
 সে' আজি হ'য়েছে কি, গো, শরত্-কালিক ১২৫
 নিরম্বু-অম্বুদ-খণ্ড, নয়ন-রমণ,
 সহস্রদীপ্তি-করে শুভ্র-বেশ ধরি' !

যে' মহাপ্রলয়-ভীম-কালানল-রাশি
 দহে'ছিল ব্রহ্ম-অণু, ব্যাপি' দশদিশ
 বিপুল-জালার জালে ব্যোমস্পর্শী-রূপে,— ১৩০
 অহহ, হ'য়েছে সে' কি লুপ্ত-স্মৃতিতন-
 অমৃতমরীচি-কুর-সদৃশ-কচির !
 মাধারু-অশ্রুরে সেই প্রচণ্ড-মার্জিত
 তাপি'ছিল ত্রিভুবন প্রথর-ময়ূখে,—
 সে' ধরে'ছে মনোরম-বালারূপ-ভাব ! ১৩৫
 পরলে জ্বরিতা অশ্রু সেই মহোরণ
 আকর্ষিতাছিল প্রাণে,—সে' কি অন্য সদা
 সুষম-কুসুমদাম হইয়াছে গাল !

আজি কসি-কুস-নিতি, সৌন্দর্য দরশন,
 নির্বাত-নিষ্কম্প যথা প্রদীপ-দীপ্তার্চিঃ, ১৪০
 নীনাহুতি-হীন কিম্বা অন্তঃ-সমিবেশ,*
 উঠে না বীর্ষীর লেশ বাত-অভিযাতে ;
 পবিত্র-সারস্ব-কৃতি-জামনে আসীন ;
 তপোহরণ্য-তরু-ভব-বন্ধন-পিহিত ;
 আশীর্ব-উন্নত দেহ ; লোচন-বৃন্দা, ১৪৫
 অর্দ্ধনির্মীলিত-স্থির, সূর্য্যরশ্মি-সমা
 নিকলে অপূর্ব-প্রাণি ; কর-যুগ বদ্ধ
 নিষ্কম্প নাভীর উদ্ধে ; অক্ষ-মালা গলে
 বজ্র-উপবীত-সহ শোভে বাহ, যথা
 কালিন্দীর ধারা মিশে গঙ্গা-অঙ্গ-সঙ্গে ; ১৫০

ঐক্যপৌত্তক্যের-লেখা লল্লাট-ফলকে, *
 স্থির-কণপ্রভাবসী সৌমেরন-নভে ;†
 কৃষ্ণ-তনু-গাষ্টি শুভ-মলয়জ-লিপ্ত,
 যথা বলাকার আলী বরুণা-বিয়দে ;
 মৌঞ্জিকী-মেখলা ‡ রাজে শরীর ব্যাপিয়া, ১৫৫
 নাকুল-নলো-নীলতনু ছায়াপথে যথা ;
 ভটাজাল মৌলি'পরে ষাণ্ঠবদন, যথা

[illegible][illegible]

"So from their own clear north in radiant Syracuse.

Bright over Europe bursts the boreal morn'—

Thyridopteryx

‘সুদূর-যেগল’ বা ‘মোহনী’—উপনয়নকালীন বস্ত্রোপবীতাকার ধার্মিক শর-
নি নির্মিত হুত্রায়। সুবে ব্রহ্মচর্য্যনি-আশ্রমে অবস্থান-কালে তাপসের
ধারণ করিতেন।

কোনদমেঃ হ্রস্বেতি * ৫৫ মৌজ্যাঃ সেখলয়া নিযুক্তিতঃ । ১৭—

महाराष्ट्र

কাঞ্চন-ফণিনী-বৃক্ষ কুণ্ডলিত শোভে ;

মন্দার-প্রসূন দীপে ফণি-মণি-রূপে ;

শ্রুৎ-রাজী বিশোভিত-বদনমণ্ডল, ১৬৩

দেবগৃহ-স্তম্ভ-পাত্রে ঝুলিয়া বিরলে

যেমতি চামর-রাজ, বিকাশে শুক্লিমা ।

এ'-হেন সময়ে, অহ ! বোর-মড়-মড়ে

উঠিল সহসা এক তৈরব-আরব,

সহস্র-অশনি-ভব-ভীষণ-নিশ্বসন ১৬৪

প্রতিম কঠোরতর ;—আকাশ-বাহনে

তার ভীম-প্রতিদর ব্যাপিল ব্রহ্মাণ্ড ;

অশু অশুগতি-গতি-বেগ সংরোধিল ;

কম্পিল সমনে অজি বিষ্ণু-চতুর্দশ ;

নগ্ন-মহাজলনিধি ভয়দ-প্লাবনে ১৬৫

উধলি' গ্রাসিল ভূমি, যেমতি প্রলয়ে ;

অক্ট-কুলাচল * তেজে স্থলিত হইল ;

কমল-প্রবর-সহ ভূজগন-রাজ,

দিখারণ-গণ † কক্ষে ধরিল ভুবন ;

সপ্তাশ্ববাহন-অশ্ব-রাজী মহাত্রাসে ১৬৬

হইল উন্মার্গ-গামী ; পড়িল প্রবলে

* “মহেশো, বলয়ঃ, সহ্যঃ লজ্জিমান, অক্ষ-দক্ষু রৌ,

বিজ্যাক্ষ, পারিপাভ্রশে-ত-ঐক্য কুলপকর্ষতঃ ।”—

বিষ্ণুপুরাণ, ২য় অংশ, ৩ অ, ৫ শ্লোক ।

পুষ্করঘাট, পশ্চিমঘাট, নীলগিরি, দাতপুত্র, বিম্ব, হারাবলী ইত্যাদি পুষ্কর-সমূহ ।

† পুরাণে বর্ণিত আছে, কৃষ্ণরণী বিষ্ণু, অনন্ত-সর্প এবং আটটি দিগ্-হস্তী পৃথিবীতে ধারণ করিয়া রহিয়াছে ।

একান্ত বিটপি-বর্ণ সমূলে উদ্গূলি,
 বোর-বক্ষাবাতে, কিম্বা বজ্রাবাতে বধা ;
 মৃচ্ছিল অখিল-লোক ; গুরু-গত্ব-ভারে
 গর্ভিনী ত্যজিল প্রাণ ; কোলাহলে কাঁদি' ১৮৮
 হারাইল জীবব্রজ মহাভয়ে সংজ্ঞা ;
 বধির লভিল কর্ণ ; কর্ণী বধিরিল ;*
 স্বাবর-অঙ্গম-আদি ভীতি-নিঃশব্দ,
 নিখিল-আশ্রয়বাসী ;—সমধিকারিল
 হেন পূর্ণ-নিজকৃতা ভূর্ণ সেই স্থল, ১৮৫
 সুগম-সূচীপাত-ধ্বনি সাবহেলে পাতের
 শ্রবণ-বিবর-বজ্রে প্রবেশ লভিতে ।

যথা যবে ঘোর-বনে সম-আকর্ষিলে
 ভীষণ-জীমূতমস্ত্রে স্বভাভূত-কন্দরে
 উঠয়ে স-রোষে সট্টা-রাজী-বিধূনিয়া ১৯০
 অরুণ-কেশরী-রাজ গরজি'-ভৈরবে,
 ভুবন-স্তব্ধ-কর-শব্দ শুনিয়া
 তেমতি প্রবীর চির-ক্ষত্রকুল-শত্রু,
 ভৃগুবংশ-পাঞ্চেঞ্জ-চণ্ড-ভানুমান্ ;—
 নড়িল টনক শিরে ; রুদ্র-উগ্রমূর্ত্তি, ১৯৫
 উঠিলা চমকি' ধ্যান-ভঙ্গে মহাক্রোধে,
 উদগ্র-তারকা-ভীম-ঘূর্ণিত-লোচনে ;
 কহিলা কঠোরে বজ্র-গম্ভীর-নিমাদে,—

“আবার ক্ষত্রিয়কুল প্লাবিল কি পৃথ্বী,

* অবশেষে-বিশিষ্ট জীব বধির হইল।

ভুলি' শিরঃ, এতদিন-পরে পামরেরা ?— ২০০
 জানে না কি আজু' জীয়ে আছেয়ে জগতে
 শিলাকীর প্রিয়-শিষ্য পশু'রাম, বলী ?
 কিসের এ' তার-নাশ ?—বুঝি নু এ'-ক্ষেণে,—
 বিদেহ-ভবনে * কোন কবির-দুর্দ্বর্ষ
 দুর্ভেটি-দুর্ভজ-ধনু' ভাঙ্গি' ভীম-বলে ২০৫
 কানকী-প্রতিমা কথা লিখিল জানকী ।
 কাহার ঘটিল তবে এ'-হেন দুর্ঘটিত ;
 উঠিল কি হুত্ব-তারে শিখিলীর পাখা ;
 পতঙ্গ কি ইচ্ছিল, রে, পড়িতে সামনে
 প্রদীপ্ত-প্রদীপ-ধর-হেতির আননে ; ২১০
 কে অর্পিল হাসি' পাশি' বাস-বেলিচ্ছলে
 হলাহল-গর্ভ-ভীম-মহোদগ-মুখে ;
 গুণী-নন্দন কা'র পঞ্চম-রাশিহু ;
 বহু-মত জ'ল তবে কা'র শনৈশ্চর ; †
 ভীষণ-অবর্ভ-মখে কে বা দস্তুরিল ; ২১৫
 প্রজ্জ্বলদাগ্রেয়-গরি-মুখে কে পড়িল ।
 দেগিব কেনন শব্দ,—কত বল ধরে ;
 কালান্তক-বনোদন-ভৃগুরাম-গ্রামে
 পড়িল সে' মৃত,—হাজি কে রক্ষিবে তা'রে ?
 দণ্ডিও প্রচণ্ডে দুইটি বীরের-বিক্রমে ২২০

* প্রাচীন মিথিলার আর একটি নাম, ইহা বিহার প্রদেশে বিস্তৃত-স্থাত ।

† কলিত-জ্যোতির্গ্ৰহে মঙ্গলগ্রহ যে ব্যক্তির অধরাশির পঞ্চমরাশিহু, এবং শনি-গ্রহ (ব্রহ্ম) অষ্টমরাশিহু হয়, তাহার হুত্বাং উদ্যানক বিলম্বপাতরণ ফল উৎপন্ন করে ।

অন্য সন্ন্যাসীঃ সাবহেলে কেবল ভ্রমণে ।
 নিরবীরিষ উর্বরীতল ভৈরব-আধুবে;
 উর্বরীশ-কুলের * নাম এ' লেখ্য-মণ্ডলে
 লোপিব, প্রতিজ্ঞা মম,—যদি প্রাচী-দিশি
 চরম-সাগরে পাশে অমল-দীপ্তি,— ২২৫
 সলিল নিব্বাণ-শান্তি; নহি নাহিকতা
 যদি নাহি ধরে কহু,—মাধা-আকর্ষণ
 ধরণীর কেন্দ্র † যদি, অরকান্ত-মণি
 সৌমেরব-আকর্ষণ-ক্ষমতা ত্যজয়ে,—
 ক্রবতারা পরিহরে আগমন-ক্রবহ,— ২৩০
 অদ্বির শিখর-শিরে, অয়েরে । কখন
 হৈন-কোকিল-বর যদি বিকশয়ে,—
 অথবা বলদ-ধ্বজঃ § (চির-বীল-কণ্ঠ)
 না ধরে স্ব-কণ্ঠে আর যদি বালকুট,
 ধরণী কন্ঠ-রাজ স্রুষ্ঠোর পৃষ্ঠে, ২৩৫
 দুর্দহ বাড়ব-বিভাবস্থ স্ব-উদরে
 সলিল-নিবহ-নাগ,||—তথাপি আমার
 নড়িবে না গলু বাকা, কহিণু প্রকাশি ;
 নতুবা ধরায় আমি বুখা নাম ধরি,—
 'ভার্গব, পরশুরাম, বীর-ঋষি-রাজ' ২৪০
 মিথ্যা তপঃ, যপ, মন সমাধি, অর্চনা,
 সে' দুর্দর্পিতের দর্প যদি না শমিব ।

* "উকান"—পৃথিবীপতি, রাজা ।

† 'কেন্দ্র'—Centro. ‡ Magnetic polar attraction. § বহুত-কণ্ঠ, শিখ ।

"চলিলা বলদ-কেতু ।"—কালিকা-মঙ্গলে আনন্দামচক্রবর্তী । || সমুদ্র ।

নিঃকজিব গৃথী গুনঃ ; স্বাবিঙ্কশ-বার
কিশোর-কজিব-কষ্ঠ-রুধির-প্রবাহে
স্থখে অবগাহি, মনঃ-সাথে সমাপিব ২৪৫
বহুকাল-পরে আজি পিতার তর্পণ ;
শমিব ভবের তাপ, পাপরাশি নাশি' ।

অনিকট আসনা মম করে কোন্ নর ?
দক্ষিণ-ইতর-অঁখি স্পন্দে প্রতিফল,—
না জানি কারণ,—কে বা অশিব সাদি'ছে ! ২৫০
যে হ'ক্ সে হ'ক্, তা'রে বিনাশিব আজি ।

কোথা, প্রিয়-শিষ্যবর ! আইস সহরে,
আনি' দেহ গুরু-দত্ত-জ্যেষ্ঠ-পশু মম,
কল্প-শিশু শীর্ষ-রাজী-সদা-ছেদ-প্রিয় ;—
দেবদত্ত-কন্যরাজ, ভুবন-নিমাদী,— ২৫৫
প্রচণ্ড-কোদণ্ড-বর, চণ্ডদণ্ডমাতা,—
কোথা ভয়াবহ-ভয়,—বিপুল-কলক,—
আনি' দেহ তুর্ণ ভীষ্ম-প্রহরণ-গণো,

দেবরাত-নামে শিষ্য অস্মি তখনি
লতা-গৃহ-দ্বারান্তিকে অন্তত লইয়া ২৬০
অস্ত্র-শস্ত্র-বৃহৎ-সহ যোদ্ধৃ-পরিচয়,
অঞ্জলি বাক্ষিণী তুণ্ডে, দণ্ডাইলা আসি'
সমস্ত্রমে ।

ভগবান্ ভৃগুদংশ-স্বামী,
যেমতি সাজিলা পুরা দেব-ত্রিপুরারি
ত্রিপুর-দহন-কালে মহারুদ্ধরূপে, ২৬৫

ভার্গব তেমতি আজি সাজিয়া সামর্পে,
মনোগতি বাহিরিলা আশ্রম-হইতে,
শত-সূর্য্য-সম-তেজে, যোর-দরশন ;
চলিলা মিথিলা-পথে ।

যথেষ্ট-যতনে

ভারতীর গুত-পদ হৃদয়ে আরাধি', ২৭০
ভার্গবের বিজিগীষু-প্রয়াণ-সমাখ্যে
প্রণিয়া। দ্বিতীয়-সর্গ আশেষ-হরবে
'ভার্গব-বিজয়'-অভিধেয়-কাব্যে কিল,---
বাচি'ছে রূপার কণা, স-করসংপূটে।
তোমা'দের সন্নিধানে, অগো গৌড়ে-ভব- ২৭৫
কবি-মৃগ-গণ ! চক্রবর্তী ত্রিগোপল,
বরাহমুখ্যভোদিনি-মন্তব-শশাঙ্ক ।

ইতি 'ভার্গব-বিজয়' কাব্যে

'ভার্গবাবিনির্ধান'-নামক *

দ্বিতীয় সর্গ ।

* 'বিজিগীষু-প্রয়াণ'--'আজিনির্ধান'--বিজয়ের বাসনাশীল হইয়া প্রস্থান করা ।

† প্রণয়ন করিয়া । ‡ বঙ্গাঙ্গলি হইয়া ।

তৃতীয় সর্গ ।

বিষয় —

হুয়ায়—দিকচব,—মেঘখণ্ড,—প্রকৃতি,—ধবলী,—সমীরণ,—নদী,—তীর-
জাহাজ-কলসাদি,—প্রাচুর,—প্রস্থানোদ্যান,—মধুপমধুকরাদি,—লতা-
কুটাদি,—অন্যান্য,—বিহঙ্গম-কীতি,—বসন্ত-বহুবাণী,—তজাণ,—
আবিচার-বহুবাণী,—উৎস,—উৎস,—প্রসব,—পয়ঃপ্রপাত,—গিরি-
নদী,—উপত্যকা,—হাণিক গোপালি,—ভগ্নোৎসব,—তপা—কানন-
চারি-পণ্ড,—ভাণসাদি,—বিশ্বগণের দেবাক্ষয়,—বর্ণন । তৃতীয়-সর্গ-
সম্পূর্ণ ।

হান,—বিসেহ-দেশ, } কাল,—বিতীর্ণ দিবস, }
উত্তর কোমল-বিহী-পদ্ম । } মাধব-সময়, প্রভাত । }

প্রাচীদিগ্-অধীশ্বরী-ললাট-বিশৌভী-

১

সীমন্তমূর্তি*—হৈম-শিখা-মণি-রূপে

দীপি'ছে তরুণ-ভানুমান্ দিনদেব,

পরিগ্রহি' চারুছবি, জগত-লোচন,—

সহস্র-ময়ূখ-মালা সমুজ্জ্বলে গলে ।

৫

বল্গা-রোধ-অসহিষ্ণু অঙ্গ-সপ্ততর

ধাই'ছে প্রচণ্ড-শেগে অবিরত-গতি ;

চারু-শিল্প-স্বকৌশল-পূর্ণ, এক-চক্র,

পুঞ্জীকৃত-বহি-বর্ণ রথখান চলে ;

হস্তে প্রতিক্রম, † দেব অরুণ নারথি,

১০

* চলিত ভাষায় 'সিঁড়ি-মোড়' কহে ।

† চন্দ্রদণ্ড, প্রতোদ, কশা, পাচনী বাঁধী, চারুক ।

দিখ্য-মুক্তি, উষাদেবী-হৃদয়-রমণ,
 চালি'ছে সান্দন-রাজ, পুরোভাগে বসি',
 যেমতি মাতলি দেব-সম্রাট্-বিমানে ।
 হাসি'ছে দিগধু-বৃন্দ তমোহা-মিহিরে
 হেরি' উদয়াঙ্গি-চূড়ে, ভূমি' স্তম্ভনাথে, ১৫
 বান-বিভাবস্থ-বস্ত-রাজী-হৃদম্পৃক্ত-
 মিনীর-উদর-নীরধর-খণ্ড-বাসা,
 যথা স্বীয়া সাকুরতা প্রিয়া, সমাগত
 হেরি' প্রাণ-প্রযুক্তন-পাতিরে (প্রবাবী),
 সাগ্রহে সুপরিগ্রহি' মানোজ্ঞ-বিগ্রহ, ২০
 কৌতুহ-রঞ্জিত-তনু-অংগ-সংগৃহি',
 শীহরিণা সান্দ্রানন্দ মনোহের সহ,
 হৃদপিভাননে হাসি' সস্তাবে, হৃন্দরী !
 পুষ্প-সাধারণ-কাল সাধবে যেমতি
 রাগামাধবীয় চারু-হোলীর পরবে ২৫
 নাগরিক-ব্রজ সাজে, প্রমোদ-প্রমত্ত,
 অস্ত্রোধর-খণ্ড-কর, উজ্জল-শোণিত,
 ভ্রমি'ছে সুগন্ধবহ-বাহনে সুধীরে
 ইন্দ্রনীলমণি-স্তোম-পাতিম প্রোজ্জল-
 হৃনিবিড়তম-নীল, নয়ন-রমণ ৩০
 অম্বর-অঙ্গন-স্থলে ।

প্রকৃতি-সুন্দরী,
 অপূর্ব-চারুতা ধরি', অখিল-মানস
 হরি'ছে উল্লাসে, যেন আদিত্যে নেহারি',

নবীন-যৌবন-দশা-মর্যাদা-সঙ্গতা
 বাল্যবধূ বখা বর-ভূষা-সুভূমিতা ;— ৩৫
 শিগির-শীকর-নীল-বিন্দু-বৃন্দ দীপে,
 নব-রবিকর-স্পার্শে প্রতিফলিতিয়া,
 অভিনব-তরু-লতা-কিশলয়চয়ে,
 প্রকৃতির গলে যেন ললৎ-ললন্তিকা, *
 অসংখ্য-অমলোচ্ছল-হীরক-প্রস্ফুটতা, — ৪০
 প্রবর-মৌক্তিক-রূপে তুলি'ছে নাসায়,
 প্রতি-সুপ্রসূনে শোভি',—প্রতি-পত্র-শেবে
 সেজেছে কুণ্ডল-ছন্দে, মনোরমতন :
 আমত-বিটপ-অগ্রে প্রতি-বিটপিন
 স্তল্ললিত-কলঙলি, হরিত-বরণ, ৪৫
 মরকত-গন্ধি-সম চারু-চূড়োপরে ;
 পানপ-বল্লকী-বাঁগী-পালাশ মাধুরী-
 মনোহর-সুতলু-বাসে পিহিত সুতলু †
 ভানি'ছে হাসির বাস ; সুবিমল-তম,
 ধরিয়া ধরণী ধনী পরম সুধমা, — ৫০
 মহামারকত-দ্যোত নব-দুর্বাদল-
 শেখর সুশোভি' নৈহারিক-নীলবিন্দু
 রোচি'ছে, মুকুতাফল-কলাপ-প্রতিম
 কম-মখমল-শুচি-অংশুক-উপরে
 ভৃগুমান-ভুঙ্গ-গিরি-সুনিহতবিন্দে ৫৫

* আনাভী-লিপিত হার, দীর্ঘ মালাগাদি, লখন ।

† 'সুতলু'—অতি সুন্দর । সুন্দর শরীর ।

বিরাজে নীচগা-লেখা রাজত-লেখণা ।

নবতন-বস্ত্রধরা পূনঃ কি বিধাতা

সজিলা আজিকে থমু নিশা প্রভাতিনে,

করিয়। রুচিরতর পূর-হইতে ?

নহিলে এতেক কেন কাড়ে মনঃ-প্রাণ ? ৬০

হেথা পরিহরি' প্রিয়-মলঃ-জানয়,

চণ্ডাঙ্গ-চন্দনদ্রুম-ফণিনী-বাসমঙ্গ,

কাবেলী-সুস্মিধ-উরঃ স্তম্ভিহার'হনী,

বেব-বলী-আশা * প্রেম-সুপরিবর্তণ,

মল্ল মল্ল গম্ববহ বহি'ছে যুদ্ধনে, ৬১

চাক ছুড়ুড়ি' অতি-প্রসূম মদনে,

কাড়ি' পরিমল-পুষ্প, পরাগ-প্রকর

উড়া'য়ে, যেমতি কামী-সুনাগর-বর

প্রেনের সহস্র-কথা কহে কাণে-কাণে,

অল্পশঃ স্থলি' অবগুণ্ঠিকা-অম্বর, ৭০

কুলবধু-মৃকোমল-বদন প্রচুছি',

প্রপিষে অধর-মধু পরম-প্রমোদে ।

প্রবাহিনী প্রবাহি'ছে স্রব-গমণে,

কামিনী, সহসা, † যথা চলে অভিসারে

স্বীয় প্রিয়-সমাগম-লালসে-প্রদোষে, ৭১

সমস্রগতি ;—বক্ষঃ-পরে ফেণ-চুড়,

হৃদস্থ লঘুশ্মী-সংঘ শিশুগণ-তুলা

নাচি'ছে, হাসি'ছে, কছু ক্রীড়ি'ছে সহর্ষে

মৃদু-সমীরণগগনে ; শম্পা-সম
 সৌরকর-প্রতি-আভা, সহস্রধা হ'য়ে, ৮০
 পৌনঃ-পুন্যে হৃদিকীরে লোচন কলসি' ।
 মরাল-ববল পা'ল হৃদাতাসে তুলি'
 অগণ্য-ভরণী চলে, সূর্য্যকর দীপ্তা ;
 কপ্পাপ নৌকাদণ্ড পাড়ি' শ্রেণী-ক্রমে
 শক্তি'ছে জলাভিঘাতে সমবেত-তালে, ৮৫
 যেন মায়াবিনী নিশাচরী-রাজী, ধবি'
 তদু-ত-বিহঙ্গ-মূর্ত্তি, চরে চলোপবে,
 ডাক' মৃত্ত-কলবদে, শব্দ-রমণ ;
 গাঞ্জেব-মঙ্গল-দ বিহিতা গাঞ্জে রঞ্জে
 কর্ণধার-মিকুরঙ্গ প্রগ্রহি' ক্ষেপণী' । ৯০
 তদু-ত-প্রবাহবর্তী-হৃদয় নন্দীপি'
 বিরাজে কুচিব চর, মৈকতিক-তনু,
 ফাঁরনী-নিধি মীর-পরে ভগবান্
 যেমতি অনন্ত-শাখা স্তম্ভ লক্ষীপতি ।

স্বদগিনী- বদ্য-কেশব-কী-বীতে ত্রিশ-শ-মালয়ে ৯৫
 নন্দন-কাননে রাজে পরম-শোভনে
 দেব-ভূমিকুহ-বাজ-রাজী, নিমগ্নিত
 কুহন-স্তবক-ভারে, স্তম্ভ-পূর্ণ-ফলে,
 মরকতময়-পাত্র, প্রবাহ-বিটপে,—
 কল্লবক্ষ,—সস্তানক, কনক-কুহম,— ১০০
 চারুগন্ধময় হরি-চন্দন,—বিপ্ল-

স্মৃতিতলচ্ছায়াদায়ী চৈত্যক,—নিকৃষ্ট
 কল্পবল্লী-বধূব্রজ-আশ্রিত, মণ্ডল,—
 রাজি'ছে তেমতি আজি নীচগণ-রাতির
 উভয়োপকূল কিল সমলংকরিয়া, ১০৫
 উপারণ্য-স্থলী, চির-হরিত-বরণা,—
 সৌচন-সুভগ-কান্তি মণ্ড কৃষ্ণ পঙ্ক :
 হরিত-সাগর-সম, নির্ঝাঁত-নিমগ্না,
 অদূরে প্রান্তর-ভূমি ধূ-ধূ করে কিল,
 বিস্তারি' বিস্তীর্ণ-তনু—স্রমহাযহিম— ১১০
 লৌহচক্রপ্রভ-শাল-তালীদন-রাজী-
 নীলা-তন্ত্রী-দূর-চক্রবালনেখাবধি,
 অর্জনারীশ্বর-সম পৃথী-নলঃ সীমা
 যথা মিশা'য়েছে মনোরমতম-রূপে !*
 নবীনপল্লব-বস্ত্র উচ্চ-শ্যেী-কূল ১১৫
 ফুলফল-সুসাজ্জিত-শাখা-রূপ ভূজে
 স্পর্শিতে উদাত্ত যেন গগন-মর্মাদা,
 হিম-বার-বিন্দু-বীথী মূল্যামালা গলে ।
 স্মরী-সমীয়ে ছলে লতিকা-বীথিকা,
 বৃহৎ-বিকম্পিত-নব-কিশলয়চরা, ১২০
 ললিত-নর্তকী যথা নর্তন-নিরতা,

* 'অরলধুনা হরিধর্ম নাগরেব নায়্য মরত্তপ্পূর্ণ ত্রাণিত্রুসি বিস্তৃত রজি-
 য়াছে । সুদূরাহিত শাখাতালাদি রক্ষময় বনজোন্মিতে আপাততঃ দেখিতে মৌলবর্ণ,
 নরু এবং চতুর্দিক্ লৌহচক্রবৎ গোলাকারে পরিদৃশ্যমান (চক্রবাল) সিঁড়ুলয়-
 রেখা পর্য্যন্ত ইহার সীমা সুদূর হইতেছে । ঐ স্থলে সিক অর্জাঙ্গ-হরণাকর্তার মত
 আকাশ এবং পৃথিবীর আন্তর্ভাগ একত্রিত হইয়া গিয়াছে ।

অমাজি' মুকুল-কুলে, অর্দ্ধবিকসিত ।

কুস্তমবাটিকা অদ্য অতি-সুসমিত,

বর্জবিধ-ফুলফুল তবকণ্ঠ ফুটে,

অবিমলোচ্ছলতম, অতীত-পেশল :— ১২৫

কবিত-কনক-কান্তি কম-সূর্যামুখী

প্রকৃতি-কর্ণাবতঃ স, —পদ্যরাগ-প্রভ-

হলজলরহ-দখী-ফুল-সূর্যমণি,

অপরিমল, গু-রূপে সতৃষ্ণ-লোচনে

মেহারি'ছে খর-কবে, যথা প্রৌঢ়-যোনা ১৩০

অনাথে, নিগূঢ়প্রেম-নিগূঢ়-মিবন্ধা ;

অমর-অশ্রু-কম-কল-শাল-প্রতিমা

অগণ্য পাটলা দুটি' বিকশি'ছে বিলা ;

অশোক-কুস্তম, কান্তা-চরণ-দোহদ,*

দান্ত-শোণবর্ণ, ফুটে হরি'ছে নয়ন ১৩৫

স্তবকণ্ঠ, সংযোগীর অশোক বর্দ্ধিলা,

বিরোগীর 'হি' হিয়া স্তরু-শোক-ভরে ;

গদ্যশূন্য, কান্তিমান্ কর্ণিকার রাজে

(প্রকৃতির পৌনটিক-প্রবণ ভ্রমণ)

লহশাট-পটাবৃত নির্বিদ্যাসভম ১৪০

অরূপ-মানব যথা গুহী-সভ্যতমে ;

সৌবর্ণ্য-কিরণ মাথা চম্পক-কলিকা

* কান্তিমীর চরণদ্বিতে অশোকে মুকুলোদয়ঃ সতৃষ্ণ, এ'টী একটি কবিশ্রমিক বাক্য ।

গাদ্যবাস্তবিকশোকঃ বিকসতি • • • যোবিতাৎ । —

—সাহিত্যদর্পণম্ ।

† অর্থ-নিশ্চিত ।

কামিনী-অশ্রু-কুচি-মদ বিনাশি'ছে ;
 কুব্জক-কুন্তলের কুল পরিগ্রহি'
 ভবিষ্যৎ মধুরিম হাস, আকুলি'ছে ১৪৫
 মধুলোভী মধুকর-নিকুরসে, অহো !—
 মধুগন্ধ-অন্ধ আজি পিয়ে মকরন্দ
 প্রসূন-লতার প্রিয়-অতিথী যটপদ
 দ্বিরেক-গেহিনী- সহ প্রমত্ত-অন্তরে,
 ভাবন-রমণ-স্বনে গুণ গুণ গুঞ্জি', ১৫০
 যথা যুবা প্রিয়া-সহ এক পানপাত্রে
 পিয়ে কাদম্বরী-হুয়া বিপুল-পুলকে,
 অশ্রু-সরস-হৃদ-প্রেম-বিনিময়,
 অমর-মিথুন কিংবা অয়তে যেমতি ।
 বন্দীকৃত যথা গাহে নৃপ-গুণ-গীতি ১৫৫
 বাম-বীণাতানে ধরাধীশ-প্রান্যদের
 স্তমহাহ-কাংকণের-রতন-তোরণে,
 মধুর অংকরি' মধু-মক্ষিকা-কদম্ব
 বিবিধ বিকচ-ফুল-কুলের সদনে
 সংগ্রহি'ছে মধুরাশি অবিশ্রাম-অনে. ১৬০
 দেখা'ছে দৃষ্টান্ত লোকে ভাবি-সফলের,
 পরমোপকার যাহে অভাবের কালে ।
 এবর-ভূষণে ভূষি' প্রজাপতি-কুল
 নাচি' নাচি' বেড়াই'ছে প্রতিধ্বংসোপান্তে,
 আগ্নে শারদোৎসবে নটরাজ যথা । ১৬৫

রজঃ-পুঞ্জ নভো-মার্গ ব্যাপি' বিতানি'ছে ;
 সংফুল্ল অনেক-বিব নতিত-কুস্তম
 উদ্ভাসি'ছে অনর্গল পরিমল-রাশি,
 মলন-রমণে যথা আসে কামপ্রিয়া,
 স্পর্শি' বায়ুর দেহ : আনন্দ-মান্দোহে ১৭০
 অশা'ছে সমীর-রাজ, সতস-বসন্তে
 যথা সূর্যাসিত-জরৎ-আদখান যুবা ।
 সূর্য্যোদয়-কালে অরুণ-বর্তী, বুধি,
 সতস-জরৎ-বর্তী, বিজয়-শালিনী,
 অশ্রু-ইক্ষিত দেব দুহু সমীরণে । ১৭৫
 শা'মালী প্রবেশু বসন্তে জরৎ-জরৎ,
 চারু-সংকর-শাখে বিজড়ি' নানিত
 চাকরী রসিক, কাত্য কান্ত-অঙ্কে যথা,
 বিজয়-পুসক-পালি-সংকলিত-তনু,
 পুসক-পুসক-বর্তী, কমকান্ত-বর্তী ১৮০
 যথা 'বাসি' বেরি করে জাগিঙ্গম পাশে ।
 নাবনী, * মাধব-সখী, মাধবী ধনিয়া
 মধুগন্ধে মধুকর-মনো-বিনোহি'ছে,—
 অশোক-বিটপিবরে স্ন-সমাশ্রি'ছে,
 চারু-ফুলদামাস্বিতা, নবদল-পুসক, ১৮৫
 যথা বর্জ্যসীবালা স্বয়ং বরং বসন্ত,
 'অশ্রু' পতিরে বরে অর্পি' গন্ধে মাল্য ।

* মাধব-বলী বসন্তে এবং মালভীমতা শরতে কুস্তমিত। হয়—ইহা কবি প্রসিদ্ধি বলিয়া গৃহীত হইল ।

তৃতীয় সর্গ

মল্লয়-অর্নিব-সঙ্গে লরঙ্গ-লতিক।

রজমুলা-বধু-প্রভ এহি'ছে বিগ্রহ ।

মাকন্দ-মুকুলে মধু পিয়ে ভুঙ্গবুল ১৯০

অনিন্দিত-মনে ননু অনিশ গুঞ্জরি' ।

ক্ষরিত-মরন্দ-ধারা মাগি' গন্ধবহ,

নিষ্কগন্ধ বহি', অহ, বহে ইতস্ততঃ ।

পিরোল-তমাল-শাল-পরাগ প্রচয়

এসাহ-প্রতিম উড়ে, আবরি'অম্বর, ১৯১

বনস্থল মধ্যভাগ দিনমে আধারি' ।

হরীতকী-দিলীতকী-আমলকী-আদি

চাত্তর বগ-কুলে শোচি'ছে বনানী :—

সস্তানক-সম গম্বী কোমর-কুম্ম

মা'মত মুকুট করি', মাতি'ছে অটীতা ; ২০০

শিরীষ প্রসূন তাহে ললাটে তিলক ;

শোণিম শাল্মলী-ফুল, কর্ণাধত্যসক ;

অশেষ-বিহঙ্গরূত, কলকণ্ঠবর ;

উড়ি'ছে কুম্ম-রেণু গবন-বাহনে,

ছুটি'ছে মধুপ-পালি তা'র মধ্য-দিয়া, ২০৫

ধ্বরিমা-কালিয়ার সমবেত-লক্ষ্মী

অটবীর পটবাস-সম বিশোভি'ছে,

জ্বন্দর সুনীলচিহ্ন-সমসুরঞ্জিত ;

কান্তাস্যাসবদৌহদ * বকুল-গুচ্ছিকা

কামিনীর মুখান্তে বকুলের মুকুলোন্মেষ হয়,—২২। একটা জুয়ার বাবদময়খ্যাত্ত

বিকসতি বকুলঃ যোষিতা-মাসা-মদৌহদঃ—বিশ্বনাথঃ ।

আহি'ছে রুচির-ঘন-পীন-স্তন-রুচি ; ২১০

কিং শুক-কুসুমাবলী, ঘন শোণবর্ণী,

নখকতটিকচ্ছবি বনফলী-স্তনে ।

প্রভাতের বন্দীরূপে বিহঙ্গম-সংঘ

গাহি'ছে বন্দনা-গীতি নিরুজ্জ-কুটারে :

মুগ্ধ হুঃ 'কুহকুহ'-কল-কাকদ্বীপে ২১৫

চূড়লতা-চিরশ্যাম-দল-সদ্যান্তরে

আবরি' আপন-তনু, কল-কুহকুঃ,

নাথবর প্রিয়দত্ত, বোধি'ছে সহর্ষে

স্বাকুল-অদাখব-বিজয়-যোষণ ।

মাধবী-বিতানে দমি' বধুকবাক্য ২২০

ডাকি'ছে করুণ-সনে.--'বধু! কথা কহ' ;

ভামিনী মানিনী কি, রে, ভানের গুহরে :--

তাই পাশী সাধি'ছে কি চরণে পড়িয়া ?

বধুপারি বিহঙ্গম, * রসিক-গ্রামণী,

* এটিকে একটি কবিকাল্পিত কথা কহিলেও বিশেষ ছাঁদের সম্ভাবনা নাই।

১ স, ১২০ পং এবং ১৩ স (১১০-১১২) পং।

এই আভাস ইক নিম্নোক্ত স্তব্ধকিষ্কিৎ পরিমানে প্রাপ্য হইতে পারে :--
description of a Persian garden, the opening buds smile, the rose spreads
forth all her charms to the intoxicated rhyngale (নখক-পায়ক বা নিখক-
পায়ন, Philomela মেল-গ্রেসী) * * * The nightingale seems to lament
the inconstancy of the rose, and to remember that the windy blast will
soon scatter her now-blooming leaves. — Hon. M. Elphinstone.

অধুনাতন কোন কোন হৃদরদণী কনি-কতক ইত্যাদি কবিত্ব-বোধ্য স্তব্ধকোশে
সম্বন্ধিত হইতেছে :—

“পূর্ণ-বত প্রাকুচিৎ পূর্ণময় কাননে,

মন্ত “বধু-পায়ি”-কং খিলি অলি কহি,

আগিল বিহঙ্গম : ভাগিল বিভাবরী”।—অগ্নপ্রদীপ।

ফুলকুলবধুপদ-নটচক্রবর্তী,
 নবীন-প্রবাল-দল-স্থিত হিম-নীরে
 অবগাহি' দেহ, পদ্ম-বকুল-শিরীন-
 কুরুবক-অতিমুক্ত-আদি শুকুশ্রুমে,
 সংকুল, অশেষদিধ, উদর প্রপূরি'
 প্রভূত-প্রসূন-রস প্রপিয়ে প্রমোদে, ২২৫
 বর্ষি'ছে মধুরস্বন-গীতি-স্বধামার,
 কদলীর দলে করি' মনোজ্ঞ আসন,
 যথা দেব-সভাতলে গুণী বিদ্যারথী,
 অমর-গায়ন-শ্রেষ্ঠ, বাম-বীণাধর।
 চারুস্বর শুকপক্ষী শাবগণ-মনে ২৩৫
 অটবী যুবতী-চারু-অধর-হুলিত
 স্থপেলব বিশ্বকল ভূজি', কুতূহলে
 বিদারি'ছে তুঙ্গস্তন-স্বরূপী দাড়িয়ে।
 তরুণীষ স্বধাম্বর সমনুকারি'ছে
 নিভীতকী-বনে মুদা মদন-সারিকা। ২৪০
 চম্পকের সাথে শ্যামা গাহে গান, যথা
 কিন্নর-কামিনী কান্ত-অঙ্কে প্রেম-ভরে।
 পাপিয়া ধরি'ছে তাম বকুল-বিটপে,
 আমূল-মরম-মনঃ নিমগ্নি' সহেলে
 সাম্রামোদ-মহোদধি-মহাভঙ্গ-মধ্যে। ২৪৫
 তালতরুকাণ্ডে বসি' মৃদুয়ুহ ডাকি',
 উড়িয়া গগনপথে বসন্ত-বাবুই *

দিনদেব-বন্দীরূপে গাহি'ছে, প্রচুর
বর্ষি' স্বপাধারা, তীক্ষ্ণ-তারতর-ঘরে,
যত বেলা-মান বাড়ি, তত সনারোহি ২৫০
সুদূর-অস্থর-দেশে, রব বৃদ্ধিকরে ।

(lark of the Poets) -র সঙ্গিত 'বসন্তবারুই' নামক পক্ষীর কবিপ্রতিদ্বন্দ্বিতা অনেক
মৌলোদ্ধৃতি প্রাপ্ত হওয়া যায়

প্রথমে তাৎপ্রেয়্য দ্বন্দ্বরচয়্যে শুষ্ক এই সাধুশ্রুতি আবিষ্কৃত কবিতা বঙ্গ-কবিতায়
কিঞ্চিৎ পরিণত :-

"বসন্ত বারুই" ডাকে স্বতি-উৎসাহে,

যত বেলা বাড়ি, তত রব বৃদ্ধি করে :-

অনেক ইংরাজী প্রখ্যাত কাব্যে প্রায় এইরূপ ভাবেই পাওয়া যায় :-

----- "Up springs the lark -
Shall voiced and loud, the messenger of day,
To you the sundown bird, the mounting dove,
Amid the dawning clouds, and from their folds
Call up the sun and morners." - *Milton*.
"The sprightly lark with earlier lay,
Proclaims the dawning of the day." - *John Armstrong*.
"Soon as our eastern hills the morning peers,
From her low nest the early lark upsprings ;
And cheerful warbling, up the air she steers,
And singing, her romances, and mounting over heights" -
Lamartine

"See, the lark prunes his active wings,
Flies to heaven, and soars, and sings !
His morning hymns, his midday lays,
Are one continued song of praise

When the setting orb of light
Tells him of approaching night,
His warbling vespers swell his breast :
And, as he sings, he sinks to rest." - *Lamartine*.

অনেকে ইহাকে "ভরত-পক্ষী" কহেন, পরন্তু, এই নামের কোন বিহীন কেহ
কখন অবলোকন করেন নাই, এবং তাহার সঙ্গিত Lark-পক্ষীর কোন সাধু্য আছে,
কি না, তাহাও সন্দেহ ।

তালচক্ষু-বিহঙ্গম-গুলি বাঁধি' কাঁক,
উড়ি'ছে মণ্ডলাকারে বিন্দুবিন্দুরূপে.

* Swallow.

শ্রীমৎ কে. বঙ্কিমচন্দ্রের কবি উদ্ভাস "চান্দর"-মতো নির্দ্বিধে পরিচালিত, সহজ
 মাসিক ও লোক প্রসিদ্ধ সমসাময়িক জনকল্যাণ। অমূল্যসিদ্ধি ইত্যাদি। "চান্দর"-
 মত "সিদ্ধ্যাদি" ইত্যাদি। "চান্দর" মত "সিদ্ধ্যাদি" ইত্যাদি। "চান্দর" মত "সিদ্ধ্যাদি" ইত্যাদি।

কনিষ্ঠাব কোমলতা স্বাধী কাণ্ডেব শুল্লবিশেষে চাতকের ভিন্নবিধ ১. গা কনিষ্ঠাদেন,
২. ৩. ৪. ৫. ৬. ৭. ৮. ৯. ১০. ১১. ১২. ১৩. ১৪. ১৫. ১৬. ১৭. ১৮. ১৯. ২০. ২১. ২২. ২৩. ২৪. ২৫. ২৬. ২৭. ২৮. ২৯. ৩০. ৩১. ৩২. ৩৩. ৩৪. ৩৫. ৩৬. ৩৭. ৩৮. ৩৯. ৪০. ৪১. ৪২. ৪৩. ৪৪. ৪৫. ৪৬. ৪৭. ৪৮. ৪৯. ৫০. ৫১. ৫২. ৫৩. ৫৪. ৫৫. ৫৬. ৫৭. ৫৮. ৫৯. ৬০. ৬১. ৬২. ৬৩. ৬৪. ৬৫. ৬৬. ৬৭. ৬৮. ৬৯. ৭০. ৭১. ৭২. ৭৩. ৭৪. ৭৫. ৭৬. ৭৭. ৭৮. ৭৯. ৮০. ৮১. ৮২. ৮৩. ৮৪. ৮৫. ৮৬. ৮৭. ৮৮. ৮৯. ৯০. ৯১. ৯২. ৯৩. ৯৪. ৯৫. ৯৬. ৯৭. ৯৮. ৯৯. ১০০.

“‘ଠ’ ହେଉ’, ହା’ ଗୁଡ଼ ଶ୍ରୀମ, ମୁଖରେ ବାଜିବେ ନାନ.

ମେନ. ଦେ, ଜଣା-କାହିଁ ମୁଁ ମରାଣ ହୁଅି'ହି' !—

कि नरक न लगे, कि राजावा बादवा हाकेकर 100-1000 गुण न मरना
 ५-१० न के १० न के :-

॥ श्रीगुरुदेव नमः ॥ ॥ श्रीगुरुदेव नमः ॥

ସେବାସିଦ୍ଧାନ୍ତ, ଉପାଦାନ ୧୧୩, ପୃଷ୍ଠା ୧୨

ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗୁଣ, ବହୁକାଳୀନ ବିପଦା-

ଏକାଦଶିକା . ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତାର-ବିଜୟାଂଶ ୧-୭ ଚତୁର୍ଥାଂଶ ।

‘ସାମାନ୍ୟତଃ ନିମ୍ନାନ୍ତେ ସମୁଦ୍ରଃ ‘ହୀରାକ’-ସ୍ତୁତ୍ୱଃ ସଂଜ୍ଞାତଃ’ : - (୧)

(ভাসি'ছে দহের জলে যেন ফুল-রাশি;)

হৃদয়-বিশ্রান্ত চারু যুগ্ম-স্বনে ডাকি', ২৫৫

যেন নাক-তলে ভূমা-প্রেমামোদ-ময়

দিবোকসরুন্দ মত্ত ব্রহ্ম-সংকীর্ণনে।

ঋতুগণ-সার্বভৌম আজি বিরাজি'ছে

হুমহামহিম-রাজাধিরাজ-প্রতিম

প্রাসাদ-সুরূপী বিমঞ্জুল-লতা-বেশে,— ২৬০

অভিনব-সমুৎকল্ল ফুলের বীথিকা,

তোরণ-হৃদন যথা মাজন্য-মালিকা;

বকুল-গুচ্ছিকা—ছত্র; শিরীষ—চামর;

হুকাস্ত কাম্বুক-খান—কিংশুক কুন্তল,

ভ্রমরের শ্রেণী তাহে অমোঘ-শিঞ্জিনী; ২৬৫

প্রবরবিশিখ—আত্মী-মঞ্জুল-মঞ্জরী;

“প্রবর প্রভাপ ধরি’ যোমতলে জলে ভাণ্ডান • • •

‘চাতকের’ ভয়ে কাঁপে প্রাণ”।—(১)

“দ্বাক্ষন লিপালিকুল-‘চাতক’ যাচক-কুল

শব্দ করে অবিপুল, পরিমল বসনে”।—(২) ঋতুসংহার।

“‘চাতকী’ আমি, অজনি! শুনি’ জলধর-কনি,

কেমনে ঐধর্য ধরি’ থাকি’ লো, এখন”।—(১)

“উড়িতেছে ‘চাতকিনী’, হৃদ্যপথ-বিহারিণী,

জয়ধ্বনি করি’ ধনী—জলক-কিঙ্করী”।—(২) বজালনা কাব্য।

———‘নারিল জলধর,’

‘চাতকিনী’ জয়ধ্বনি করিয়া উড়িল

হৃদ্যপথে, ছেঁচি’ দূরে প্রাণনাথে যথা

বিরহ-বিধুরা বালী, ধায় তা’র গানে”।—মা, মধুসূদন দত্ত।

সংস্কৃত ভাষায় আছে পুঁকি ও উভয় “চাতকাক” নামক উভট্ট দোক বোতলতরে
ইহার লাক্ষণিক রূপক লম্বাক বিবৃত আছে।

বিপুল ফলকবর—অশোক-স্তবক ;
 কেসর—কনক-দণ্ড, স্নেহকেশরশালী ;
 সংযোগী-লোচন-রম্য কর্ণিকার—কুন্ত,
 প্রবাসি-পথিকবধু-জন-ভয়দায়ী, ২৭০
 ঘোর-দরশন, অহ ! বিরহি-নয়নে ;
 কমনীয় কেতু-রাজ—মৃগ্ধ মধুক ;
 পিয়াল-তমাল-শাল-রেণু—চন্দ্রাতপ ;
 বিজয়-লাঞ্জন-লক্ষ্মী—কৌন্তন্ত-মাধুরী ;
 মদন, ভুবন-জেতা,—সখা, সেনানাথ ; ২৭৫
 মনোজ-মোহিনী রতি—প্রিয়-পার্থচরী ;
 মৃদুল অনিল-রাজ, মলয়-আলয়,—
 ঘননীল*—মদোৎকট-মাতঙ্গ-প্রবর ;
 পরপুষ্প—বার্তাবহ ; মধুপ—মাগধ ;
 বিমঞ্জু-গুঞ্জন মধু-মক্ষিকা—গায়িকা ; ২৮০
 প্রজাপতি—বৈহাসিক ; মধুপায়ী—নট ;
 স্তভগ বিহগ-ব্যূহ—বাদিত্রিক-দল ;
 অনিল-চালিতা লতা—ললিতা নর্তকী ।
 যেমতি ঘামিনী-মুখে তারকা-বীধিকা
 অমল-অম্বরে উদ্দি' স্থললিত শোচে, ২৮৫
 তেমতি, স্তম্ভচ্ছ-মানসকাসরসম-
 সরসী-সলিলে বাম বিকসি', হাসি'ছে,
 আদিত্যের জ্যোতিঃ দিয়া অঁকি' স্ব-আকৃতি,

* ইন্দ্রানীভূম বৈবস্বতিকেরা বায়ুর নবনীল সীমাঃস। করিয়াছেন ; এবং অম্বলীভূ
 পৌরাণিকরস-কক্কর লবন-সেবের দ্বান-বস্ত্রে তাঁহার মুক্তি নীল, কোন মতে লীল বধ
 বসিহা সংবদিত হইয়াছে ।

নিকষকষিত-জাম্বুনদ-অস্থ-জিনী,
প্রাচী-আশা-শোভী দিনমণি সমুদিত ২৯০
হেরি', (কান্তে সানুরাগ-মতি সতী যথা) ।

বিন্দু-মকরন্দ-পান-আশে মধুভ্রত
রগড়ে ঝগড়ে ভূশ মধুমক্ষী-সহ,
অবিরাম বিওজিয়া গুনগুনঝনে,
ধনিক-সতায় বপ্রে বিজব্রজ যথা * ২৯৫

শাস্ত্রালাপরত স্ব-স্ব প্রতিষ্ঠাস্থাপনে ।
লোচন-চাঞ্চল্য-লক্ষ্মী গঞ্জি' বনিতার,
নয়নরঞ্জনরূপে খঞ্জন-খঞ্জনী
নাচি'ছে নলিনীদলে মঞ্জুলনর্তনে,
ত্রিদেশেন্দ-সভাতলে কিম্বদন্তিধ্বন ৩০০

হল্লীষ লাসয়ে যথা তব-ওষ-বনে । †
এ'-দিকে প্রমোদহীনা কুমুদিনী কাদে,
দমরূপবাসে এবে মুদিত-বদনা
অলিরূপ অশ্রুফেলি' বিধু-অদর্শনে,
প্রোষিতপতিকা যথা প্রিয়পতিতরে । ৩০৫

নিকষপামাণ-শুকষিত-কনকাত,
রানাহৃদয়জোপম, ‡ পরম-প্রমোদে

* “অজাতিপরিহৃত্যঃ সিংহাঃ-স্থানো-দ্বিতা-গম্ভাঃ” ।—

† ‘হল্লীষ’—জীর্ণপের সহিত মণ্ডলাকাবে নৃত্য, রাসক্রীড়া । ‘তব-ওষ-বনে’—
ত্রিবিধ নৃত্য :—‘তব’—বিলম্বিত নৃত্য ; ‘ওষ’—ক্রান্তনৃত্য ; ‘বনে’—মধ্যম (ক্রান্তবিল-
ম্বত) নৃত্য ।

‡ কামিনীর স্তনের ন্যায় আকার ও বর্ণ-বিশিষ্ট । চক্রবাকের নিশাতে প্রিয়া-
বরহ, এবং দিবসে প্রিয়া-সহস্রেনন,—করিকাল-প্রসিদ্ধি বলিয়া প্রবাদ আছে ।

বিহঙ্গ-রথানামা প্রমতি' কেলি'ছে
দীঘবিরহের পরে প্রিয়ার মিলনে,
মুছল-মুণালদণ্ড, সুধা-ধবলিম,
কান্তার দোহন-ক্রিয়া নির্বাহি'ছে নম্র
প্রদিয়া সাদরে বস্ত্রে দয়িতা-বদনে ।

৩১০

সারস-কাদম্ব-কল-কারণুব-সংঘ
সম্ভরি'ছে স্বস্ব-প্রিয়া-মনে কলরবে ;
বলাকা-বীথিকা চারু চরে তীরে ধারে ; ৩১৫
পতিরে মিলিতে দেখি' কমলের বনে
ভাবি'ছে সোৎকণ্ঠে গঞ্জ-গমনা মরালী ।

অভিনব যব-কলি, অতি সুগঠিত,
সৌবর্ণিয়া কেতুহুমি, লোকনরমন,
ঈষৎ বিসারি' দল, সুপরিশোভি'ছে । ৩২০

নবসৌরকর-স্পর্শে সুরঞ্জি' শরীর,
সুদূরে শৈলেনের সারি, পৌরট-টোপর
আদধান শিরোদেশে, রাজে বর-সাজে,
সংপিহিত পরিচ্ছদ, আ-চির-হরিত ;
নিরম্র মদম্র দালী* (কম-অরুণিম) ৩২৫
সংবেষ্টি' শিখর-দেশ পরিভ্রমে, বেন
আন্দোলনে উত্তরী-বাস মারুত-হিলোলে ।

সরস দরশ পা'য়ে দেব ছ্যামণির
রবিকান্তমণিকর ক্রমশঃ সোল্লাসে ।

গিরির নিতম্ব-দেশে তেজঃ সমরি'ছে, ৩৩০

বিপুলনিতম্ববিশ্বে যথা যুবতীর

প্রবর-হীরককর স্তম্ভে মেখলা ।

কলধৌত-লেখা-প্রভা পার্বতী তটিনী

বহি'ছে সতীভ্রগতি, যজ্ঞসূত্ররূপে

অদ্রির সমলঙ্কারি' মনোজ্ঞ-বিগ্রহ । ৩৩৫

উৎসরাজী বিকীরি'ছে অঁখিহর-বালা ;

শীকরনিকর উঠে অবিরাগ-রয়ে,

সৌর-করে প্রতিবিম্বি' সহস্রধা হ'য়ে,—

অগণ্য প্রবর-রোচিঃ সুচ্ছ-মুক্তাকল

—নাগবধু-সুকবরী-শোভি-মণি-নিভ— ৩৪০

ল'য়ে যেন কোন ঐন্দ্রজালিক খেলি'ছে ।

গিরি-প্রশ্রবণ-রাজ প্রবাহি'ছে বেগে,

প্রধাবরে যথা শিশু, কেলিপরায়ণ ;

পাড়ি'ছে পয়ের দারা প্রভূত-প্রপাতে,†

সমুল্লঙ্ঘি' তুঙ্গতম-শিলারোধ খলু, ৩৪৫

অজস্র-বাহর-স্বরে প্রবণ-বাতৌর

তৃপ্তি প্রদানি' ; উদগীরি'ছে বাম্পরাশি,

অনিশ দিগন্ত ব্যাপি', দর্শন-ভ্রভগ

শুভ্রাস্তোদখণ্ড যথা শারদ-বিয়দে,—

মার্ত্তণ্ডময়ুখোজ্জ্বল-চারু-মৌলিতটে ৩৫০

* হুয়াং কাংমণি হুয়াংমণি প্রবুল হয় ; হুয়াং সহিত হুয়াংকাংমণির সৌহার্দ্য প্রকাশ করিয়াসমুদ্র প্রবাহ বলিতে হইবে ।

† 'প্রপাত'—Cataract, cascade, water fall.

প্রভিকশে হবিমিখি' হুরেন্দ্র-কাঞ্চ ক

শতশঃ, অশেষবিধ-বর্ণ-বিমণ্ডিত,

যথা দিবৌকস-ধামে দ্বারশিরোদ্যোতি-

শ্রমহাই-জাম্বুনদ-জালেয়-তোরণ,

নানা-রত্নমণিগণ-বাম-বিস্ত্রিত ;

৩৫৫

তুলাস্তোমতুল্য কেণ-রাশি নাচি'নাচি'.

চলি'ছে ধাইয়া দ্রুতে, সৌরকরে হাসি'।

দেবগৃহ-পদদেশ বিধোতি', বহি'ছে

আশ্রমের পার্শ্ব-দিয়া, চারু নিরঞ্জি,

গিরিকুঞ্জ-উপাটবী-প্রান্তর-কান্তার-

৩৬০

নাঝারে পশি'ছে পরে অবিরাম-গতি,

সমদা প্রমদা যথা নাথ-সমাগমে,

মুদু-বীচীরবে গাহি' প্রেমগীতি যেন ।

পরদার-গুণমুগ্ধ-মুচজন-প্রায়

আরণ্য বারণ-ব্রজ য়াতি' কুলবাসে,

৩৬৫

বিপুল-বিগ্রহ, গিরি-নিব'রে ক্রীড়ি'ছে,—

সপ্তর্ষীরে মদ করে সপ্ত-অবয়বে ;

পদ্মগন্ধ-জল দেহ'-পরে ছিটাই'ছে

করেণু-করভ-বাহ, প্রমোদে প্রমতি',

তীরস্থিত-ভদ্রদার-বন-অভ্যন্তরে ।

৩৭০

উপত্যকা-ভূমে শোভে উপারণ্য-রাজী

'বৈভাজ'-বিপিন-নিভা ; ক্ষুদ্র-হ্রদাবলী,

‘সরসী-সম-স্বর্ণকল্পবতী,’*
 প্রকৃতি-স্বর্ণকল্পবি-তড়াগ কোথাও
 ত্রিভাণীছে বামবিভা নতো-বিষ-পাতে, ৩৭৫
 যেমতি ‘দক্ষিণাপথে’ সরোবরা ‘পম্পা’,†
 ভাস-কারণবাকীর্ণা, উৎপল-মালিনী,—
 ‘অছোদ’-দীর্ঘিকা, কিম্বা, স্বচ্ছ-বাদ্যদকা,
 রত্নত-কল্লারবতী, ‘সুগন্ধমাদনে,’—
 অথবা ‘উত্তরাপথে’ সরঃ ‘অরুণোদা’, ৩৮০
 প্রবালকলিতদল-কোকনদামান-
 বামবিভূষণা,—কিম্বা, ‘নন্দন’-কাননে
 ‘অসিতোদা’, অলি-নীল-কুদলরবতী‡।
 চিত্রবর্ণ অজাবুধ-সহ-মেঘরাজী,
 তুমার-স্বপ্নেত-কম-লোম, দলৈদলে, ৩৮৫
 স্থলী-হ’তে শ্রেণীক্রমে চলি’ছে প্রান্তরে,
 ভাকি’ স-উৎসবে, যথা তুর্গদ্বার-হ’তে

*কল্প—কজ, জলজ, পদ্ম।

† পূর্বাট ও নীলগিরি নামক পর্বতশ্রেণীর মধ্যবর্তী পর্বততল প্রান্তেই ‘পম্পা’ ও ‘স্বম্যমুক’ নামে কথিত হইত; এই স্থল কাথেরী নদীর উৎপত্তিস্থান। স্বম্যমুক নামিহিত প্রদেশের উত্তর ভাগে কোন ক্ষুদ্র হ্রদকে ‘পম্পা’ কহিত।

‡ “বনে চৈত্ররথঃ পূর্বে, দক্ষিণে গন্ধমাদনম্,
 বৈজাভঃ পশ্চিমে, তথঃ উত্তরে নন্দনঃ স্বতম্।—(২৫)
 অরুণোদঃ, দক্ষাভ্রমঃ, অসিতোদঃ, স-মানসম্,—
 সরঃসৌভাগ্যি, চত্বারি দেবভোগ্যানি সন্ধায়া।”—(২৬)

বিক্র-পুরাণ, ২ অঃ ৩, ২ অঃ ৪।

নন্দন সরোবর, পাণ্ডি, পল্লব, কোকনর, টেজিক ইত্যাদি যে সকল বৃক্ষসমূহ
 বৃক্ষ, তীর এবং ভাণ্ডারের মধ্যে আছে, এ’রূপে সে সকলই প্রতীক হয়।

বাহিরি' সৈনিকগণ সমর-উৎসাহে,
 ভীম-যোদ্ধাবেশে ভূমি', ধাম রণক্ষেত্রে,
 বিচিত্র সঙ্গরবাদ্য-সুরে পুরি' দেশ ; ৩৯০
 গো-ব্রজ গোষ্ঠের পানে চলে পাল্পপালে
 'হান্সা'-রবে ; বৎসচয় উল্লসি' সঘনে,
 ক্রীড়ে ইতস্ততঃ হর্ষে ; সুদীর্ঘ বিষণ
 চলি'ছে চারণ-ভূমে মহিবনিবহ ।
 রাখালনিচয় চলে আগুপাছু হ'য়ে, ৩৯৫
 চারণা-যষ্টিকা হস্তে, গাহি' গ্রাম্যগান ।
 সুপ্ত উচ্চ-প্রতিধ্বনি জাগি', নাচি'নাচি',
 ব্যাপি' পল্লী-বনস্থলী-কান্তার তটিনী,
 অবশেষে মিশাই'ছে দূর-নভঃপথে ।

ক্ষেত্রোদ্দেশে হল স্কন্ধে কৃষক-কদম্ব ৪০০
 ধুববহ-বলীবর্দ-সংহতি যাই'ছে ।
 স্রুধাঙ্কিত সদ্যোজাত, গোপগণ স্কন্ধে
 হৈয়ঙ্গবীনের ভার বিহঙ্গিকা করি',*
 চলে হটে ; নগরীতে আভীর-গেহিনী
 গাহি' নিত্যান্তান্তগান, দুষ্কভাও কক্ষে, ৪০৫
 যথা দেব মুরজিত্ অন্ধি-মস্থনের
 শেষকালে ধরি' দিব্য-মোহিনী-মুরতি,
 অমৃত রাঁটিয়া দিতে দেবদৈত্যদলে
 চলিলা, করিয়া কাখে পীযুষ-কলস ।

জীবিকা-রক্ষার তরে যায় জনগণ ৮১০

যে' যা'র সুকার্য্য-বৃত্তি সম্পাদিতে কিল ।

সম্মেহ-দৃষ্টিতে চাহি' ডাকেন তনয়ে
মখা স্নাতা, চির-স্নেহময়ী যত্ন-হাসে
স্বকোমল-কোলে, নিত্য-নিরাপদাশ্রয়,
আহ্বানি'ছে জনগণে পশিতে অন্তরে ৮১৫

প্রভাত-সৌন্দর্য্য-মুহূ-মধুর-হসিত
মনোজ্ঞ আশ্রমরাজী, অনিন্দ্য-দর্শন,—
শান্তির বিরামাবাস,—তপশ্চরণের
বিজ্ঞনবসতিস্থলী,—চিরপ্রিয়স্থান
বৈরাগ্যের,—মুমুকুর মুক্তি-মার্গ,— ৮২০

পরিব্রাজকের তীর্থ,—ভজক-জনের
গুরু-গৃহ,—মুমুর পূত স্বর্গ-ভূমি,—
অর্চকের দেবসদন,—অপবিত্রতার
নিত্য-ক্রীড়াভূমি,—বানপ্রস্থের আলয়,—
ঋতুকুলাবীথরের রম্য রাজধানী,— ৮২৫

ব্রহ্মচর্য্যকের রক্ষভূমি,—ধর্ম্মের
আদি-স্থান,—ভারতীর কেলি-কুঞ্জস্থল,—
প্রমোদভবন প্রকৃতির,—ধরণীর
শিরঃ-সমলংকরণ,—সমুৎপত্তিস্থল
আদিম-মুগের,—আদি-সৃষ্টি সৃষ্টীশের,— ৮৩০
সংসার-স্থপীড়িতের পরম-শরণ ।

মান-পূজা-স্তবপাঠ করে দ্বিজব্রজ ।
দেবগৃহে সমাধি পাৱি'ছে সবে ।

তৃতীয়-সর্গ।

বাজি'ছে বিবিধ-বাদ্য সংগীত-সংহতি,—

মুরজ-মন্দিরা-বীণা-মুরলী, রসাল, ৪৩৫

স্বর্গে দেবসভাতলে বহুবাদ্য যথা।

অশেষ-ভক্তি-ভরে প্রণমি'ছে তন্ত

দেব-প্রতিমার পদে মুক্তি-বাঞ্ছা করি',

কেহ স্বেচ্ছ-সিদ্ধি-তরে, দণ্ড-সম পড়ি'।

কল্পনারে স্ব-সঙ্গিনী করি' কুতূহলে, ৪৪০

শ্রীগোপাল চক্রবর্তী, জড়মুচবুদ্ধি,

বরাহ-নগরবিশ্ব-মধ্যে শ্রেষ্ঠস্থল-

যজ্ঞীতলা-সত্যলোক-আলোকস্বরূপী,

স্ব-সংসারমার্গ-গর্ভ-গৌরবের ভূমি-

'ভাগববিজয়-কাব্যে' অদ্য বিরচিত ৪৪৫

'প্রাতঃ-সংবর্ন'-নাম তৃতীয়-উচ্ছ্বাস,

অশেষ-ভক্তি-ভরে ভারতী-চরণ

হৃদয়-সরোজবরে সংস্থাপি' সমুদ্রে,—

ভো ভো বঙ্গ-স্বকবীণ-বরেণ্য-নিবহ।

শ্রবণবিবর-বস্ত্রে অনুগ্রহ-সহ ৪৫০

স্থান দেহ এ' কথায়,—এই ভিক্ষা মম।

ইতি 'ভাগববিজয়-কাব্যে'

'প্রাতঃ-সংবর্ন'-নাম

তৃতীয়-সর্গ।

চতুর্থ মর্গ ।

বিষয় :—

করাজবির মিথিলা-প্রত্যাগমন ; অযোধ্যাবংশ রাজা দশরথের পুত্র-স্ব-
জনাদির সহিত সোৎসব-গমন ; রাধিব-চতুর্দশ ;—রামমূর্তি ; রাধব-
বধুবর্গের রূপ ও দেশ ; রাধবীর-বাহিনী-প্রয়াণ :—পত্নীকী ;—বানিজি-
ক-দল ;—দাদা-চতুর্বিধ :—*আনন্ড,—ভবির,—ভক্ত,—ঘন ;—বন্দী-
নর্তকাদি ;—পদাতিক,—সাদী,—নিষাদী,—রথী ;—মুচিব-মুদ্রাদি ;
—ঐতিহাসিকচয় ;—উৎসব-বন্দে প্রকৃতির মহাবলী ; স্বর্গভোগে দেব-
সভা ; রাধব-বৈবাহিকমুখ্যমূর্তি ; বিবরণ । চতুর্থমর্গ-শেষ ।

স্থান,—মিথিলাদেশ,	}	কাল,—দ্বিতীয় দিবস,	}
অযোধ্যাপুরী-পথ ।		বসন্তঋতু, প্রাতঃকাল ।	

বিদেহপত্ন-বজ্রে হেথা রাজ-ধ্বজ

জনক, স-ভাতৃদর-কুশধ্বজরাজ,

আপন-ভবন-পানে ফিরিলা বিমর্ষে

শতানন্দধ্বজরাজ-পুরোধা-সংহতি,

বিদায়ি' জানাতু-কন্যা-বৈবাহিক-আদি,

যথা পুরা পুররিপু-পুরারিপ্রিয়ারে †

* 'আনন্ড'—সর্ববস্তুসুখ মুক্তজ-মদন-সকল-আনন্দ-আদির বাস্য ; 'ভবির'—বংশী-
ময়ী-বৃন্দ-ইত্যাদির বাস্য ; 'ভক্ত'—বৈষ্ণব-জিতেন্দ্রী-সারঙ্গ-প্রভৃতির বাস্য ; 'ঘন'—
স্নাতাল-মন্দিরাদির বাস্য ।

† 'পুরারিপ্রিয়া'—ত্রিপুরা-অরবিন্দ-মহাদেবের প্রী, উমা, হিমালয়-কন্যা ।

বিদায়িলা অঙ্গির্পাতি নিহার-নিলায় ।

অযোধ্যানগরী-মার্গে হরষ-হৃদয়ে

ল'য়ে গেলা দশরথ (রঘুজ-অঙ্গজ,

মহারাজ-চক্রবর্তী,—স্বপত্নীত্ব ভুলি',

১০

সাগর-অম্বরী ধরা, সার্বভৌমলক্ষ্মী,

উভয়ে মিলিতা হ'য়ে সুখিতা-গুণেতে,

বশবর্তিনী প্রিয়া যোমিতের সনা,

যাঁ'কে নিত্যপ্রিয় ভাবি', ভজি'ছে প্রমোদে ;

পুত্র-পুত্রবধুগণে ; বেষ্টিত স্বজনে,

১৫

ত্রিদিব-ঔকার সংঘে পরিবৃত যথা

ত্রিদিবেন্দ্র ; আখণ্ডল-প্রতিম মহান

নোদীপ-প্রচণ্ডতর-অখণ্ডপ্রতাপে ;

আরুঢ় স্তম্ভনরাজে, দেব অংশী যথা

পুষ্পকবিমানবর,*কনকবরণ ।

২০

তুরগ-চালন-শিক্ষা-কৌশলে মাতলি,

স্বনন্ত সারথি-শ্রেষ্ঠ ।

বশিষ্ঠ মহর্ষি,

* অলুমান হয়, প্রাচীন সময়ে অলুমান (কোমরান) (balloou) -বৎ লক্ষিসঙ্গর
খ্যাপথচারী কোন যানবাহনব্যবহৃত বাস্তবগামী যন্ত্র বিদ্যমান ছিল। রামায়ণে দেখিতে
পাওয়া যায়,—রাজার্য ত্রিশূল ও হরিশচন্দ্রের 'শৌভ' বা 'খ-চারি-পুর' নামক ত্রল-
জলাস্তরীকচারি-যান ছিল ; আর অনেকেরই, বোধ করি, তাঁহাদিগের স্বপত্নী-স্বপ-
বাস-প্রবাদ সংজ্ঞা আছে। স্নানক মেঘনাদ মায়াবিস্তার-পুরঃসর মেঘমালায় আত্ম-
রালে থাকিয়া যুদ্ধ করিত,—এতে কি বোধ হয় ? এবং মহাতারতে বর্ণিত আছে,—
সিদ্ধ, পারবাসী 'শৌভপতি' শালু-নামা যবন (দৈত্য)-রাজ আরকা অবরোধপূর্বক
বাদবদিগের সহিত স্নানক সমরায় প্রস্থলিত করিয়াছিল ; তাহার সংখ্যাতীত
সেনা বজ্র-বানে আরোহণ করিয়া পুনা-হইতে মায়াযুক্তে প্রবৃত্ত হইয়াছিল।

হরগুরু ভগবান্ বাগীশ-হইতে
 গৌরবে প্রধান, চড়ি' অগ্নিবর্ণ রথে ;
 অগ্নিশিখা প্রভ ধ্বজ-দণ্ডে উড্ডীনি'ছে ২৫
 কৌম্বিককেতনবর ধূমকেতু-সম ;—

সৌম্যদরশন, শান্তা-হৃদয়রঞ্জন,
 সক্রগ্ধশৃঙ্গশিরঃ, বিভাণ্ডকাস্রজ
 ধ্বজশৃঙ্গ-তপোনিধি-পুষ্পব-সংহতি
 বিশ্বামিত্র রাজ-ঋষি, রাঘবেন্দ্র-গুরু, ৩০
 অপ্রতিহত-অমর, বৃত শিষ্যবর্গে ;—
 লোমপাদ, অঙ্গনাথ,*কোশলেশ-বন্ধু,
 চলে'ছে চড়িয়া চারু নেঘবর্ণ-রথে ;
 সৌদামিনী-গতি-সম রথচক্র ঘুরে ;
 স্তবচিত্র কেতুবর ইন্দ্রচাপপ্রভ । ৩৫

রাঘবকুমারগণ-মাতুলকুলের
 আত্মীয়-স্বহৃদব্রন্দ চলি'ছে প্রমোদে ।

পুত্রচতুষ্টয় রাজে জয়ন্ত-সংকাশ :—
 রাঘব কৌশল্যায়ন, তারুকা-সূদন,—
 রিপুস্তপ সৌমিত্রেয়-দ্বয়, চণ্ডদ্বয়, ৪০
 ভরত, কৈকয়ায়ন, অতুল-প্রতাপী,—
 সকলে নবোচ্ছ্রজানি, অনিন্দিত-বেশ,
 চলে'ছে উজালি' আশা, হরষহৃদয়ে,
 চাপি' চারুতর চতুর্দোল-চতুর্কয়ে,

* প্রাচীন অঙ্গদেশের রাজধানী 'চম্পা' (চম্পাবতী, বালিনী, লোমপাদ-পুত্র, বা
 ৭-পুত্র) বর্তমান ভাগলপুরের সমীপস্থ স্থানে ছিল ।

(স্বধর্মী* সভায় যথা ঐন্দ্রসিংহাসন);— ৪৫

ঝুলি'ছে ঝালর-সনে সৌবর্ণ্যকিঙ্কণী,

'রুণু-ঝুণু'-কণে বাজি' শ্রবণ-মধুর ;

হীরক-মুকুতা-পাঁতি ঝকি'ছে অনিশ

লোচনঝলসারূপে চণ্ডরশ্মি-করে ;

চারু-চন্দ্রাতপরাজ উপরে বিরাজে ৫০

—বরহীরাখণ্ড-চিত—তারারামিময়

যামিন-গগনতল রুটির যেমতি ।

ঢুলায় চামর, চারু, গাঙ্গাসু-বিমল,

চামরিকচয়, চেতো-রম সাজে সাজি',

পুনঃ কি শ্রবণমধুর এ' পরমোৎসব ৫৫

হেরিতে আইলা, এহি' বহুলবিগ্রহ,

চামরবাহীর ছলে চতুর্দোলতলে,

তাজি' রতি-ভুজলতা-পাশ, ফুলময়

অমোঘকান্মুকবর, সংমোহন-শরে ?

সহস্রদীধিতি-বংশ-পংকেরুহপ্রিয়- ৬০

সহস্রদীধিতি রাম,—গংকেরুহ-আঁখি ;

বিকীরে অগুরুবিভা, ষাঁ'র জ্যোতির্শান্

ভ্রমণে ভূষিত দিব্য, কম তনু-যন্তি,

(জানকী কানকীমূর্তি বাহে অশোভিবে,—

অনব তমা'লে বেড়া স্বরণ-লুতিকাঁ,— ৬৫

তড়িত জড়িত যেন নবীননীরদে,—

যামুন-বানীরময় মঞ্জুলমঞ্জু'লে

* 'স্বধর্মী'—ইন্ড্রের সভা । 'স্যাং' 'স্বধর্মী' 'দেব-সভা' ।—অমর ।

মাধবের কোলে রাধা আভীর-লগনা,—
ধনঞ্জয়-অঙ্কে, কিম্বা, তদ্রা, রূপবতী)।

অমল-কমল-লক্ষ্মী-সুধম আনন।

৭০

বীরতা-ব্যঞ্জক সদা যুদ্ধহাসি-পূর্ণ,

রবিরশ্মি-পাতে যথা ইন্দুনীলমণি,

কিম্বা, কুবলয়দল মানস-কাসাণ্ডে,

কনক-কিরীটরাজ রাজে শিরো-লগ্নে,

সৌরকররাশি-সম মহা-আভাস্বর,

৭৫

হৈমচূড়াবর যথা দেবমৌলি-ভূটে,

উদীচীন বিহারসে, কিম্বা, চোতে চারু

স্থির-কণপ্রভারাশি, চিরস্থিরভাতি,—

তাহে মণিধণ্ড জ্বলে আদিত্য-আকৃতি ;

মহামহেশ্বাস-হন্তে দিব্য শরাসন,—

৮০

তাহে বিনিবন্ধ দিব্য অভেদ্য-শিঞ্জিনী,

চন্দনবিটপলক্ষী যথা কালফণী ;

শায়ক, নিশিত, শত্রু-হৃদয়ভয়দ ;

শোভন বিশালবক্ষঃ, শূরত্ব-প্রাপক,

• যদিও এটি মা. মধুসূদনেব অমুক্তি, তথাপি বিতর্ক ; কারণ,—

—“তাহে জ্বলে আদিত্য-আকৃতি,

আদিত্য জিনি প্রভাপে, রতননিকর”।—ভি. সম্ভব কাব্য।

এই স্থলে দত্তজের ব্যাহততঃ কোষ দিগিয়াছে।

“কস্যচিৎ প্রাণ্ডংকর্য মগকর্যঃ স্বাভিধায়, পশ্চাত্তদন্যথা-প্রতিপাদনং ব্যাহতম্”।

কাব্যদীপিকা। যথা,—

“হৃৎকনককঙ্কিঃ, সানমৌলিকরবাস, বদনকমল, মন্তরেত্র, মন্তর্জিহবেকম,

তব কিঙ্করসদীক্ষ্য, ক্রীড়য়া, পুঙ্করপুং, সরসি, সলিলপূর্ণে, মর্ত্য কামঃ বিবেশ”।—

পুঙ্কচৌরগকাশিকায়ঃ বিকানমিথঃ।

মাণিক্য-খচিত-হৈম-উরস্ক-আবৃত,
 অহ অহ ! অভলিহ-খণ্ড শোভে যথা ৫৮
 অখিললোকন রনি' ঘনশোণিমায়,
 প্রাত-কালবিভাবস্ব-রশ্মি-স্পৃষ্ট-বপুঃ,
 অরুণ-উত্তরচ্ছদ-রূপে প্রাচীদিশ
 বিমলদীপনে দীপি' ; গলে মণিমালা, ৯২
 সূর্য্যকরে প্রতিবিম্ব প্রতিফলিতিয়া,
 ধাঁধি', রোধে দৃষ্টিমার্গ,—তা'-সনে বিরাজে
 মন্দারপ্রতিম-গন্ধী প্রসূনেশ-দাম,
 আ-নাভীবিলম্বী, অবিরামগম্যী রয়েছে
 নিলিম্পনিবর্তী'-যারা মেরুশৃঙ্গ-হ'তে ৯৫
 পড়ে পৃথ্বীপৃষ্ঠে,—বুঝি, এ' হেন মোহন
 মূর্ত্তি হেরি', মোহে ভুলি', অরপিল। আজি
 ভুবনমঙ্গল-লক্ষ্মী-সম্মত-বেশে
 কহু রাজোপম কণ্ঠে এই বরমালা ?
 সুমহার্গ-রাজপরিচ্ছদ-প্রদধান, ১০০
 অমূল্য-মুকুতা-মণি-রত্নরাজ-রাজী-
 বরহীরা-খণ্ড-দাম-সঙ্কলিত-নিভা-
 মণ্ডল স্ফুরি'ছে স্ফার বিমল-স্ফুরণে ।

অপরত্রিতয় ভ্রাতা রাম-অনুরূপ
 দিব্যমূর্ত্তিমান, ধীর, উদারদর্শন । ১০৫

অতুল জগতে রূপে বধূব্রজ চলে
 হিরদ-স্বরদময়ী দিব্যশিবিকায়,

(স্বর্ণসূত্র-বিগুপ্তিত-মণি-ফুলমালা
ঝুলি'ছে ঝালরে ঝলি' বিমলঝালায়) :—

কৌশলজীৱয়*, মঞ্জুকেশা, হুমধ্যমা, ১১০

বচনবিনিবারিত-মদনসারিকা,

লোচনচকোরীচাকু, চাকুগুণা, সতী ;

বর্ণগোরোচনাগৌরী উন্মীলা ভামিনী,

এণীশাবলেথাহীন-হিমধামাননা ;

ভুবন-ললামমুতা বৈদেহীহৃন্দরী, ১১৫

ত্রিলোকবিজয়-লক্ষ্মী, অযোনিসন্তা ;—

কার্তিকেশ-পরিণীতা যথা দেবমেনা,

কানকীকটোরাসম-স্বনপীনতনী,—

অথবা, প্রাচীনশর প্রিয়া রত্নদেবী,

নিবিড়নিতম্ববিন্ধ্যা, বামা, বামনেন্দ্রা,— ১২০

কিন্ধ্যা, বিদ্যাপরা, রামা ইন্দ্রাহৃন্দরী,

অম্বাশিনাথ-কন্যা, কেশবের কান্তা,—

অথবা, দ্রুগালভুজা পুলোমনন্দিনী,

ত্রিদিব-ওকস্-ঈশ ইন্দ্রের কামিনী,—

কানকনন্দিনী, কিন্ধ্যা, স্বা কৃশাচুর,— ১২৫

* মাওরী এবং জ্যোতির্কর্ত্তি ।

† অনেক কহেন, দেবমেনা নামক কার্তিক চিবকুমারের পত্নী, অর্থাৎ, অবিবাহিত ;
বস্তুতঃ, ইনি দেবমেনাট ইন্দ্রের কন্যা দেবমেনা বা মহামর্তীকে বিনাশ করিয়াছিলেন ।
এই বর্তীদেবী ইন্দ্রের সন্তানের অধিপত্নী-মহাভা এবং মাহাত্মী ; যোদ্ধাশক্তি-কামরূপে এবং
মাতৃকা ; অর্জুণশত্রুর এক শত্রু ; এবং মহাশত্রুর ন্যায়ই সে সমুদ্রপদ্ম হইয়াছিলেন । ইনি
ইন্দ্রসে কার্তিকের বড় ; অর্থাৎ ধাত্ত্রীরূপে তাঁহাকে প্রতিপালন করেন, পরে তাঁহার
রূপে কলিয়া স্ব-পুত্রিতে বঁধন করেন । “দেবমেনা মহাভা কার্তিকেশ-প্রিয়া, সতী” :—
“কার্তিকেশ-প্রিয়া কৈলসমধর্মপত্নী সপুত্রীভূতম্” :—কন্দপুরাণ সটক ।

কিন্মা, দেব জলদল-নাথের বারুণী,
 প্রবাল-মুকুতাকল-দাম-সংদীপিত-
 কবরীভারভূষণা, হরি-ক্ষীণ-মধ্যা,—
 রামরস্তাভরুজিত-বরগুরু-উরু,
 চার্বঙ্গী মুরজা দেবী, কুবের-কামিনী,— ১৩০
 নংবরদারণ-মন্ত-বারণ-কন্দর-
 প্রতিম-জঘনা ধনী সংজ্ঞা মার্ভণ্ডের,—
 পাটলাকপোলা ঈষা, কিন্মা, অরুণের,—
 বরারোহা রোহিণী, বা. হিমদীপিত্তির,—
 সৌন্দর্য্য-সমজীভূতা ভবানী ভবের ! ১৩৫

প্রাক্ষরি'ছে আনন-শ্রী প্রভা-পরিধিতে,
 হর্ষশ্রিত,—যদি রাজে স্বচ্ছ মাক্তনাকে
 বিহীন-কলঙ্কলেখ সংপূর্ণ শগাঙ্ক,
 ইহার উপমা করু দিতে পারি তবে,—
 মৃত্যাদাম-বিগুস্তিত-অলকাবলিকা ১৪০
 তারকাবীথিকা-রূপে দীপে তাহে ঘেরি' ;
 নিবন্ধ কবরীভার কমনতাকলে,
 দৌষ-অন্তরীক্ষদেহ উদ্ভূ-পুঞ্জের মধ্যা,—
 বেড়িত মাধবীমালে,—মরন্দ-প্রলোভে
 ভ্রমি'ছে ভ্রমবরন্দ সন্তত গুঞ্জরি' ; ১৪৫
 কর্ণে দূলে মণি-অবতংস, অংশম্পর্শী,
 বিকীরে বিমলা বিভা মুহুঃ, আধিরমা ;
 ললাটে সিন্দূরবিন্দু, উদয়-উন্মুখ-
 দিবসকরের সম প্রাচী-আশা-ভালে ;

সীমন্তমুকুটরাজ বিরাজে মস্তকে, ১৫০
 স্বর্ণকাদম্বিনী-শিরে হরেন্দ্রকান্মুক,—
 তাহে দ্যোতে মণিগণ্ড উজ্জ্বলজ্বলনে,
 পশ্চিমাশাবধু-ভালে যথা সন্ধ্যা-তারা ;
 প্রাতঃ-সমীরণ-লোল-নলিন-আকৃতি
 উজ্জ্বল লোচনবরে রুচির-কজ্জল ; ১৫৫
 অপাঙ্গ, স্বাস্ত্রজ-শর, গরল-প্রক্ষিত ;
 আশ্রবণ-সুবিজ্ঞান্ত, নিবিড়-ক্রয়ুগ,
 পুষ্পচাপ-চাপ যথা পূর্ণ-জ্যা-রোপণে ;
 নাদ্যে মৌলিক দোলে হৃদয়-রমণ,
 পদ্বীপ-বীজপূর-বীজ* যেমতি স্থানিতে ১৬০
 শুক্লশাব-চারুতর-চক্ষু-হ'তে পড়ে ;
 অধরোষ্ঠ অপহরে বন্ধু-কের ছ্যুতি ;
 কুন্দাভ-দশনপংক্তি ঈমদ্-বিকাশে
 বিপুল-পুলকপালি-শিত-মাধুরিতে,
 নৈহারিকবিন্দু-বৃন্দ যথা জবা-গষ্ঠে, ১৬৫
 বালারুণাতপ-স্পৃক্ত-সুবিমলশোচিঃ ;
 কপোল, পারুলদল-সুকোমলতম,
 পরমললাম-ধাম, কিবা ঢল-ঢলে,
 সূক্ষ্মাবগুণ্ঠিকারূত, রতন-খচিত,
 অতুল তুলনে, অহ, অগিল-ভূতলো ১৭০

ললিত লাবণ্যরাশি দ্বিগুণ-উজ্জ্বল্য
 পরিগ্রহিয়াছে চারু সমলঙ্করণে,—

নিকষ-পাষাঢ় যথা কষিত-কনক,
 প্রবর-হীরকদামে বাম বিজড়িত,—
 সরসী-বিমলজল, অথবা, যেমতি ১৭৫
 অপূর্বসুখমা ধরে কহলার-হল্লক-
 পুণ্ডরীক-ইন্দীবর-কোকনদ-আদি-
 পূর্ণ বিকসনে,—কিস্বা, শারদ-পূর্ণিমা-
 মধ্যনৈশনভঃ-প্রতিবিম্ব-অবপাতে;
 রক্তভবা বিভারাশি থেলে ক্ষণে ক্ষণে, ১৮০
 ক্ষণপ্রভা-প্রভা-প্রভা,* লোচন যলসি' ।

সূক্ষ্ম-চীনচেলাংগুক-সুপারিবসানা, †
 অন্তমিত-ভানুমান্-মরীচি-রঞ্জিত-
 নির্নির-উদর-নীরধর-কর-বাসা
 সন্ধ্যাবধু শোচে যথা প্রতীচী-আকাশে,— ১৮৫
 বিবিধ-রতনরাজী-খচিত-অঞ্চলা,
 সুবিমল-শোচিস্মৃতি, সুশোভে শরীরে,
 কুসুমকেতন-কম-কেতনপ্রবর ‡
 যেমতি মাধবমাসে মানস সংরমে ;
 কঙ্কলিকা, হেমময়ী, আনাভি-নিরুদ্ধা,— ১৯০
 মাণিক্য-চুস্বকীচর তাহে চারু ঝকে,—
 ঘনপীনস্তনযুগ তা'র অভ্যন্তরে,

* বিদ্যাপের দীপ্তির ন্যায় দীপ্তিশালী ।

† চীনদেশে জাত তক্তকীট-কোষোৎপন্ন-সুত্রবর্ণিত বস্ত্র; চীনভাষায়; চেলবসনঃ
 পটবাস; চেলীর (রেসমী) বা পাটের কাপড় । প্রাচীন সময়ে বনিকেরা চীনদেশেই
 ভারতবর্ষে ইহার ব্যবসায় করিত ।

‡ 'কুসুমকেতন'—কামদেব ।

'উলটি' রেখেছে, বুঝি, বিজয়-চুমুড়ি
 বতনে এ'-হেন স্থলে কম-আবরণে,
 ত্রিভুবন নির্জিতিয়া, মার চিরতরে ; ১৯৫
 ভাসুমানি-বিশুদ্ধিত-লোল-ললন্তিকা,
 আজানু-বিলসী, গলে কলে স্রবিমলে,
 যথা মন্দাকিনী-ধারা স্বর্গমার্গে আসি'
 মেরু-হৈম-শৃঙ্গ-নিরা বহে পৃথ্বীপথে,—
 ঝলমলে প্রতিবিভা বিসারি' অনিশা ! ২০০
 নীবীবন্ধ-বন্ধ-বর-বিদূরজথণ্ডে*
 আভা উদ্ভাসি'ছে ক্ষীণা লোমাবলী-মনে,—
 উঠি'ছে বিপ্লবজালা স্তপ্রদীপ্ত-তেজে
 নাভী-সরোগর্ভে যেন পাশিতে দর্পক,
 বলদকেতন-নেত্র-জমা-বহ্নি-দগ্ধ । ২০৫
 ভুগুমান-গরিবর-মেঘলা-সঙ্কাস
 বিশাল-মিত-স্ববিষে মণি-সারসন,
 তোয়ণ-হসনা যেন মাঙ্গল্য-মালিকা ।
 স্মৃণালভূজে রাজে অঙ্গদ-বলয়,—
 বিজলীর কলাপ্রভা পৌরটিকী দ্যুতি ২১০
 বিকীরে, নিখিল-লোক-লোকন-রমণা ;
 হীরকাসুরীয়ারাজী বিরাজে অঙ্গুলে
 (কনকচম্পক-কম-কলিকা-কলিত),
 যদি গুরুদ্বিতীয়ার বিধু বীথী-ক্রমে

* বিদূর-গর্ভে জাত নীলবর্ণ মণি । এই স্থলে প্রাচীন ভীম এবং ভীষ্মক রাজার
 রাজধানী 'বিমর্ভ' বা 'কুণ্ডীন' নগর সংস্থাপিত ছিল । দক্ষিণাংশদেশে নীলমণির
 আবিষ্কার 'বিদূর' প্রাচীন ।

প্রতীচীন-নভে কঁড় উদে, তবে সাজে । ২১৫

মণিচয়-বিখচিত ধোত-প্রাবরণে

সুক্লশ শরীরযষ্টি স্তোক-সদ্যবৃত ।

সরল-বর্তূল-পীন-জজ্ঞা দুইখানি,

নবীন খিটপ-মুগ কন্দর্প-পাদপে ;

কাঞ্চন-মণ্ডীরবর পদ-কোকনদে ২২০

মুখর মঞ্জুলতম শিঞ্জন করি'ছে,

চারুকলসূনে যেন ভ্রমর ঝঙ্কারে ;

শরণ ল'রেছে শশী চরণ-উপান্তে,

তা'ব লক্ষ্মী-লবে মোহি', দিব পরিহরি',

ঋগুদশায় হ'য়ে নখরাজী-চ্ছনে । ২২৫

দাঘবীষ-অনীকিনী পুরোমার্গ শোভি',

বৈবাহিক-মহোৎসব প্রমদ-প্রমত্তা,

মণ্ডীরদর্শনা, চলে, ভীম-উর্ঝা গ্রাম

অন্তোনাথ-মুখে ঘোর-পবনতাড়নে ।

কৃত্রিমতোরণরাজ-রাজী রাজে, দীপি' ২৩০

বাহিনীর মুখে, যথা দিক-সুন্দরীর

নানাবর্ণ-মণিময় সুন্দর সীমন্ত,

অথবা, সুরেন্দ্রচাপ মেঘরাজচূড়ে,—

তা'হে ফুলমালা-সহ হীরক-ঝালর

বিমল ঝলম্ব ঝলে, লোচন সুরঞ্জি', ২৩৫

দিক্-নিতম্ববিশ্বে মাণিক্যমেখলা,

কিন্ধা, বলাকার পাঁতি বরষা-বিরদে ।

চলি'ছে প্রতাপ অগ্রে, কল্লি' লোক-হিয়া ;

পরে চলে ঘোরনাদ কাঁপায়ে অবনী ।

নীরদনিকর-সম উঠে রজোরশি, ২৪০

আবরি' অম্বর-বস্ত্র, রোধি' রবিরোচিঃ ;

মল্লজ-মিথবারি-প্রভূত-আসারে

নিবারি'ছে ক্রমে তাহা খারিবাহব্যুহ ।

গণের হিপার্শ্বে চলে চারুশ্রেণীক্রমে

চেতোহরতর মাজে পতাকীর কুল ২৪৫

সহর্ষে কানক কন ধ্বজ দণ্ড ধরি' ;

নভঃহল সমুজ্জলি' সৌরকরদীপ্তা

হুকৌয়িককেতুরাজ-রাজী খলু আজি,

বিবিধরতনরাশি-নিচি ত-স্ততনু,

উড়ি'ছে স্বধীর-সমীরণ-প্রবহনে ২৫০

অবিরত করকরে,—আঁখি বালসিয়া

প্রতিজ্যোতিঃ প্রতিকলে অমলবলায়,—

যথা নীল নীরোদর নীরদের দেহে

চঞ্চলা চঞ্চলামালা ক্ষুরে ক্ষণে ক্ষণে,—

কিন্মা, বিহঙ্গমকুল-ভানু পম্পগারি, ২৫৫

মেলি' পক্ষ, অন্তরীক্ষে উড়ে অবহেলে,—

অথবা, দিগ্ধ-চারু-চীনচেলাকল,

পবন-প্রবাহ-বেগ-বাম-বিধূনিত ;

চলে পতাকিনী নাটি', পাছু-পানে চাহি',

যথা প্রোণিতের চেতঃ স্বমন্দির-দিকে ২৬০

সত্যত সাগ্রহে ধায়,—কিন্মা, মূলদেশ

পরাঙ্কে বিটপী-চ্ছায়া চাহে না ত্যজিতে,—

দিগদর্শন-যন্ত্রে সমাকর্ষে কিল

চৌদ্বকীশলাকা, কিম্বা, সৌমেরব কেন্দ্রে, —

অথবা, বাষ্পীয়রথ-নল-উদগতা ২৬৫

ধূমমালা তীত্রে ছুটে, প্রতীপগামিনী ।

চলে বাদিত্রিক-ব্রজ বরভূষা ভূমি,

সান্দ্রতরমহানন্দ-সন্দোহ-সাগর-

নিমগ্ন অন্তরে থলু । কিবা স্রুগস্তীরে

বাজি'ছে বিবিধ বাদ্য মহান্ বিরাবে, ২৭০

অনল্পপ্রগল্ভরূপে আহত হইয়,

শ্রবণমধুর, কিন্তু, তদূর-নিনার্দী,

অঙ্গচতুষ্টয় নিশি' সমবেততানে,

আনন্দ-শুধির-তত-ধন, যাহে রূপে

আমূলমরম-মনঃ মোহে অরহেলে :— ২৭৫

অমৃতমধুর-রবে যেন হাসি' হাসি'

সংগীত-নিরনুরাগী-জনে নিন্দে ঘন,—

'ধিক্তাং, ধিক্তাং, ধিক্, ধিক্তাং।' মৃদঙ্গ,

যথা সংগোপনে প্রিয়া, কমকলাবর্তী,

অন্যনায়িকানুকামী পতির মানস ২৮০

কিরারে স্বপথে চারু-পিরীতি-ভৎসনে ;

মর্দল, উত্তুঙ্গনার্দী, যা'র শব্দ শুনি'

যোদ্ধা বর্গ-চেতঃ মাত্রে তাণ্ডব-নর্তনে,

বহী যথা পক্ষা ধরে নবঘনঘনে ;

* দিক-নির্দেশক (Compass)-যন্ত্রে সৌরাকর্ষক চুম্বকপ্রস্তর (Magnetite) অথবা চুম্বক-নির্দেশক চুম্বক (Magnetic needle) যেমন পৃথিবীর উত্তর মেরু (North Pole) সমাকর্ষিত হয় ।

হৃদয়-স্তব্ধকর অনশন-শব্দ-

২৮৫

প্রতিম কাহল, অহ ! ভীমকোলাহল ;

নির্ঝরনিকর-মুখ যথা গিরিতলে

অবিরত তারতর 'বারঙ্গর'-স্বরে,

ঝঝর, অন্তর-হর ; বহুদূরগামী

স্বতীক্স-নির্নাদী তুরী, বাজিরাজরাজী

২৯০

অনিশ আকন্দে যাহে, হে'বি' মূলমূলঃ,

সমরতরঙ্গে মাতি' ; ভেরী ভম্ভমে,

ভৈরব আরব য'র শ্রবণে পশিলে

মদকল গজরাজ-ব্রজ বৃংহে ঘন,

আক্ষালি' মুদগর শুভে, রণরঙ্গরত ;

২৯৫

দ্রগড় রগড়করে দড়দড়লড়ে,

ঝড় যথা বহে রড়ে পাহাড়-আড়ালে ;

নাগারা জাগায় দেশ উচ্চধ্বনি-সনে,

অরিকূলে লক্ষি', চাহে রণাঙ্গন-পানে

মহারথীবৃন্দ যাহে সমর-সজ্জিত ;

৩০০

দামামা ক্ষণশঃ বাকি' দমদমদমে,

শব্দে স্তব্ধে ধরা, শ্রবণ-বধির ;

বিজয়ী বিজয়-ডঙ্ক ভীষণ নিশ্বনে,

অখিলানীকিনী খলু উদ্ভালনর্ভনা,

প্রচণ্ডা চামুণ্ডা যথা অট্ট অট্ট হাসে

৩০৫

হুহুকারে, রণ-মদে উন্মাদা, ভৈরবী ;

রিপুকুল-মর্ম্মদম্বী, ভয়দ-নাদিনী

রণ-চক্কা দুর্ব্বিকট মহাক্ষণ করে,

জগদকা* চণ্ডী যথা চণ্ডমুণ্ড-নাথে ;
 নাচায় নিখিল-মনঃ মনোহরতর ৩১০
 মধুরিম রবে ঢোল ; ডিমডিমতিমে
 ডমরু, অমৃতময়, শৈলেন্দ্রনন্দিনী
 গলিয়া প্রণয়-রসে সাগ্রহে দে' সনে
 আপনি অর্পেন নিষ্ঠা ভূজ-লতা-পাশ,
 রুচু কমতম, অহ ! নীলকণ্ঠকণ্ঠে ; ৩১৫

খমক দমক করে মনোজ্ঞানিকুণ্ডে,
 অবিরামগামী স্বধা-প্রবাহ-প্রতিম ;
 গজবর-পৃষ্ঠদেশে তুন্দুভি, তুন্দর,
 পরম-সহায় যেই 'অমর-উৎসবে ;
 আবণাবরোধি' ধ্বানে রুহত-পটহ, ৩২০
 জলদল-সাথে যথা মরুদগণ ক্রোধে
 নিযুক্তে নিষৌষে কিল ; তার জগৎকাম্প
 ভ্রম্মাণ্ড-প্রকম্পী-রূপে অগন্তীরে সনে ।—

বেণু, মধুস্বরা, বাহে মধুরিগুহরি,
 নন্দের নন্দন, নাচি' সান্দ্রানন্দভরে, ৩২৫
 গোপেন্দ্রনন্দিনী-নিত্য-হৃদয়নন্দন
 কলিন্দনন্দিনী-তীরে† বামবৃন্দাবনে
 কেলিনীপতরুতলে বাজা'য়ে বিনোদে.
 আমূল-মরম-মনো-মোহিলা গোপীর ;
 বাঁশরী, সহায়ে যা'র গন্ধর্ব্ব-সুন্দরী ৩৩০

* 'জগদকা'— জগদবা, ত্রিলোক্যমাতা ।

† 'কলিন্দনন্দিনী'—বসুন্তরিন্দী । (কলিন্দ) হুণ্ডের বন্যা ; কিংবা, কলিন্দ-নৈঋত
 হইতে নিঃসৃত বা সমুৎপন্ন ।

হরয়ে ভুবন-মনঃ সাপান্ন-ভঙ্গিতে;
 রণশূন্য, যোদ্ধৃ-বৃন্দ-আনন্দবর্ধন,
 হৃদয়োচ্ছ্বসিত সূনে নাদি'ছে হৃন্দর;
 প্রলয়-ভৈরব বাবে ভীষণবিস্ময়,
 যাহার বাদনে রুদ্রী সংহার-সময়ে ৩৩৫
 স্তব্ধেন নিখিল বিশ্ব মহাচণ্ডরূপে;
 শানেন্দ্রী করুণকূণে হরে মনঃ-প্রাণ,
 মদনশালিকা* যথা মালতী-প্রতানে
 পীযুষ-আসার বর্ষে মধুরিম গীতে;
 অসংখ্য প্রবর-শংখ মঙ্গলবাদক;
 অগণ্য সংগ্রাম-কন্ধু সমর-উৎসাহী।—

সুখাস্বরা নপুংসুরা, নিদ্যাধর-বধু
 যাহে বাঁধে চিত্ততরে মদন-নিগড়ে
 অমরগণের মনঃ বিনায়াসে সদা;
 হৃদরমতমরঙ্গ মধুর শারঙ্গ, ৩৪৫
 যুবজনমনোরূপ-বিহঙ্গ-বাণুরা;
 বিমঞ্জ-নিম্বনা বীণা, বাণী-প্রিয়সখী,
 ভুবনে করীশকুল যা'র করুণায়
 লভে'ছে কবিত্বরূপ মহামূল্যনিধি,
 সংগীতের স্মমহার্হ রত্নখনি-দ্বার ৩৫০
 যেই খুলিয়াছে খলু জগত্-মোহিতে;
 মনোহরা তানপুরা, পূরি' তান যাহে
 তুঙ্গুর, গায়ন-শ্রেষ্ঠ, অমর-সভায়

- গলায় নির্জ্বর-চেতঃ সূচাক-সংগানে,
চন্দ্রকাস্তমণি-রাজ যথা চন্দ্রকরে ; ৩৫৫
ত্রিতন্ত্রী, বাহার বলে গুণী বিশ্বাবস্থ
সপোলোমী-আখণ্ড-দিবৌকস-গণে
মাতায়, পীযুষরস-বিন্দু-গানে যথা ;
অখিল-অম্বব-হর-স্বন্দর রবাব,
যাহে পরিতোষে, জাহা ! পরমসং প্রীতে ৩৬০
ইন্দ্ররাসুন্দরী-জদ ইন্দ্ররেশ-মনে
নারদ, পাদিকধ্বজ, * হস্তপ্রিয় ধামি ;
পিনাকিনী, গীর, অরে ! কলটির বাদনে
প্রফুল্ল পিনাকপাণি, সিদ্ধিজড়বুদ্ধি,
অর্দ্ধেন্দুশেখর, রম্য কৈলাশ-শেখরে ৩৬৫
তুহিনগৃহের কন্যা-মনে উপবেশি
নাচা'ম ভৈরবগ্রামে ভৈরব প্রমোদে ;
আনন্দলহরী, যাহে অন্তর-অর্ণবে
আনন্দলহরী-মাল্য, সু-উদ্ভালতরা,
লজ্জি' ধৈর্য-বেলাভূমি, উঠে উদ্বেলিয়া ৩৭০
রাধামাধারের লীলা-গীত-বাত্যাবেগে ;
গোপীযজ্ঞ, চারুতন্ত্র, মনোজ্ঞনিকণ।—
শ্রবণসুতপ-স্বন সুন্দরমন্দিরা,
আনন্দসন্দোহ-সরে চিত্ত পরিপ্লুতে
সতাল-চরণন্যাসে চারণ-অঙ্গনা ৩৭৫
হল্লীষনর্তন করি', অহহ ! যেমতি ;

খঞ্জনী, মঞ্জুলতমা, হৃদয়রঞ্জন
 খঞ্জনী-চকোরী মেলি' তব্ব-ওষ-ধনে
 লাসি'ছে, হাসি'ছে যেন স্ব-প্রিয়দর্শনে ;
 করতাল ধরতালে পুরি'ছে প্রদেশ ; ৩৮০
 কাংস্য মহা প্রতিকণে, পটহ-সহায়ী ;
 ঘণ্টা, বীরচিহ্নোৎকণ্ঠা, চঙ্ক্ চঙ্ক্ চঙ্ক্
 বিজয়ঘোষণ সূচে, অনুবার নাদি' ।

অখিলভুবনময় প্রতিধ্বনি আজি
 স্রুতি পরিহারি', অহো, নাচিতে লাগিল ! ৩৮৫
 অমর অমর-ভূমে, মর্ত্য মর্ত্য-লোকে,
 পাতালে পাতাল-বাসী চমকে সম্রমে ।
 দিবাহ-গঙ্গল-গীতি বন্দীবৃন্দ মেলি'
 গাহিলা, মাধবে যথা মধুপকদম্ব,
 মরন্দসন্দোহপান-প্রমত্ত, গুঞ্জরে ৩৯০
 মাধবীপ্রসূন-পা'শে ত্রতালয়-দ্বারে ।
 ত্রিদিবসভায় যথা অঙ্গরোহনিকর,
 নাচি'ছে নর্তকীচয় পরমপ্রমদে,
 কাঞ্চনমঞ্জীর-মঞ্জ-সুধার শিঞ্জিত
 স্ফুট চরণযুগ তালেতালে ফেলি' ৩৯৫
 (মরাল-নিকার যেন কোকনদ-বনে),
 নর্তকনিবহসহ হল্লীষ-তাণ্ডবে ।

যেমতি অমরচমু গাজিলা পূর্বে
 তারকারি-সেনা-পরিণয়ে দিব্যধামে,
 তেমতি সাজিয়া আজি, ভূমামোদমন্ত, ৪০০

প্রতাপে, প্রবলতর, চলি'ছে সোৎসবে
 রাঘবীয়া বরুথিনী* ভৈরব-বিরবে,
 যথা অপাংনাথ-উরে বাত্যার মিলনে
 ভীমতম মহা-ঊর্দ্বী-গ্রাম নাচে বেগে,
 তালতরু-সমোত্তাল, ভয়দ-প্রমোদে :— ৪০৫

রাজপথ-পার্শ্বদ্বয়ে পদাতিকব্রজ,
 সজ্জিত বিবিধায়ুধে, চলে সারী-ক্রমে,—
 পুরট-মুকুট শিরে, ভাস্কর-ভাস্কর,—
 বর-হীরাখণ্ড ছালা তাহে প্রোজ্জ্বলনে,
 অনন্ত-সহস্রমৌলে যথা দীপ্তমণি ; ৪১০

শিরস্কে শীর্ষক-চূড়া, বর-বিনির্মিত
 চমরী-ধবলপুচ্ছ-গুচ্ছে স্বকৌশলে,
 নাচে অবিরত দর্পে গতি বেগে, অহ !
 যথা সট্টারাজী রাজে সিংহরাজ-এাবে,—
 আশামুখ ধবলিয়া, তরঙ্গিত হ'য়ে, ৪১৫

শরতের সমীরণ বহানে বিধুনে,
 অগবা, যেমতি কাশ-কুসুমের রাশি ;
 সৌবর্ণ্যসম্মাহ-বন্ধ উন্নত-শরীর,—
 ঝক ঝক ঝকে আভা, সাগরে যেমতি
 নয়নরঞ্জন-রূপে স্বরণ-বরণ ৪২০

নিরম্বু-অম্বুদখণ্ড রবির প্রমোদে ;
 সুবিশাল বক্ষঃস্থল আয়সী-আবৃত,
 অরুণ-মুরতি যথা সূর্য্যের স্তম্ভনে ;

দুলি'ছে নিমগ্ন পৃষ্ঠে, পূর্ণ শরজালে,
কেশর কমলগর্ভে, অহহ ! তা' নহে, ৪২৫
কালকূটোদর-দংষ্ট্র-রাজী ভয়াবহ
মহাভোগী-মুখ-বিলে,---বিলে কি সাজে ?

বামহস্তে ভীমধনুঃ, অবক-শিঞ্জিনী,
মলয়-অচলে যথা শাল-ভূজগিনী
বেষ্টিয়ে চন্দন-তরু; পৃষ্ঠোপরি বদ্ধ ৪৩০

বিপুল ফলক-খান, অভেদ্য মঙ্গরে,
বিধুজ্ঞান-গ্রাসে যথা হিমাংশু-মণ্ডল ;
বামেতর-পাণিগুম্ফি-বদ্ধ ভীমতম
নিশিত শায়কবর, মগরল-ফল,
শমনদশন-সম দীপে ভূর্দর্শনে ; ৪৩৫

হৈম-সারসনয়র বেড়া কটিতটে,
সর্পরাজ রাজে যথা ধূজটি-কঙ্কালে,—
তাহে গুলে খরশান-কৃপাণ পিধানৈ,
উরুস্থল-অভিঘাতে ঝনঝনি' মুছঃ ;
চন্দ্রহাস, চন্দ্রহাস-তীক্ষ্ণধার-রোচিঃ,— ৪৪০

অসিপুত্রিকাদি শস্ত্র-সময় তা'-সনে ;
পদে পদত্রাণ শোভে, অয়ো-বিনির্মিত ।

আরবিক, পারসিক, বাহ্লিক, কাষোজ,
বার্বারিক, রোমকেয়, তৌরস্ত, যৌনানঃ

• 'বাহ্লিক'—বর্তমান তাতারদেশে 'বলখ' প্রসিদ্ধ ; 'কাষোজ'—পারস্যের
কাস্থরপুরের এবং হিন্দুকোষ-পর্বতশ্রেণীর পশ্চিমসীমান্ন ; 'বার্বারিক'—সুব্যারিক।
যাকি কার উত্তরে ; 'রোমকেয়'—রোম, খ্যাত,

বাজিরাজী হেবি' ভূশ, আশ্রমি' সহর্ষে, ৪৪৫
 নানাবর্ণে, চিত্রসাজে, চারুশ্রেণীকমে,
 যুদ্ধবাদ্য-শব্দ শুনি', মাতি' বীরমদে,
 সৌবর্ণিক-পর্যায়নে স্তম্ভলংকৃত,
 উল্লসকে চলে নাচি'; গতি—আশুগতি;
 উচ্চঃশ্রবাঃ-সম তেজে; সুন্দর-দর্শন; ৪৫০
 বিচিত্র-চামর; রোষে চর্কি' দন্তালিকা; *
 বলগা-রোধ-অসহিষ্ণু, বক্রগ্রীব,—তাহে
 বোল'ছে যুগ্মরাবলী 'ঘুগু ঘুগু'-বোলে;
 উত্তপ্ত কেশর-বীধী অনিশ প্রকম্পে,
 যবনসেনানী-শিরে শীর্ষক-শেখর! ৪৫৫
 অশ্বে অশ্বীবৃন্দ, যেন অগ্নিনীতনয়,
 কিস্তা, বহীঃপক্ষে দেব জ্যোতির্বিদারণ,
 পর্যায়-রেকাব-ভরে আইল কাতারে,—
 বীরঃ বিকাশী কান্তি; অসমসাহনী;
 উৎসাহসূচক মুগ বিরাঞ্জে রুচিরে; ৪৬০
 দৃঢ়মন্য-স্বব্যগ্নক, হৃদ্বিরপ্রতিজ্ঞ
 ক্ষুণ্ণিমান্ তেজে জ্বলে চারু চক্ষুঃ-মুগ,
 অনলক্ষ লিঙ্গোপম; হর্যক্ষাক্ষ যথা,—
 অথবা, দেউটী দূরে দীপে তীত্র-দীপ্তা,—

* পশ্চিমে কেতুমলাখ্যে রোমকাখ্যে পু কান্তিতা। —আব'তই।

লক্ষাপুরে৯ক'সা যদৌদয়ঃ, * * * * * স্যাদ্রোমকে রাজিহলং তদৈব। ভাস্করাচার্য্যঃ,
 'তুরক'—ভাতারের উত্তরে; 'যবন'—আধুনিক গ্রীস, পারসিকেরা যৌনান, বা
 যুনানী কহিত, Jonians, Javanites নানক গ্রসিক।

* 'দন্তালিকা'—দরজাপাণী, রুখি, হাঁপ'তোর, লাগাঙ্ক।

সৌরকর্ণ-প্রতিভাত, কিম্বা অম্বুবিশ্ব ৪৬৫

মধ্যাহ্নে নলিনোদরে ককে স্রবিমলে ;

মেচককলাপময় মস্তকে চুড়ক,

লাখগুলচাপ যথা ধনেশ্বর-শিবে,—

গোকুলে কালিন্দী-কূলে কেলামীপ-মূলে

বিরাজে মাধব-মৌলে, কিম্বা, কমচুড়া,—৪৭০

প্রবর মাধিক্য-খণ্ড দীপে তাহে, যথা

শোণাভ্রোদ-খণ্ডবাসা, পাটলাকপোলা

উষাভালে শোচে শুক-তারক প্রোঙ্কলে ;

বিবাহবিজয়-মাসা গলে, মণিময়ী ;

ভারত অভেদ্যবশ্মে স্রবিশাল বপুঃ ; ৪৭৫

অবিপুল উরঃস্থল উরঃস্থ-নিবন্ধ,

দুর্গের তোরণ-দ্বার-কপাট-সদৃশ ;

সুতীক্ষণ-দুর্গদ্বার-কাঞ্চন-অর্গলা-

প্রতিম মনোজ্ঞ বাহু, আজানুবিলাসী,

পরাক্রমসারময়, বজ্রদণ্ড যথা ; ৪৮০

দীর্ঘশূল দক্ষকরে, অভ্রভেদী যথা

শালরক্ষ ভীমাকৃতি ; বামভুজে শোভে

ভীষ্মতম ভল্লরাজ,—তাহে কবচফরি'

আযোধ্যিক-নৃপলিঙ্গ-বাহি কেতু উড়ে,—

প্রতিকলি' সূর্য্যকরে স্রবিকীরে বিভা, ৪৮৫

চামুণ্ডার হাসিরাশি-সদৃশী, অথবা,

বিদ্যাতের দ্যুতি-প্রভা, ঝাঁধিয়া নয়ন,

যাহার শানিতধার চাক্রতর দ্যোতে ;

মহান্ অজ্জ্বলঃ-খান পৃষ্ঠকে,—তা'-পরে
বাজি-গতি-বেগে দূলে অবিরত, অহ ! ৪৯০

কনককান্মুক-সনে মণিময়ী ভূগী ;
হৈম কটিবন্ধে ঝুলে কোমে খড়্গবর,
উরুদেশে অশ্বপার্শ্বে বাজি' ক্ষণেক্ষণে ;
শূল্যদেশে উভৈজিকা,† পদভ্রমিবন্ধা,
উভৈজি'ছে বাজিবৃন্দে পঙ্কর প্রঘাতি' । ৪৯৫

হুর্বার বারণত্রজ বারিশ্রোতঃসম,—
ভৃগুমান্গিরিবর-সুবিপুলবপুঃ ;
আবাঢ়-আশান্ত-চারি-নবঘন-নিভ ;
স্বরদন্তাবন-ইন্দ্র ঐরাবত বলে ;
সপ্ত-অবয়বে মদ করে সপ্তধারে, ৫০০
মাকন্দ-মুকুলে যথা মরন্দ মাধবে ;
মত্ত মদগন্ধে ; করোপরি চারু রাজে
ভূর্জপত্রচিহ্ন-রক্ত-চিত্র-বিন্দুজাল ;
মরাল-সুগ্রীব-স্নেহে দীর্ঘরদদ্বয়,
সুহির-মহোক্ষাদশু-বয়া দীপ্তে দ্যোতে ৫০৫
কুমেরু-অগ্নরে যথা সম-অন্তরালে ;
সিন্ধু-র-মণ্ডিত কুম্ভ, যা'র সনে কবি
ভুঙ্গঘনপীনস্তন ভুলনে, অহহ !
মঞ্জুস্তনী বরারোহা তস্মী ভামিনীর ।

• 'অজ্জ্বল'—কনক, চাঁদ ।

† 'উভৈজিকা'—Spur.

‡ 'কৌমেরীমহোক্ষা'—Aurora Australia.

পরম প্রমোদ-ভরে করেণুকদম্ব ৫১০

(প্রাবৃটে গজ্জোর যথা নীরদ-নিম্বন)

মহানাদে মুহুমুহুঃ বৃংহে অভৈরবে,
আফালি'মুদগর শুভে সুপ্রচণ্ডরূপে ;
ক্ষক্ষে বসি' হস্তীগক, হস্তে অক্ষুশিরা ;
গলে বাজে গজঘণ্টা, দূরনিবাদিনী ; ৫১৫

পূষ্ঠে পট্ট-প্রান্তরণ, স্কৌমিকান্বিতশুক,—
বালরে মুকুতাপাতি কিংকিনীর সনে ।

বহুবিধ ভীষ্মতর প্রহরণগণে
সুসংবিভূষিত চলে নিমাদীনিবহ,
সুনাঙ্গীর যথা ঘন বাহনে, কুলীশী,— ৫২০

হৈম শিরদ্বাগ শিরে ; শাশ্বর মণ্ডলে
বিমণ্ডিত মুখ লাজে তুর্ভীষণ দৃশ্যে ;
পূষ্ঠে চন্দ্রভূগীসনে প্রচণ্ডকোদণ্ড ;
মবেতার ভূজে ভীম-তম ভীমিপাল ;
পরিম অপরকরে প্রতিষ-উদ্রেকী ৫২৫

যথা বজ্র-অস্ত্র রোচে বজ্রধর-করে ;
নেথলায় করবাল, পরুষ পরশু,
আর যত খরশাণ আয়ুধ-সমূহ ;
সম্মাহ-সংনদ্ধ তন্তু, বজ্রসারময় ;
সংগ্রামসহায় শস্ত্র গদা-মুদগরাদি ৫৩০
প্রক্ষেপন-পাশ-প্রাস ন্যস্ত করী'পরে ।

আয়সশকটব্যূহ, আয়েয়াজবাহী,
বাহিঁছে করেণুকর,—গিরিহুর্গভেদী

সহস্রস্রী-শতশ্রীদি,* ভয়াবহতম,
লৌহসারময় দেহ, অশনি-কুঠিন, ৫৩৫
ভৈরবনিদাদী, যথা ভীম বিষ্ণু-জ্জথু,
রহি'ছে শয়ান তাহে, যথা কৃষ্ণ-শোচিঃ
অরণ্যাস্তুরালে মহা-ভুজগপ্রবর
বিস্তারি' বিষমবধুঃ রহে খলু পড়ি' ;
ঘর্বার নির্বোধে ঘোষে গুরুচক্রকর; ৫৪০
পার্বত-বিদারক'রী, কলিশ-বিক্রমী
লৌহের গোলকরাশি ঝাকে স্তূপে স্তূপে ।

সুন্দর সান্দনরন্দ,--অশ্বদ-বরণ ;
চিরশ্রম্য চক্রকর ঘূরে ঘনঘন,
নবনালঘনে যথা গোদামিনী-গতি; ৫৪৫
বাহিরে বহির কণা ধূর-প্রবষণে,
যথা ইন্দ্রশমে অগ্নি, বিশ্বধ্বংসকারী ;
ঘর্বারনির্বোধ-—ঘোর-ঘনেশ-ঘোষণ ;
স্বর্ণধ্বজদণ্ড, যথা উদীচীনাকে
স্থিরতড়িল্পেথা ভাতে বিমলবিভায়; ৫৫০
ধ্বজা--ইন্দ্রায়ুধ ; শম্পা-প্রভা হৈমচূড়া,—
প্রতিরথী-ভিন্নচিহ্ন তদ্বপরে বহু ।
সারথি মাতলী যথা মঘবার রথে,

* অধুনাতন 'কাষান-বন্ধু'—আদির ন্যায় 'শতস্রী' নামে একবিধ ভয়ানক
আগ্নেয় অস্ত্র প্রাচীন কালে যুদ্ধার্থে ব্যবহৃত হইত। সুদূরবিশেষে ইহা 'বন্ধু'
'একাত্তরী' বা 'পাশুপত' নামে বিনির্দিষ্ট হইয়াছে। ভারতবর্ষ যবনাধিকারভুক্ত
হওনের অব্যবহিত পূর্বেও 'রাজস্বাম' প্রভৃতি কল্পপ্রধান প্রদেশে ইহা প্রচলিত
ছিল। বিখ্যাত 'চন্দ্র' কবি অনেকস্থলে 'নল-কল্যাণ' অধ্যায়ের উল্লেখ করিয়াছেন।

অথবা, অরুণদেব দিবসদেবের,——

দক্ষিণপাণিতে প্রতিক্ষয়, বায়ে রশ্মি । ৫৫৫

ঘোটকনিকর যুঁত, মহাতেজীয়ান,

সপ্তাশ্ববাহন-অশ্ব-সপ্ততয় যথা ।

নিম্বকুজকুর্জ-যোদ্ধা বীরধৰ্মবজ্র

আরুঢ় বীরেশ-সাজে, স্বপ্রতাপধন্য,

দানবারি বিষ্ণু যেন গজকড়-কেতনে । ৫৬০

অগ্নিবর্ণ হৈমরথে এ'দিকে চলি'ছে

অহম-সচিববৃন্দ, অপ্যায়াজন্য,

অমরপ্রতিন রূপে, বলবীৰ্য্যতেজে,

মূর্তিমান্ ক্রান্তধর্ম আবিভূত যেন,

নাগা অস্ত্র শস্ত্র আর বামবিভূষণে ৫৬৫

অন্দর সমলংকৃত, ভুবন-ভ্রমণ ।

উঠে আভা পূরি' দেশ আকাশমণ্ডলে,

যবে দবদাহ দহে ঘোর-বনস্থলী,

কিন্মা, তাড়বাগ্নি-শিখা অতল-অর্ণবে,

স্থিরবিদ্যুতের দ্যুতি উত্তর-আকাশে । ৫৭০

গ্রাম্য-নাগরিক পরিদর্শক-সমূহ

বিষয় জনতা করি', আছে শুভ সাজে

রাজপথপার্শ্বদ্বয় ব্যাপি' দণ্ডাইয়া,

বহু প্রান্তস্থায়ি-রক্ষ-বীথী-শীতচ্ছায়ে ।

দক্ষিণাত্য ধীর সমীরের সর্গ সর্গ, ৫৭৫

নবকিশলয়পত্র-চয়ের মগ্নর,

পতাকার ফরফর, বাদ্য-মহারোল,

রথচক্র-ঘর্ ঘর্, মহাজনতার
 সৈবদ-অক্ষুট-স্থির-স্বগভীর-স্বর,
 প্রহরণ-অভিঘাত-ঘোর-ধ্বন্বন,
 কশা-সপ্ সপ্, রশ্মি-পর্যায়-মিকণ,
 ভূষণ-শিঞ্জন (মঞ্জু), পাদ-মস্ মস্,
 অশ্বত্থেয়া অনুবার, বারণ-বৃংহিত,—
 একত্র সংমিশ্রি' সবে আলৌকিকতম
 উঠিল তুমুল শব্দ অন্ধর বিদারি',
 অবিরামগামী শত-অশনি-পরুষ,
 অথচ হৃদয়-মোহী মধুর-গভীর ।

৫৮০

৫৮৫

লক্ষ লক্ষ হব্যক্ষেপ ভীম মহানাদে
 জাগিল মহমা যেন সুপ্তবিন্দুটবী ।
 বহুদূরগামী প্রতি-নিমাদ ছুটিল,

৫৯০

বিলজি' দিগন্ত-দূর-মর্যাদা, সাহেলে
 করণকুহরমার্গ রোদি', ববে যথা
 জলদলপতি দেব পাশী-সহ থলু
 না হকুল-সার্বভৌম বিবাদে তৈরবে
 মহারোমে মহারবে । কম্পিল সবনে
 বসুধা, বিশালা ; উথলিল জলনিধি
 গ্রাসি' বেলাভূমি, যথা শশীর দরশে,
 কিস্বা, প্রিয়-বিলোকনে সতীর হৃদয় ;
 নাচিল মহোন্মিমালা মহোরগোপম ;
 ডুবিল অতলজলে জলচর যত ;
 বিদারি' গিরির হিয়া আমেয়কন্দর

৫৯৫

৬০০

উদিল সহসা গৰ্জি, প্লাবিয়া এদেশ

দেবধাতুত্ৰবে ভস্ম-রাশি সমুদগীৰি;

বিস্ময় গণিল লোক ; হিলোক স্তব্ধ ;

টলিল শেষের শিরঃ টলটলটলে

৩০৫

কঠোর কমঠরাজ-বিস্তৃতপৃষ্ঠকে,

ধরণিধরণ-কিণ-চক্ৰ-সুগরিষ্ঠ ; *

আবৰোধে কুলবধু-কুল সমস্তমে

শুনিয়া হইলা ব্যস্ত নোকন-লানাসে ;

জাগিল জননী-কোলে পুণ্ডৰিশু হাসি;

৩১০

উঠিল কুলায়-হ'তে বিহঙ্গমকুল

সান্দ্ৰানন্দে উচ্চতর বিটপী-বিটপে ;

অচলকন্দর-থেকে ভুঙ্গতম মানু

আরোহিল হরি গৰ্জি' ভাষণহরয়ে ;

বনে জীবব্রজ ধায়ে দূর-বনান্তরে

৩১৫

লোকিতে লাগিল স্তখে ; ভাঙ্গিল সহসা

যোপীবর-যোগ, — ধ্যানে জানিলা তখনি

(বিপুলপুলকপালি-সংকলিততনু) .

মৈথিলী-সহিত আভি শুভ-উপদাম-

নিগড়ে নিগূঢ়বন্ধ দাশরথি, বলী ।

৩২০

অমর-ভুবনে করে অমরনিবর

মন্দারকুসুমাসার, সহনে প্রমতি',

মন্দাকিনী-পুতজনে শিশা'য়ে যতনে

* কৰ্ম্মধেয় পুণ্ডৰীকেশ ধৰণীধাৰণজনিত শুভব্রজসম্বন্ধে তৎকালীন কথিত আছে ।

"কিণঃ শুভব্রজেছপিত ।"—জিকাগ শব্দ ।

হরিচন্দনের সার, লোক-অহমভ ।

‘এতদিনে, বুঝি, আরে, বীর মৈকয়েস, ৬২৫

বিশ্বচতুর্দশ-ক্রাস, পরমপাতকী,

সবংশে হইবে ধ্বংস রাঘবের শরে,

অশেষ-করু রকুল-লয়-ধূমকেতু !’—

এ’ চিন্তা সব র চিত্তে উদে পৌনঃপুনো,

যথা নদবর-বক্ষে বীটীদীঘী নাচে । ৬৩০

বাজি’ছে বিবিধ বাদ্য দিবোকসধামে ।

চারুসভা করি’ বসি’ ত্রিদিবের তলে,

বৃন্দারকবৃন্দ দেখে হেন মহোৎসব :—

ব্রহ্মা, সৃষ্টিপতি, দেব, নগিন-আমনে,

বেদ-মা গায়ত্রী বামে, দক্ষিণে সাবিত্রী, ৬৩৫

চারিদিশি আছে বোড়’ পুততার ধাম

ব্রহ্মর্ষি-দেবর্ষি-ব্রহ্ম, প্রজাপতিগণ,—

সনন্দ-সনক-সনাটন-সনৎসনু ;

পুলহ-পুলস্ত-কৃতু মরীচি-প্রচেতাঃ—

ভরত-কণাদ-ভৃগু-অত্রি-পর্কিতাদি ; ৬৪০

কর্দন-কশ্যপ-দক্ষ-হাণু-মনু আর ।

ভুবনবাসনা রমা-সহিত কেশব,

বীণাপাণি বাণী, শ্বেতা, বিরাজে দক্ষিণে ;

নারদ, পাদিক-ধ্বজ, মহতী-বাদনে (১)

ভূষি’ছে পুরতঃ বসি’ হরি-গুণ-গানে । ৬৪৫

উমেশ পার্শ্বতী-সাথে, গঙ্গা (ভুঙ্গভঙ্গা),

মগন অন্তর লম্বী-ভমরুর বাদ্যে ;

গণপতি, বিশ্বধ্বংসী, হস্তে প্রভাবতী ; (১)

প্রমথের গণ ; নন্দী-ভৃঙ্গী-মহাকাল-

মহানন্দ-বীরভদ্র-ক্ষেত্রপাল-আদি ; ৬৫০

শীতলার সহ ঘণ্টাকর্ণ সনামোদী ;

ভৈরব চামুণ্ডা-মনে তাণ্ডবে ভৈরবে ।

দিক্‌পালগণ-শ্রেষ্ঠ-ঐন্দিকে সভায়

রত্নহা,—বজ্রীর নামে অনন্তযৌবনা

শচীনতী ; পুত্রবর জয়ন্ত, বীরেন্দ্র ; ৬৫৫

উজ্জৈঃশ্রবাঃ-ঐরাবত ; নীরদনায়ক

সম্বর্ত-আবর্ত-দ্রোণ-পুষ্কর—এ চারি,

দামিনীকামিনী, আর দীপ্ত জলধনুঃ ;—

সপ্তবিংশতি হতাশন-প্রভু অগ্নি,

সহ স্বাহা, স্বর্ণবর্ণা ;—পিতৃগণ-পতি ৬৬০

দক্ষিণাশা-সার্বভৌম, লুলাপকেতন ;

চিত্রগুপ্ত যাম্যে ;—নর-বাহন নিখাতি ;—

বারুণী বরুণ-মনে, জলদল-ঈশ ;

দক্ষিণে চামর ব্যাজে মুরলা মঙ্গিনী ;—

প্রভঞ্জন, দুর্গধ্বজ, মরুদগণ-নাথ ;— ৬৬৫

চার্বকী মুরজা-সাথে কুবের, ধনেশ,

যক্ষবুল-শ্রেষ্ঠ, দেব, উত্তরাশাপতি ;

রস্তাচেতোহর নল-কুবর, শুবেশ ।

পুষ্প-ধনুঃশরভূণ কাম, বামে রতি,

কুশোদরী ; কামসখ বসন্ত, সরস । ৬৭০

তারকারি কার্তিকেয়, দেবমেনা-নাথ ।
 বিশ্বকর্মা, দেবশিল্পী । আদিত্য-ঈশ্বর
 দিনদেব, গ্রহবর, তমোহামিহির,
 বিশ্বকর্মা-সুতা সংজ্ঞা আর ছায়া-সঙ্গে ;
 উত্তমরূপসী ঈষা অরুণের বামে ; ৬৭৫
 অশ্বিনীকুমার দু'টি অতুল হরুপী ;—
 মঙ্গলেশ সোম আর বোহিণী সুন্দরী ;—
 মঙ্গল, পৃথিবীপুত্র ;—বুধ, বৃহদ্রহ ;—
 রহস্যপতি, হর্যচাৰ্য্য, কমলাক্ষী তারা ;—
 শুক্র, মৈত্ৰ্যগুরু ;—শনৈশ্চর, ক্রতুরেশ্বর ;—৬৮০
 মৈত্ৰ্যহিকৈয় ।—কেতু । ধনুস্তরি, ভিষগব ।
 অষ্টবহু ; রুদ্র একাদশ ; সাধ্যগণ ;
 বিশ্বদেব-আভাস্বর-মহারাজিকাদি ;
 তুষিতনিকর ; আর পিতৃদেবগণ ।
 হাহাহু, চিত্ররথ,—গন্ধর্ক-ঈশ্বর ; ৬৮৫
 চিত্রসেন, বিদ্যাধর-প্রভু, কমসাজে ;
 গুহ্যক-চারণ-মিত্র-অঙ্গরঃ-কিম্বর ;
 তিলোত্তমা, অলঙ্কৃতা, রজ্জা, পঞ্চচূড়া,
 মিশ্রকেশী, চিত্রলেখা, মেনকা, উর্বশী,
 নিবিড়নিতম্বা চারু-লোচনা যুতাচী ৬৯০
 তব-ওষ-ঘনে মিশি' নাচি'ছে মনোজ্ঞে ;
 বিশ্বাক্ষ ও ভৃশ্মরু বিনোদবাদনে
 হরি'ছে নিখিল-মনঃ ; সুধা বরষি'ছে
 বিদ্যাধর ও কিম্বর ললিত সংগানে ।

বিশ্ব অদ্য পূর্ণমস্ত দাশরথোৎসবে । ৬৯৫

যথা তিলোত্তমা দেবী জন্মিলা পূর্বে,
ভুবনললামভূতা, অনুপমরূপা,
সুন্দ উপসুন্দ দৈত্য-দ্বয় বিধ্বংষিতে
ছলনে, প্রফুল্ল সাজি' পরমভূষণে,
ত্রিলোকস্বয়ম, —অহ ! অযোধ্যার বজ্রে ৭০০

তেনতি সাজিলা আজি মনোরম বেশে
চারবঙ্গী, কোচনচারু, অলোকসামান্য
রাঘব-বৈবাহলক্ষ্মী, অতুলা ভূতলে, —
উদাহ-মঙ্গলবাদ্য — — সুধাকণ্ঠস্বর ;

রুচির শরীরযষ্টি — রাঘবীয়া চমু, ৮০৫
ত্রিলোকলোকনচারু-চতুস্কক্ষময়ী ;
রত্নসম্মলতাকলা — কৌমিককেতন ;
স্বর্ণচূড়-নগরাজী — পুরটমুকুট ;

অস্ত্র-শস্ত্র-ভূভূষণ-সমাহ-আদির
রতন-সম্ভবা বিভা — স্বমধুর হাসি, ৭১০

আর জ্যোতিঃ লাগণের ; চন্দ্রাতপ — বাস ;
কৃষ্ণিমতোরণরাজ — সুন্দরসীমন্ত ;
মূলমালা-হীরা-মাণি মুকুতা-মানস-
কণ্ঠে হার, স্নানিতক্লে-রমনাকলাপ ;

বিপুলনিভম্বাবয়ব — চাক চতুর্দোল , ৭১৫
বার্ভারিক বৈজ্ঞানিক-তেজঃ — ভূভূষণে ;
সুন্দরারবিন্দ-পদে — মত্তগজ-গতি ।

পুনঃ জন্মি' দেবী যেন বিকাশিলা রূপা

চতুর্থ সর্গ।

অধমিতে ধরাধাম, দলুজ-দলনা ।

শ্রীগোপালচন্দ্র, কাব্য-অম্বুনিধি-ইন্দু ৭২০

সুকবিসার্বভৌম-গোড়জনগণে

বিশেষবিনতি-সনে বন্দি' যথাবিধি,

ধরণীপতিত হ'য়ে কোটিশঃ প্রণামি'

বাগ্‌দেবীর ছুরাধনীয় পদমুগে ।

(ত্রক্ষাণ্ড-সৌন্দর্য্যভূত, জগদেক-সার), ৭২৫

'ভার্গব-বিজয়'-সংজ্ঞ কাব্যে সংপূর্ণিল

'রাঘব-উদ্ধার-প্রতি-প্রয়াণ'-নামক

চতুর্থ অধ্যায় অদ্য কল্পনা-প্রসাদে ।

ইতি 'ভার্গব-বিজয়'-কাব্যে

'রাঘবোদ্ধার-প্রতিপ্রয়াণ'-

নাম চতুর্থ সর্গ ।

পঞ্চম সর্গ ।

বিষয় :—

অমর,—ভক্তহরি,—মুরারি,—অমরদেব,—ভকতুতি, নৃপতি নন্দরথের পঞ্চমস্তো-
ত্রান্নাশিষ্যসম্মুখ সন্তর্পণে দেবার্ষি বশিষ্ঠ-সদীপে প্রতীকার-প্রার্থনা ;
বশিষ্ঠের ভূপতিকে আশ্বাষ প্রদান ; সহসা বাহিনীদ্বয়ে ভার্গবের
উপস্থিতি,—তদীয় মহারৌদ্ৰমূর্তি সংবর্ণন ;—তদর্শনে বায়বীয়বর্ণের ভয়-
জনিত সঙ্কম,—ভার্গব-সংমাননা,—বিষম-চিন্তা ;—বৃদ্ধান্ত । পঞ্চমসর্গ-
সমাপ্তি ।

হান,—বিদেহ-অযোধ্য-সীমা, } কাল,—দ্বিতীয় দিন,
সাক্ষত-গমন-বন্দ । } মাধবমাস, পূর্বাহ্ন । }

কবিক-শগাকুলে কুঁড়ি সুধারাসি ;
জীবিত রহে'ছে আজু' এ' জগতে কত
চটুল-চকোর, তব অনুগ্রহ লভি' ;—
হে অমর ! ধরিয়াছ অমর-মুরতি
এ' নন্দর মর-ধামে,—অদ্বুত ক্ষমতা !
হে কবে ! বিজয়ী তুমি এ' মর-মণ্ডলে ;
শমন তোমার ভয়ে পলা'য়েছে দূরে
দিবদরশন-হীন-ভাস-বহি-সম ।
হে সুহাসি ! সদা হাস সমাহাসান্তরে
কালের করালকর হেরি' তুচ্ছমনে ।
তব যশঃ-পুষ্পসী বিশদহসনে

উজালি'ছে এ' স্বদেশ, দূরি' তমোরাশি
 অনশ্বর-তরুবর-সদৃশ রহিবে
 তব নাম চিরতরে এ' ভারতারণ্যে,
 সুন্দর কীর্তির ফল ধরি' শেষশাখে । ১৫
 কি শক্তি ভারতীসতী দিয়াছেন তোমা',—
 অনন্তকালের তরে মনের মন্দিরে
 বিরাজি'ছ, বৃধ ! ধন্য, পুণ্যবান তুমি ।
 তব তনু স্পর্শে, অহো ! হেন তেজঃ কা'র ?
 পাষাণকলক-সৌধ-স্তম্ভ-সেতু-আদি ২
 উড়া'য়ে উড়া'তে পারে কাল বিনাশমে ।
 তব পুত্র কণ্ঠ-কম-কমল-আসনে
 লাভে'ছেন নিত্য ভ্রাবি' বিশ্রাম বাগ্গেশ্বরী ।
 নন্দনকানন যথা কান্ত সন্তানকে,
 তব গুণরাশি এ' সংসারে পরিপূর্ণ,— ২৫
 তব সদ্যঃ-ফুলকূলে নিত্য নবমধু
 প্রসতপ্রমিত পিরা, মধু গুঞ্জি' মুহুঃ,
 দ্বিরেধ-হৃদয় মোর প্রমত্ত হ'য়েছে ।
 তোমা' বীণাপাণি স্বীয় সুন্দর ত্রিতন্ত্রী
 দে'ছেন বাজা'তে,—ভূমা-প্রেমামোদে মজি', ৩০
 বহা'তে পীযুষশ্রোতঃ আর্ধ্যক্ষেত্র-মাঝে,—
 কি শস্য প্রসূত তাহে হ'য়েছে আচুরে,
 অবিদিত আছে কি তা' জগত্-মাঝারে ?
 গো ভারত ! এককালে তোমার বসন্ত
 স্নকান্তমুরতি ধরি' আবির্ভূতি'ছিল,— ৩৫

সম্প্রতি হ'য়েছে অন্ত সে' দশা কি তার ?

কিন্তু, সে' বসন্তে-তব একটা কুসুম

তব কাব্যরূপ স্মৃতিনোদবনহলী

উজামিয়া ফুটে'ছিল রূপ-মাধুরিতে,

মনোরূপ আঁনি রঞ্জি' বিবিধবরণে,—

৪০

গন্ধবহ বহিতেছে রঙ্গে আজু' তা'র

সঙ্গীততরঙ্গরূপ রঞ্জঃ-পরিমল

পুঞ্জশঃ, আমোদিতোছে ভুবন-মণ্ডল,

নাসিকা-পুটকে তব ভূপতি প্রদানি',—

ও' সুন্দর মকরন্দ-সন্দোহ প্রিয়

৪৫

ঝংকারে পুরিল দেশ কত মধুমক্ষী,—

মধুলিহ-পুঞ্জ, মঞ্জু গুঞ্জি', বিহ্বলিল,—

ভূমি' মনোরমে তনু স্তবিচিহ্নরঙ্গে,

কত প্রজাবলী আসি' নাচিল বেড়িয়া,—

কত মধুপায়ী পাখী গাহিল আনন্দে।

৫০

কল্পনাদেবীর ভর্তা, অহে ভর্তৃহরি !

প্রাসাদের শোভা যথা বিশালবলভী,

বলভী-ভূপতিসভা-শোভা, হে স্তভগ !

তথা তুমি । ধন্য মর্ত্য-ধামে স্তকোবিদ !

অমৃত-সিক্ত চারু পঞ্চম চক্রে

৫৫

গাহিয়া মনোজ্ঞস্বরে অনন্তরূপে

কত পিককুলেশ্বর তুষে তব মন' ।

লাগেবীর বরে রমি' শ্রবণবিবর

ঝলি'ছে তোমার বীণা নিত্য মধুরবে !

কি উপায়ে আশেপাশে বাণীর মন্দিরে,
কহ, আৰ্য্য ! ভারতীর চরণ পূজনা
কি কুসুমাজলি দিয়া, অয়ে সুপূজক !
এমন ভকতি, তাত ! শিখিলা কেমনে ?
পরম পুণ্যদ পদ পাইলা কোথায় ?

কবিমাতা সরস্বতী সম্মেহ-অন্তরে
পুরস্কাররূপে তোমা' দে'ছেন কি এই
যশোরূপ ফুলমালা, যা'র জ্যোতির্জালে
নিপ্রভনয়নে দূরে পলায় শমন,
তা'র কি শক্তি কভু হ'বে ভব-মাবো-
ভবিষ্যৎ-সংসারের মর্যাদা লঙ্ঘিতে ?

কবিত্ব-কাননে শুক-পক্ষী, চারুকৰ্ণ,
এ' আৰ্য্যাবর্তের কর্ণে অদ্যাপি সর্বদা
বাজি'ছে হুতানে যা'র কূজন-কলাপ,
সে' পাখীটি কোথা ? যশোদেবী না কি তা'রে
স্বকীয় সুতুঙ্গতম মন্দিরমাঝারে

রেখে'ছেন ধরে' যত্নে, রূপেগুণে ভুলি'
কাঞ্চনপিঞ্জরাশ্রয়ে, বড় ভালবাসি' ?
যা'র স্থির-নিরমল-ভাতি উদ্ভাসি'ছে
কিরীটশেখরহীরা এই জগতের !

মোহনমুরলীশ্বন দেব মুরারির
ও' তব বদনে, কবি-কুঞ্জর, মুরারে !
কাব্যের গোফুলে ছিল গোপাল-তুপাল;
কত কি কেলিলা হর্ষে, — কালিন্দী পায়ে

পাইছে 'হু বলি' কি, গো, এবে গোপগ্রাম
 ভুলেছে তোমা?—তা' না :—অন্তর-অন্তরে ৮৫
 আছে তা' দেহ চির চারুজ্যোতিঃ ধরি',
 নিকষে অঙ্কিত যথা জাম্বুদ-বেথা,—
 চিতাভস্ম-অবশেষ রেখেছে সংগ্রহি'
 স্নেহশিল্প-সুগঠিত স্মৃতি-সমাধিতে ।

কাব্যের আকরে তুমি উজ্জলরতন, ৯০
 রুচির কিরণে মনঃ-সংসারে দূরিতা
 অজ্ঞান, যেমতি নিশা-শোষ শুকতারা,
 উন্মোহলিমগিরুপা, তাড়ায় অঁধারে ।
 নবকবিকুলমণি তুমি, মহাজন !

পবিত্রজনম গ্রহি' দীপ্তিশালী কৈলা ৯৫
 কি সূক্ষ্মে এই বর্ন ? তব অর্চনে
 সরস্বতী তব কণ্ঠে অধিষ্ঠিতা আসি' ;—
 নে' সাহস-বলে গেলা অবহেলে, অহ !
 বাগ্মীবির কল্পনার সূন্দর মন্দিরে ।

সাধু, হে যশসি ! তুমি ; শতধন্য তোমা' ! ১০০
 এ'হেন আকাশ-হ'তে এ'হেন নক্ষত্র
 কভু কি থসিবে ?—হেন সরসীর উরে
 স্নকান্ত সারসবর সলিলে ডুবিবে ?

জয়দেব ! চল, যাই অগোপ্য-আগারে,
 যথা মহাপ্রাসাদের বর-সভা-মণ্ডে ১০৫
 বিরাজেন রম্যদহ, অপ্রমিতবল,
 ক্ষত্রগোত্রোদ্ভূত, বীর, মহা-উগ্রধন্বা

নানাধরানন্দসবংশ-স্বঃসম্মুখকেতু,
 শামেন কোশলাদেশ অসীমপ্রতাপে,
 স্বর্ণসিংহাসনে বসি' (রাজদণ্ডশোভী), ১১০
 নবদুর্বারলল্যাম-সুন্দরশরীর ;—
 সব্যহস্তে দিব্যধনুঃ ; অপসব্যে শর ;
 মস্তকে কিরীটরাজ, সূর্য্য-আভাস্বর ;
 গামে সীতা সতী শোভে, শম্পা নবদনে,
 অথবা, তমালে অভিনব-স্বর্ণলতা, ১১৫
 কালিন্দী-গঙ্গার বেণী প্রয়াগসঙ্গমে ;
 দক্ষিণে লক্ষ্মণ ধর্ম্মী ছত্রদণ্ডধরি' ;
 ভরত, ভারত-রবি, চামর ব্যভয়ে ;
 শত্রুঘাতী শত্রুঘ্ন মধুরা-ঈশ্বর ;
 ঘোড়পাণি নতশিরঃ পুরতঃ মারুতি ; ১২০
 শৃঙ্গবের-অধীশ্বর গুহক নিষাদ ;
 বানর-সত্রাট বলী সুগ্রীব (সুগ্রীব) ;
 লঙ্কানাথ নবনৃপ বিভীষণ-আদি ।
 রাঘবের দেখা যদি না পাই, কবীশ !
 রামের ভকত, তুমি তা' হ'লে অধুনা ১২৫
 পূরিহ সাক্ষেতপূরী চণ্ডকোদণ্ডের
 ভীষণ টংক্রার-সনে, পূর্ণ বীরমদে,
 ডাকিও রাঘবগণে রামের বচনে ।
 আঘোধ্যিকব্রজ পুনঃ বিষ্ণুর-হরষে
 অভিবাদি', জয় জোয়া' ল'বে রাজপুরে ; ১৩০
 রাজা'কে বিজয়-বাদ্য প্রমোদ-প্রমত্ত ;

নাচিবে নর্তক মুদা ; গা'বে রঙ্গে ভঙ্গে
 স্তম্ভ ও মাগধ, বন্দী-বৃন্দ বন্দী-গীতি ;
 বহিবে সুরভিবহ বিজয়-সংবাদ
 নিগন্তে ; সরযূনদী এতদিন-পরে ১৩৫
 উজানে বহিবে যুছ কলকলে ভাষি' ;
 নন্দীগ্রাম-কুশাবতী-লাক্ষ্মণীয়াপুরী *
 জাগিবে মন্তক তুলি' এতকালশেষে ;
 অযোধ্যা-আবিনীকুল সে' উৎসব দেখি',
 বরিয়া লইতে দ্রুত আসিবে তোমায়, ১৪০
 মঙ্গলিকী নীরাজনা সম্পাদি' সময়ে,
 অপূর্ব হ্রবেশে সাজি' চারু পরিচ্ছদে,—
 দাশরথি ভানি' তোমা' ভুলিয়া এ'ছলে ।
 রাঘবের তেজঃ, কবে ! তোমার হৃদয়ে ;
 কে আছে ভারতে তব সম, গুণমণে ! ১৪৫

কুণ্ডীন-সমুদ্রে-ভব অমৃত-ময়ুখ !
 প্রাচ্যজয়দেব যথা বঙ্গ বিশোভিলা
 মাধবের গোপগীতোঁ, তথা, হে বৈদভ্য !
 রাঘবের বীরগানে, অয়ে দাক্ষিণাত্য !
 ছ্যতিলা দক্ষিণাপথ ভূমি, জয়দেব ! ১৫০
 যেমতি বিদূরভূমি নবঘন-স্বনে
 রত্নশলাকাকুরে, তেজঃ সমস্থয়ে,
 তব বীণারব শুনি' তথা সম মনঃ ।

* লাক্ষ্মণীয়া — বা লক্ষ্মণদ্বার, বর্তমান লখিম্ভার ।

† গোপগীতি — Pastoral poems.

রাখ এ' বিনতি মোর, দেব । আসি' স্বরা
শিখাও যতনে সেই বিদ্যা, কারুণিক । ১৫৫

যা'র বলে এবে পুত পদ প্রপূজিব,
এ' ভারতে পূজনীয় যেই মহাজন,
অচণ্ডগাভীবদ্যা কিরীটী কৌন্তেয়
যথা দ্রোণ-আচার্যের চরণ অর্জিল।
উত্তর-গো-গৃহ-রণারস্তে দূরহ'তে । ১৬০

কিরি' পুনঃ যা'ব হর্ষে যমুনার তীরে
শান্তিময় সে' আশ্রমে ; অধ্যয়ন করি',
পুলকে পরীক্ষা দিব কুশীলব-সহ ;
কুশলে কি বিদ্যাশিক্ষা করিছু কৌতুকে
ক হিব মনের সাথে বাঁগার স্বননে, ১৬৫
বীরত্ব-পুরিতা গীতি সুধাশ্রোতে মিশি' ।

তীকর্ণপদলাঞ্জন, কোথা, ভবভূতে ।
আদিনৃপপু-উপদেশ-পথে চলি',
হিমালয়ে বৎস কল্পি', হৈমশৃঙ্গবান্
সুমেরুকে দোন্ধা করি', পুরা বিগতিলা ১৭০

যেমতি মানবগণ পৃথীকে ছুহিয়া,
বিবিধ ওষধি-রত্ন, বানবিভাষুত,—
অথবা, অর্ণব মন্দি' সুরাসুরদল,
মন্দরে মন্ডনদণ্ড, বায়ুকিরে রজ্জু
করি', সুধানিধিরত্ন-ধনাদি পাইলা,— ১৭৫

তথা ভূমি, হে স্বকবে । লতিলা স্ববলে
যশঃকীৰ্ত্তি-সুধাধন, অক্ষয় বা' ভবে.

তাপসবিহীন কবি।

কাব্যকলারূপ মহা-মন্ড-মহুনে ।

কবিকুলে বৃধ ভূমি ভারত-মণ্ডলে ;

কবিত্ব-ত্রিদিবে, সাধো ! কল্পতরুর, — ১৮০

বা' চাই তোমার কাছে, তা' পাই ত'ক্ষণে, —

মাণিক্য-কুসুম, — ফল, কনকবরণ,

গৌরুপ্রতিমরসে চিত্র পরিপূর্ণ, —

মুকুতা-মণ্ডল, — দল, প্রবালকলিত, —

মরকত-পদ্ম, — রতনের কিশলয়, — ১৮৫

রক্তের শাখাটয় শোভে চিরস্থায়ী ;

স্বর্গীয় বিহগ কত ও' বিটপে বসি',

এ' রম্যাবিপিন পুরি' সংগীত-কুঞ্জে,

নিখিলজবনপুটে হৃদয় প্রদানি'ছে ।

বাজা'য়ে বিনোদবীণা বাল্মীকি আপনি ১৯০

বীরগুণগীতি-শিক্ষা দে'ছেন যতনে ।

কেমন সরলপ্রেম নর-প্রকৃতির

সদা শোভা সম্পাদয়ে, তা' অন্ধিতে ভূমি

দিয়াছ হুপরিচয়, হে সূচিত্রকর !

তব সূকবিত্ত-কলা প্লাবি'ছে জগত, ১৯৫

জনমদেশের সীমা অতিক্রমি' থলু,

প্রবলপার্বত্যপ্রোতিস্বতী-সমা এবো ।

যথার্থ পুণ্যবান আজি ভূমি মর্ত্যে ।

কান্যকুব্জবহুকরা-অধীশ্বর ধন্য, #

(১) 'অমর' নামে দুইজন কবি এসিছে। — "কবিরমরঃ, কবিরমরঃ, কবিরমরঃ-
[কবিরমরঃ]।" — কবিরমরঃ নামে কবিরমরঃ নামের প্রণেতা। অমরসিংহ বিক্রমাদিত্যের
সেবার নবতর অমরঃ নাম ছিলেন। অপর অমরের রঃ নামে রঃ নামের।

মণোবর্ধন রাজ ! যা'র সভা-মাঝে ২০০

ভাতিল এ' হেন রত্ন দিক আলোকিয়া

বজ্রিয়া নবীনতেজে তব যশোরাশি

বিশালশরীর ধরি' ব্যাপি'ছে ক্রমশঃ

দশদিশ । সার্বভৌম-কুল-অলঙ্কার !

মধ্যযুগে মাধ্যন্দিন-ময়ূখে মাথিয়া, ২০৫

উদিল। আদিত্য-তেজে সাহিত্য-সংসারে

বিক্রম-আদিত্য-রাজ-প্রতিদ্বন্দ্বী-রূপে,—

তিমির-আবৃতদেশে গিরিগঙ্ধরাদি

প্রকাশিলা গুপ্তস্থল আলোক বিতরি' !

রঘুজ-অঙ্কজ হেথা দশরথ, বনী, ২১০

অযুত অশ্বিন-চিহ্ন হেরিয়া, সভরে

(১) চীকার জয়মঙ্গল কছেন,—বলভীপুরবাসী 'ভটি' নামক কবি, আর ভরত সঙ্গিক বলেন,—বলভীরাজ 'ভক্তহরি' ভক্তি কাব্যের প্রণেতা ; কবিও দ্বায় পার হইয়া কাব্যশেষে কেবল বাসস্থানের নাম নির্দেশ করিয়াছেন :—

“কাব্যানন্দে বিহিতং ময়া বলভাং, শ্রীধরহুত্বনরেন্দ্রপালিত্যাম্ ।”—

(২) 'মুরারিমিশ্র',—অন্য বাঘবনাটকাদির রচয়িতা ।

(৩) 'জয়দেব',—প্রসন্নরাঘববনাটকাদির রচয়িতা, প্রসন্নবনাতে কোশিনা বলিয়া পরিচিত ; বসন্তা, তিনি লাক্ষ্মণের-সভাসদ গীতগোবিন্দকার কেন্দু বিজয়ামী জয়দেব নহেন ; ইনি বিদগ্ধদেশির ।

অনেকে নানসামুদ্রে আস্ত হইয়া বেনরুকে 'বিদগ্ধ' কছেন ; কলতঃ 'বেদরু' 'বিদুর' শব্দের অপভ্রংশ মাত্র । বেরার বা নাগপুর প্রদেশকে 'নিষধ' দেশ বলিয়া থাকেন, তাহাও প্রকৃত নহে । অধুনাতন বেরারের প্রধাননগর 'বডনাগপুর', কাহা কিয়ৎকালপূর্বে প্রাচ্যমাহারাষ্ট্রাদিগের রাজধানী ছিল, তাহাকেই 'বিদগ্ধ' বলিয়া প্রাকীত হয় । উত্তরে বিছা, নর্মদা ও দশাখী,—পশ্চিমে মালব প্রদেশের উপনদী বরদা,—দক্ষিণে তাপী, পয়োজী, নিকিঙ্ক্যা ও ঞ্জাবান পর্যন্ত,—এবং পূর্বে উৎকল, নিষধ, চোটাঙ্গাপুরাদি প্রদেশ,—এই চতুঃসীমাবদ্ধ ভূভাগকে পূর্বে 'ক্রমকোশিক' দেশ কহিত । ইহার রাজধানী 'বিদগ্ধ' বা 'কুণ্ডিননগর' ; ভোজবংশীয়েরা এই রাজ্য শাসন করিত ; খারাবনগরের কিয়ৎকাল পূর্বে স্থিত ভীমকপুজ রুমীরাজহাট পূর্বে 'ভোজকট' নগর বহু মনে 'ভোজপুর' ইহার অন্তর্গত ছিল । প্রাচীন মালবের দক্ষিণ-পশ্চিমে এবং ইন্দোনীলয় 'গোলক' বা মধ্য-ইন্ডিয়ায় স্থিত—পূর্বে কলং নদীর

ভাগবত-বিষয়-কাব্য ।

হুধিলা বশিষ্ঠে (সৌম্য, সৌরবংশ-গুরু,
নহাতেজোবন্ত ধামি, তাপস-অগ্রণী),—

“কহ, আৰ্য্য ! কহ, দেব পূৰ্বোথা-প্রবর !

কেন হেন দুর্নিমিত্ত ঘটি'ছে আজিকে ২১৫

নদীয় তনয়গণ-সৌহৃদ-প্ররাগে ?

হের, গুরো, প্রজাচক্ষু । দিবমলক্ষণ :—

“পাল্পেপানে শূন্য-কঙ্ক-শকুনি-প্রভৃতি

উড়ি'ছে আকাশ-মার্গে ন পুনশ্চ ফিলি',

ভয়ঙ্করযরে অগো ! শ্রবণ বিদ্যাবি', ২২০

রক্তমাংসাহারী পক্ষী-বর্ণ পোর নাদে

সেনাগণ-শিরে পড়ে, উড়ি' মৃহযু'হু ;

দৈবসে বাহিরি' কাল-পেঁচকনিচয়

ডাকি'ছে, অহহ ! থলু দুর্ভীষণতরে ;

সঞ্চানবিহঙ্গব্রজ মহত্-চীৎকারে ২২৫

দিগ্ভাগ-পরিবৃষ্টি'ছে, দলবাধি';

গৃধিনী-বায়স-চিল্ল-কপোত-উলুক

অই, অগো ! প্রতিতরু-শাখ'পরে বনি',

কণে উড়ে, কণে পড়ে ধ্বজে, রথ-চূড়ে ;

প্রচণ্ড নিনাদে বামে শকুনি উড়য়ে ; ২৩০

চারিভিতে দ্রোণকাক ডাকে সঙ্কল্পে ;

ভয়ঙ্কর পক্ষ বিধুনিয়া ধায় ।

সেই বলিয়া অসম্ভব কর । নৈষধচরিত, নলোদয়, মাৎসবিকায়মিত্র, সুমুখ্য, বিষ্ণু
পুরাণ, মহাভারত প্রভৃতি উহার প্রমাণস্থল । ৬৪' ১ পৃ. ২৪ পং. ১১৬ ।

(১) 'ভবভূতি',—ঐতীয় অষ্টম শতাব্দীতে (আনুমানিক ১২০ অব্দে) বিখ্যাতকবি
ভবভূতি-কুরী বশোবর্কন বা বশোবর্কন নামা কানাকুজের (পলাশদেশের) রাজার
রাজ্যে বিদ্যমান ছিলেন ।

“উদ্ধৃতিবা শিবাত্রজ উচ্চরবে আজি
 ভৈরবে সর্কৌতুহলে মহাকোলাহলে,
 আশ্রিয়া প্রতীচী-আশা এ’হেন মধ্যাহ্নে ; ২৩৫
 কৃষ্ণগোধাঙলা ছুটে পথপ্রান্তে কেন ?
 পূরি’ছে ফেরার রব-প্রচারে প্রদেশ ;
 দলে দলে সারমেয়, উদ্ধে মুখ মেলি’,
 প্রবেশি’ বাহিনী-নাখে, রোদি’ছে ভয়দে,—
 ও’দিকে পথের প্রান্তে অঙ্কিত কতগুলি ২৪০
 ক্রান্তি বুটিল-মুখ-বিকট-ব্যাদানে
 পাই’ছে দংশিতে রোমে ভয়ঙ্করে ডাকি’;
 গভীর প্রলয়সম শব্দকরনিকর
 বার বার চোঁচাই’ছে; সে’ মহাশব্দে
 বৃদ্ধ অখিল খলু,—কি আর কহিব ! ২৪৫
 মার্গ অবরোধি’ নম শমন-সমান
 এ’ বিষম দুঃসম পতিত রহে’ছে,
 বননীলাঞ্জনচয়-নিভ মল্লকায়,
 মোর দিকে খন চাহে হৃদয়-ভরদে,
 চঞ্চল-রসনাধর প্রসারয়ে মুহুঃ, ২৫০
 বিশদদশন-চতুর্কয় বাহিরিয়া,
 প্রবলনিঃশ্বাসে কক্ষ-দ্বয় স্ফীত করি’,
 গর্জি’ রোষে, অক্লবার মাটিতে চোটার,
 সুপ-সম সুবিস্তৃত ঘোর ফণা ধরি’।
 চারিদিশি অশুভ, গো,—মজি কি বিপাকে। ২৫৫
 “দক্ষিণ-ইতর চক্ষুঃ, কণে কণে কেন

সর্ববান-অঙ্গ-সঙ্গে ভুক্ত স্পন্দে মম,
 সন্তত প্রকম্পে তনু-জানু-উরঃ-শিরঃ ?
 আনুলমরম-মনঃ কেন বা পূড়ি'ছে,—
 কুলাল-পয়ন,—কিন্দা, ইফকার চিত্ত,— ২৬০
 অথবা, অর্গসে ঔর্ব্বা,—শনী-বিটপিনী,—
 আগ্নেয় গিরির গর্ভ,—সমাধি-প্রদীপ,—
 গুমে গুমে ধিকি ধিকি দহয়ে বেগতি ?
 কেন বা বিদরে হৃদ পড়ধড়ে বাজি' ?
 উড়ু উড়ু করে প্রাণ অনিশ অস্থির ? ২৬৫
 শরীর বিবর্ণ, সালতর লোমাকিত,
 কেশর-প্রকর যথা কদম্বকুসুমে ?
 নিরানন্দ জনগণ স্থলিতচরণে
 চলি'ছে সভয়ে কেন ? কহ, জ্ঞানীবর !
 নিরুৎসাহ সর্বসৈন্য, যেন সংজ্ঞাশূন্য ? ২৭০
 স্তম্ভীমণ প্রহরণ-গণ জ্যোতির্হীন ;
 পড়ি'ছে শিথিলি' অস্ত্র-শস্ত্র হস্তহ'তে ;
 মস্তকে শিরস্ খসে ; ক্ষতদণ্ডে কেতু ?
 অনীকিনী-নেতৃনিধি-নিবহ কেন, বা,
 বিষণ্ণে সঙ্কুণ্ণমনে চলি'ছে অনুরাগে ? ২৭৫
 বাদকেন্দ্রবৃন্দ কেন বর্ধে না আনন্দ ?
 বাদিকবাজের মুখে করুণনিঃসন
 নির্গতি' ধাবি'ছে চিত্ত-ক্ষেত্র শোক-শ্রোতে ।
 গজবাহি-রাজি ভূশ উল্লস্কে ক্রন্দি'ছে,
 পুনঃপুনঃ মল-গূত্র উৎসর্গিয়া কিল । ২৮০

অনুবার হাহাকার শুনি' অষ্টদিশি ;
মহাকলরব উঠে ভয়ানকে কোথা' ;
কেন ছুটে লোক-সংঘ অধীর-গতিতে ?

“বিধুনে সঘনে, অগো ! ভূতখাত্ত্রী ধরা ;
পৃথ্বী-অভ্যন্তরে শুনি' ঘনঘোরঘোষ, ২৮৫
আগ্নেয়-শতদ্বীপ-সদৃশ গন্তীর,
সবারি-বারিদ-রব অথবা বাদৃশ ;
অকস্মাত্ ভাঙ্গি' পড়ে দেউল-প্রাচীর
ঘোর হড়হড়ে,—প্রান্তে উড়ে ধূলিরাশি ;
মহাবাত তপ্তে বহি', প্রতীপ-প্রবাহী, ২৯০
কেতু-ধ্বজদণ্ড-রথ-চূড়া-শাখী-আদি
ভাঙ্গি', বা, আন্দোলি' (দলে যথা মদমত্ত
দস্তাবল নলবন অতুলিত বলে),
ক্লেশি'ছে পুতনা-তনু,—যেন ভীষ্মতনু
উত্তটাতটিনী-বেগ তটে সমুদ্বলে ; ২৯৫
রজোরশি সমুৎকীরি' চক্রবাত উঠে,
আবরি' অম্বরবজ্র ঘনঘনোপম,
রোধে পুরোমার্গ ক্রোধে যেন গুন্নিরী ;
বিনা বহি' দশদিশ দহি' যেন যায় ;
ঋতুমতী-যোষাসমা দর্শনান্ধা মূর্তি ৩০০
পরিগ্রহিয়াছে আজি দিগ্‌বধূত্রজ,—
সায়ংসূর্য্যকর-স্পৃক্ত-মত মেঘখণ্ড
কুসুম-মিক্ত চারু হৃদয়-অংশুক,
সমুড্ডীয়মান বিহঙ্গম-শ্রেণী তাহে

পরিমুখরিয়া কল-কল-গুচ্ছিকা,— ৩০৫

অই পুনঃ সর্ব-আশা আরত হইল
সম্পূর্ণ ভীতিদ অবতমস-রাশিতে,
যথা রজঃশলা বাল্য শান্তবাল্যবাস
ঢাকরে বসনে, অন্য, সজ্জা-বিমলিনা;
সম্মানে নির্যাত-মহাশয় চতুর্দিকে; ৩১০

ভয়প্রদ মহানাদে পড়ি'ছে ঝঞ্ঝনা
বিদারি' অস্ত্রের দেহ মুহুর'হুঃ, অহো !
বিনা মেঘে ঘোরধ্বনি, হৃদয়-কম্পদ;
প্রকৃত রুধির-ধারা নিয়ম বর্মি'ছে
ঝঞ্ঝাবাত-সনে; নভে এ'দিকে উদিত ৩১৫
একত্রে, আশ্চর্য্য এ'কি,—শশী-সহ রবি !

অপূর্ব্ব প্রসন্ন, আহা ! তেজোহীন ভাগু,
ভীষণপরিধিবন্ধ, সুপর্ণ-নিহত
কণীশিরোভ্রষ্টমণি ভোগ-বেষ্টী যথা,—
অকারণে অসময়ে কেন, বা, দাই'ছে ৩২০

ভয়াবহ রাহুগ্রহ বদনব্যাদানে
প্রাসিতে ভাস্করে ? পড়ে সুধারাসি ক্ষরি'
কলঙ্ককালিনাবন্ধ শশাঙ্ক-শরীরে,—
ছবিকট-বিধুস্তদ-দন্ত-বিদারণে
রুধিরাক্ত বিধু যেন ক্রন্দি'ছে অশক্যে; ৩২৫
প্রলয়-পতাকাঙ্গণী দিবসে, অহহ !

প্রচণ্ড উল্কাদণ্ড বিপুলজ্বলমে
পড়ি'ছে গগন-ধেকে থসি' ভীমভয়;

বহুতর ক্ষারি তারামণ্ডল ক্ষুরি'ছে ;
হ'তেছে নক্ষত্র-পাত্—কি ঘোর উৎপাত্ ৩৩৩
না জানি অদৃষ্টে আছে, এ' পোড়া, আমার !!

ধূমকেতু ভয়ানক কেতু-রাজ ব্যাপে
না-নত-নত-হলা, শংখাঙ্গনা-সম,
মহার্ণবে ভাসমান তিমিমীন-নাসা-
গুট-উল্লিঃস্রুত-বারি-ধারা-বিত কিম্বা ।— ৩৩৫

“বিশ্বধ্বংস-চিহ্ন”এ'কি দেখি, গো, মহসা ?
চেটই, আচার্য্য, অর্থা, জ্ঞানচক্ষুঃ-শ্রেষ্ঠ !

হেন অমঙ্গলধাম-দর্শনের আশু
স্বপ্রতিবিধানে ; তাত ! অলুগ্রহি' কিল
স্নেহের কটাক্ষে রক্ষ এ' সেবক-জনে ! ৩৪০

ও' পদ্যপদের রজঃ ভরসা দাসের,
বাহার প্রসাদে আগি ভাবি নাক কিছু,—
অতুস্তর মহোদধি যেমতি তরয়ে
সাবহেলে লোক মহা-তরণী-সহায়ে,
উড়ুপে পারগ হ'তে সমর্থিব তথা, ৩৪৫

মহাসিদ্ধু দেখি বিন্দু-গোম্পাদের সম,—
পঙ্কু হ'য়ে বিলজ্জিব, দেব, পূর্বদর্শি !
তুঙ্গতম গিরিশৃঙ্গ অসীম সাহসে !—
আজিকে বাঁচিলে, বাঁচি বহুদিন-তরে !”

বিধাতৃ-আজ্ঞাজ দেব-তপোধননিধি ৩৫০
কহিলা ঈষত্ হাসি' যুগ্ন মধু-স্বরে
সকরুণে ভগবান বশিষ্ঠ, যেমতি

আশা ফুসকুসে কর্ণে বিপদের কালে
এহিরা মোহিনী মূর্তি,—

“বৎস! স্থির হও

হৃদয়-পুলিন ভাসে নিরাশা-প্রবাহে ৩৫৫

বাঁদী, বান্ধি' বৈধা-দূত-সেতু লোক থাকে,—

জান না কি করু, হায়! এ' বিধি বিধির ?

সামান্য হেরিয়া কিছু রথা ভীত হ'য়া,

সে' বড় মূঢ়ের কার্য,—কি ভয় তোমার ?

চারি দিশি চারি পুত্র তব, সার্বভৌম ! ৩৬০

মহামহেশ্বর, বীর, অতুলপ্রতাপী,

সাক্ষাত্ কেশবদেব পূর্ণ-অবতীর্ণ,

ধাম্মিক লোচন চৌর-চকোরচন্দ্রমা,

ভুবন যা'দের ডরে অনিশ অস্থির ;

আচরিতে কে সমর্থ অশুভ তোমার ?— ৩৬৫

এ' কথা নিশ্চিত আমি তোমারে কহিনু ।

বাঁদী কোন ক্রমে ঘটে অশিব-দর্শন,

নিবারিত তাহা শীঘ্র শুভ-সম্ভ্রমনে ।”

সহসা উঠিল মহা-বক্রধিগী-মুখে

আশ্রিয়া উদীচী-আশা মহাতেজোরশি, ৩৭০

যেমতি প্রভাতে উষা লাবণ্যের স্তোম

বিকাসি', রুচিরহাসে আসে তুর্ণরয়ে,

সুবর্ণিয়া প্রাচী-দিকু, তানুদয়-অগ্রে

উদয়-অচলরাজ-তোরণ মেলিতে ।

পুরুষ-পুরুষমূর্তি তা'হ'তে তৎক্ষণে, ৩৭৫

চুর্দশে সৈনিকগণ-নয়ন ধাঁধিয়া,
আবিরভূতিল যেন মহাচকুরূপে,
প্রাচী-পারাবারপারে অনলদীধিতি
বধা উদে রশ্মিরাশি প্রকাশি' ক্রমশঃ ;—
অক্ষয়ুগ উদবর্গিত, প্রদুর্ধ্বতম,
প্রচণ্ডমার্তিও মধা মাধ্যন্দিন-নভে ;
তা'হ'তে বাহিরে তেজে অনর্গলবেগে
অনলক্ষূলিঙ্গপুঞ্জ (সূর্য্যরশ্মি-শ্রোতঃ) !

৩৮০

যেমতি হর্যাক্ষরাজ ঘোরমরুতলে
অদূরে দেখিলে ক্রোধে প্রতিবিরোধীবে ৩৮৫
সটাবীধী বিধুনিয়া, ধায় ভীম গর্জিত',
সে' রুদ্ধ দারুণ নৃত্তি তেমতি ত্রাসদ
আসি'ছে মারুতগতি ধ্বজিনীর দিকে,
নৃত্তিমান স্বয়ং চণ্ড-তম ক্রোধ-সম,—
দন্তপাটিদ্বয়ে ঘন স্থবিকট নাদে ৩৯০
ভৈরব হংকার-সহ ভীম-কড়মড়ে,
সশম্প-অশ্বদমালা প্রারম্ভ-অশ্বরে
যেমুতি গস্তীরতর নিষনে পরুষে ;
দীঘল জটিল দাড়ী নড়ে নড়বড়ে,
যথা নীরাজনাকালে দেবসদ্যাস্তরে ৩৯৫
চুলা'লে চামর ভক্ত প্রতিমা-সম্মুখে ;
প্রলয়-পবন তীব্র বহি'ছে নিখাস ;
জীবিত-বিকম্পা মহা-বিষম ক্রভঙ্ক ;
অনিশ দংশি'ছে রোধে অধর স্বকীয় ;

উল্লে ছুটে জটাজুট, অগ্নিশিখাপ্রভ ; ৪০০

ভার-প্রতিধরে অট্ট-হাস-ভব শব্দ

প্রধাবিছে দিবিদিগে হৃদয়-ভয়দে,

উগ্রচণ্ডা চামুণ্ডার যথা দৈত্য-রণে ;

অক্ষবীজমালা এক দক্ষিণপ্রবণে

মনোজ্ঞ সংস্থিত ; গগনে আজানু-বিলম্বী ৪০৫

রত্নাক্ষমালিকারাজ অশ্রান্ত আন্দোলি'

বাক্রি'ছে বিশালবক্ষে আগমণ-বেগে ;

ভুজে 'টেকি' ভাঙ্গি বৃক্ষ ঘোরমড়মড়ে,

যথা তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গ ঘোর বজ্রাঘাতে ;

আস্ফালে বিবমবলে যুগ্মবাহুদণ্ড, — ৪১০

অনিশ-আক্ষেপি-ধ্বানে কর্ণে লাগে তালি ;

অক্ষমূর্ত্ত-বালা বাহু-প্রকোষ্ঠে মণ্ডিত,

যথা ভোগী-ভূনা-চয় রুদ্রদেব-দেহে ;

পৈপ্পল আঘাতদণ্ড বাহুমূলে বন্ধ ;

ভয়দায়ী ভল্লরাজ অপন্নপারশে, ৪১৫

কৃতান্তের দণ্ড যথা করালমূরতি ;

বাহুতর করে যোচে বিবমদর্শনে

অমোঘ, বহিমমুখ, অভ্যুগ্র-নিশিত,

কুঠার, কঠোরতর, যার তীক্ষ্ণ ধার

ভাস্কর-প্রথরতর-কর-অবপাতে ৪২০

লোচনবলসা তেজে প্রতিকলিতেছে ;

কামক কাঞ্চুক-শ্রেষ্ঠ দীপে বামহস্তে,

নিবন্ধ অছেদ্যমৌরবী পূর্ণ-আরোপণে,

ত্রীখণ্ড-অচলধামে যথা চন্দনের
 বক্রিম-বিটপবর থাকে অবলম্বি' ৪২৫
 কাকনককুক-বিমণ্ডিত কালফণী ;
 যথা শশিসুদগ্রহ-করালকবলে
 মার্ত্তগুনগুল গ্রাহে বিমমবৈবর্ণ্য,
 সুবিপুল বক্ষে দৃঢ়চক্ষু, কৃষ্ণবর্ণ,
 বিনিবদ্ধ ; অগ্নে ভস্ম পবিত্র-লাঞ্ছন ; ৪৩০
 যজ্ঞ-উপবীত-সাথে মৌঞ্জিকীমেখলা-
 তির্থাগ্বেষ্টিত তনু গলদেশহ'তে,
 যথা অঙ্গুরীয়ত্রেয় শনৈশচরে ঘেরা ;
 পৃষ্ঠে ভূর্ণধয় দোলে, পবন-প্রবাহে
 শারদত্রিণামা-শোভী ধুতুরা-প্রসূন, ৪৩৫
 বিকাশি' সুশ্বেতশোচিঃ, সমান্দোলে যথা,—
 কেশরনিকররূপে চূড়াচুস্বী দীর্ঘ
 শাণিত শায়ককর তাহে পরিপূর্ণ,
 বা'র তীক্ষ্ণতর ঝল! ধাঁধয়ে নয়ন,—
 কেমনে কাঠিন্য-গুণ ধরে কোমলতা ? ৪৪০
 অহহ ! উপমা দিতে জানে না কি কবি ?
 সাজে না সুন্দর কি, রে, এ'কথা कहিলে,—
 ভীষ্মতর বজ্রসার-ময় দংষ্ট্রবর্ণ
 কালকূটগর্ভ মহোরগরাজ-মুখে ?
 সংপিহিত শোণবাস; কাম-বিরঞ্জিত ৪৪৫
 প্রতীচীন নাক-তনু সাক্ষ্যাস্তোদ-খণ্ডে ;
 কঙ্কাল সন্নদ্ধ হৈম-সারসনবরে,

নৈশনভোমধ্যভাগে হরিতালী যথা, *
 বিখচিত-বরহীরা-খণ্ড-রাজি রাজে
 তারকবৃন্দের রূপে তাহে স্থানে স্থানে ; ৪৫০
 বহুবিধ অস্ত্র-শস্ত্র বুলে অবিরলে,—
 শমনরসনা-সম অবিপ্লবতন
 ঋগবর, কোমবন্ধ, উরুদেশ ঘাতি',
 ভীমক্রান্তগতি-বেগে বাজে বনবানে ;—
 নিষ্কিংশ, নিশিত অতি,—অসিপুত্র-আদি । ৪৫৫
 ত্রিলোকসংহার-রৌদ্র-রূপ পরিগ্রহি',
 অহহ, এমত পুরা মহাকাল কি, গো,
 কিসা, দীর্ঘভদ্র বীর, প্রমথ-প্রধান,
 দক্ষমথ-বিধবৎসন-নময়ে মাজিলা !
 বিধ-দোর-উত্পাত-স্বরূপে সপাদি ৪৬০
 সেই মহাবীর-ঋষি-লক্ষিত মুরতি
 স-অমর্যে উপস্থিলা ।

রাঘববীর-দল

সম্মুখে নিরখি' সবে ব্যস্তে সমস্ত্রমে
 চিত্র-পুস্তলিকা-সম নিনিমেফ-আঁখি,
 স্তবধি' স্তম্ভিতমত রহিলা চাহিয়া, ৪৬৫
 যথা বৃন্দারকবৃন্দ হেরিলে মহমা
 প্রলয়সংহাররূপী রুদ্র মহাকালে
 বিমাণবাদনরত, মহাশূল করে,—

* 'হরিতালী'—Galacti বা Milky-way, চায়াপথ, দেবপথ. বনের জালাল,
 দেবকুতি, "সন্ধ্যাকিনী" বিদ্যুৎসদা, অশ্রু, অরুণীকি"।—অমর ।

কিন্মা, পদ্মগের কুল' হেরি' পদ্মগারি
বিসারি' বিশালপাণা ভীম মুখমেলি ৪৭০

অদূরে আসিতে, অহ ! 'সন্সন' খনে,—
অথবা, গজের যুথ দেখি' সিংহরাজে
উভপুচ্ছ, উৰ্দ্ধসট অতিশু তগতি
আক্রমিতে ধাবমান সতীমগর্জনে,—
অতল সলিলরাশি-পতির উদরে ৪৭৫

মৈনাক-কম্বাভূতবর-প্রতিম ভানিতে,
নাগায় নিঃশব্দে বারি প্রস্রবণোপম
তিমিঙ্গিলগিলে নোकि'. কিন্মা, মশকিল
কুর্শ্ম-শিশুমার-মীন-কুস্তীর-মকর-
জলহন্তী-সিকুঘোড়া-আদি বাদ্যোগাম । ৪৮০

সম্পূর্ণগভীরশৈব্য মভিল সে' স্থল,—
ধামিল বাদ্যের রোল, নৃত্য, গীত আদি ;
গজবাজিরাজী আজি নীরবিল ভয়ে ;
চক্রের ঘর্ঘর-ঘোর-ঘোষ বিলোপিল ;
পৃথনা-প্রয়াণ তথা ধামিল তৎক্ষণে, ৪৮৫
পুরোমার্গ-গিরিরোধে নদী-বেগ যথা ।

• চিনিলা সকলে, অহো ! নিখিলকজের
কঠোরকুঠারচ্ছিন্ন-কঠ-বিনিঃশ্রুত
বহল-শোণিতশ্রোতে পিতৃ-তরপণে
পরিচিত বিপ্রকুল-চূড়া-বরমণি, ৪৯০
মহা-ঋষিকুলনিধি বীর পশু'রাম ।
অগণ্যরাজন্য-সৈন্য-জনগণ-সনে

সামান্ত্য রাজাধিরাজ দশরথ, বলা,
সুন্দর স্যন্দনথেকে ত্বরী অবতরি',
কতদূরে পদব্রজে প্রভুদগমিষা,
প্রণমিলা করযোড়ে সগল-বসনে ।

৪৯৫

যে' যা'র বাহনহ'তে নামিল ত্বরিত,—
অশ্ব-গজ-রথথেকে অঙ্গী-গজী-রথী ।

অঙ্গী অস্ত্র নামাইল ; ধ্বজবাহি-ব্রজ
ধরিল তিৰ্য্যাক্রূপে হৈমধ্বজদণ্ড ;

৫০০

নমিল কেতন-রাজ অবনতি-চ্ছলে ।

দেখিলে দেবর্ষিবৃন্দ বিরঞ্চিত-বশা,

গুরু-গুরোধাদি ঋষি-দ্বিজরাজ-ব্রজ

উঠিয়া বন্দিলা সবে সভয়-ভক্তিতে ।

চিন্তিতে লাগিলা সবে নাশকে,—‘না জানি ৫০৫

কি ঘোর বিপত্তি অদ্য ঘটে বজ্রান্তরে,

রাধবকুমারগণ ল'য়ে হয় কি, বা,

অখিল ক্ষত্রিয়কূলে কি দশা সম্ভবে ?’

বিবিধ উদ্যান হ'তে বহুধা প্রসূন

অবচয়ি, 'মাল্যারচি' অনেক ঘটনে,

৫১০

নবরূপবর্তী মাতৃ-দাণীর বিগ্রহ

সমলঙ্করিয়া নানা সমলঙ্করণে,

স্বৈচ্ছদেবী-আরাধিত-লক্ষ ফল-রূপ

‘ভার্গববিজয়’-আখ্য সুবিনোদ কাব্যে,

শেষিল ‘ভার্গব-অভিগমন’-অভিধান

৫১৫

~~এ-বিধান-ভাগবত-অনুসার-কর-কর~~

পঞ্চম সর্গ।

পঞ্চম সর্গে এবে,—এ' কথা নিবেদে
 এ' বিশাল বাঙ্গালার অনঙ্কার-রূপী
 অনিন্দিত কবিসিংহ-সমূহ-সমীপে,
 স-গল-বসনে মুদা যোড়কর করি',
 শ্রীগোপালচন্দ্র, চক্রবর্তী-উপনামা,
 বরাহনগর-স্বচ্ছ-মানসকাসারে
 জাত তপ্ত-জাম্বুনদ-বর্ণ অম্বুজমা।

৫২০

ইতি 'ভার্গব-বিজয়' কাব্যে
 'ভার্গব-ভিগ্নন'-নাম
 পঞ্চম সর্গ।

ষষ্ঠ সর্গ ।

বিমল :—

রামের লক্ষ্মণকে ভার্গবগমন-কারণ জিজ্ঞাসা ; সৌমিত্রের প্রতিবচন—প্রদান-
 ক্ষণে ভার্গবের পূর্বচরিত্র-কথন ; ভার্গব-মূর্তি-লক্ষণে রামের আনন্দ-
 প্রকাশ ; দশরথের রানামঙ্গলাশয়, — ভার্গবকে অভির্থনা-পূজা আদি ;
 ভার্গবের দশরথকে করুণাশয় ভক্ত ও নীতাপরিণয়-ব্রতান্ত পুজা ;
 দশরথের উত্তর ও বিদায়, ভার্গবের দ্বিতীয়-রামনাম-শ্রবণে মহাত্রেয়, —
 স্বামোদ্যোগে প্রবণ ; রামের লক্ষ্মণকে ভার্গব-কোষ-ভেদে প্রশংসা ; লক্ষ্মণের
 ভক্তত্ববলানক্ষণে রামকী-পূর্ববিবরণ-কীর্তন । ষষ্ঠসর্গ-পবিশেষ ।

স্থান,—মিথিলাকোশল্য-প্রান্ত, } কাশ, —দ্বিতীয় দিবস, মধুমান, }
 বর্জ্যেব দারা-মার্গ । } পূর্বাঙ্ক-পরভাগ । }

এ' হেন সময়ে রাম, রামবেন্দ, বলী,
 সুধিলা সাগ্রহে নীত নীর সৌমিত্রিণে,—

“কহ, হে প্রচণ্ডবহ্নি, সুজাতঃ লক্ষ্মণ !

কহ কোনজন ইনি,—আমাদের দিকে

আ'সেন ভীষণবেশে বিধ্বনাঙ্গী-সম,

৫

পশু-ধনুঃ-খড়্গ-চর্ম্ম-প্রাণিতশরীর,

পবন-সমান বেগে, তেজে বৈহীনর,

অহোধ্যা-প্রয়াণ-পথ অবরোধি', অই ?”

“ হুমিত্রা-হৃদয়ানন্দ শূর উত্তরিল।

সম্মুখে, অঞ্জলি-বন্ধ,—

“আর্ঘ্য রঘুহুহ।”

১০

ভুবন-বিখ্যাত, পূর্ণ কেশবানতার,

ভৃগুবংশ-অস্তোরুহ-চণ্ডরশ্মিমালী,

ঋচীক-গায়ত্রীজঙ্গম, জামদগ্ন্যয়ন,

নিখিল-কলিত্রয়কল-লয়-পুংকেকতু,

ভগবান্ পশু রাম, ঋষিকুলমিথি,

১৫

রেণুকা-হৃদয়ানন্দ,—অই বিদ্যামিত্র,

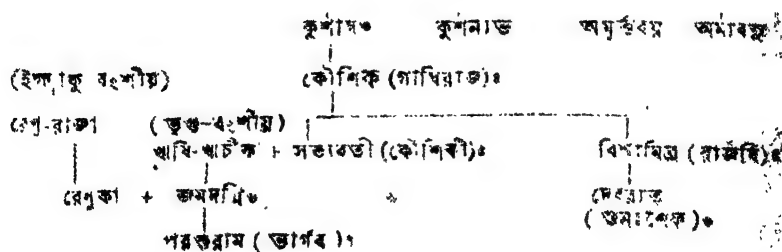
কৌশিক-প্রবর, গুরু, পাদেয়, বাচস্পি,—

ওঁ’রি ভাগিনেয়-প্রিয় তমসুহু ইমি।”

৭ বিষ্ণুপারায়ণ হইতে পরশুরাম ও বিদ্যামিত্রের পূর্ববংশ উদ্ধৃত হইল :—

(ভৃগু-বংশীয়) কানাকুজ-রাজ বলাকাধঃ

কুলঃ



পূর্বে চাকুর্বর্ণী-বিবাহ প্রচলিত ছিল,—ঋচীক ঋষি গাধিরাজ-বন্য সভাপতীকে, এবং তাঁহার পুত্র জমদগ্নি মুনি রেণুরাজ-পুত্রী রেণুকাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। অত্রিয়েয়া ব্রাহ্মণ্য অবলম্বন করিতেও পারিতেন,—ভৃগু-বংশে বিদ্যামিত্র প্রভৃতি অনেকে মুনি-ব্রতচারী ছিলেন। ব্রাহ্মণেরাও ক্ষত্র-ব্রত গ্রহণ করিতেন,—ভৃগু-বংশীয় প্রায় সকলেই বীরবিক্রমধারী যোদ্ধা ছিলেন।

পেত্র-অংশ উপরীত-চিহ্ন-পরিগ্রহে

স-শশাঙ্কসহস্রাংস্ত-সঙ্কশ শোচি'ছে,

২০

মাতৃ-অংশ মহাবল-ধনুর ধারণে

স-ভোগীচন্দনদ্রুম-সম আজি যেই;

জনক-আদেশে যিনি মর্যাদা বিসজ্জি'

তৎক্ষণে কাটিল, অহ! স্বীয় কাম্পমান!

সসৌদরচতুর্ভুজ-জননীর শিরঃ

২৫

কঠোর-কুঠার-ধারে; পিতৃ-পরিতোমে

পরে পুন-জীবিতিয়া লৈলা তা'সবারে ;

মহাতীর্থ-চয়ে ভ্রমি' সঞ্চয়িলা যেই

পুণ্যরাশি মাতৃবধ-প্রায়শ্চিত্ত-জন্ম ;

তীর্থরাজ পুতনদ ব্রহ্মপুজে খলু

৩০

প্রদানিলা নিকৃষ্টতা শাঁপি' যেই জন

আজ্ঞারক্ষা-পরাদ্ব্যুৎ-দোদ-ভব রোষে ;

পীযুষদীপ্তি-মৌলি ধূজ্জটি-নিকটে

যে' লভিলা নানা অস্ত্র, অগূর্ব-শিক্ষা ;

ভুবনে দ্বিতীয় নাহি বলে পরাক্রমে,

৩৫

অধিজ্য-কাম্বুকে মুনি অদম ত্রিলোকে ;

স্ব-পূজ-হইতে প্রিয় বাসেন মহেশ ;

যাহার কারণে পুরা হৈলা একদন্ত

গগনাধ ; তুষ্ট হ'য়ে পুরারি-পার্বতী

অনুমোদে যা'র স্তবে ক্ষত্রকুল-ধ্বংসে ;

৪০

হোমধেনুবৎস-চৌর্যো, পিতৃবধামর্ষে

ভৈরব আহবে যেই ভীম পরশুতে

অমৃতময়-বংশ-কুমুদ-বান্ধব,
 মহাবলী, মাহীনতী-পূরী-অদিপতি
 কার্তবীর্য্যার্জুন-মুণ্ড ছেদিতা মহেলে,--- ৪৫
 খণ্ডশঃ কাটিয়া বাহু-সহস্র সত্তরে,
 রেবা-নীল নিরোধিয়া, দিল। মাজাইয়া
 মাতৃ-অন্তরঙ্গতে চিতা, ভয়ঙ্করী ;
 যিনি কামেতর কর্ণে অক্ষদীপ্ত-মালা
 একবিংশতি-বার ক্ষত্রকুল-শেষ ৫০
 করণে রাখিতে সংগ্যা ধরে'ছেন যেন ;
 জনক-নিধনজাত মহামর্যবশে
 রাজবংশ-ধ্বংসে থলু যো' জন দীক্ষিত ;
 গাহার পরশুর অদ্যাপি রঞ্জিত
 আছে ক্ষত্রকুল-কণ্ঠ-শোণিত বলকে ; ৫৫
 সে' রক্তরাশি-শ্রোতঃ বাহিল ভুবনে,
 যথা বর্ষা-তরঙ্গিনী চলয়ে সাগরে,
 ('আজু' আছে বসুন্ধরা কর্দম-পিচ্ছিল)--
 সমাপিতা বাহে পিতৃ-কুলের তর্পণ
 মনের আনন্দে বীর, মহামন্যু-মত্ত ; ৬০
 'সমাগরা ধরা শূর ক্ষত্রশূন্য করি',
 কণ্ঠপেরে প্রদানিয়া তিনসপ্ত-বার,
 দেখাইলা মহামুনি পরম-দৃষ্টান্ত

* 'মাহিনতী'—ইহর (বোম্বাই)-দেশের রাজধানী ; বহু-বংশীয় মহীশয়
 রাজা রেবা (নন্দন)-ভীরে সংস্থাপিত। করেন ।

চাক্রদার-চরিতের পরাকাষ্ঠা ; বাঁ'র
জগত্ জুড়িয়া ঘোষে কীর্তি অনশ্বর ; ৬৫
পুনঃ ক্ষত্রবংশ-স্বংস-করণ-মূর্তিতে
আবির্ভাবিল। আজ্ সন্মাহেপার,
না জানি কারণ,—কেন ? রত্ন-ধরঙ্গর !”

প্রশান্তগঙ্গার-মহা গম্ভীর-প্রকৃতি
মতিমান্ রামচন্দ্র দূর-হ'তে দেখি' ৭০
ভৃগু-মন্দনকে, রাগ-অক্ষাটিল, নাহি
হইলা বিকলমনাঃ কিছুমাত্র, বরং
চিন্তিল। সহর্ষে,—

‘ যিনি দোর যুদ্ধক্ষেত্রে
দুর্জয় হৈহয়-অধীশ্বরকে সংহারি',
জয়-শ্রীকে একায়ত্তা করিলা নিমেষে,— ৭৫
অজেষ, তারকজয়ী অগর-সেনানী
বাঁহার সমীপে পুরা সন্মুখ-সংগ্রামে
পরাজুত হ'য়ে, হৈলা পলায়নপর,—
কি সৌভাগ্য-ক্রমে অদ্য সেই বীরবর,
অপ্রমেয়-অসামান্য-অবিজয়শালী, ৮০
ত্রিভুবনজয়ী, ভৃগু-কুমুদ-চন্দ্রমা
ঋষিরে সাক্ষাতে দেখি', জন্ম সার্থকিল ।
মুনি-বীর-ব্রতচারী' আহা, কি সুন্দর
প্রশান্তগম্ভীরভাব-মহা মিশি' আছে
অপ্রচণ্ড রুদ্র-বীর-বাজক নিদর্গ । ৮৫
দ্বিতীয়শরীর ইনি কি রুদ্র-দেবের ?

সাক্ষাত্ তেজের স্তোম, অথবা আদিত্য,
 কিম্বা প্রজ্বলিত-শিখ দেব হুতাশন,
 মূর্ত্তিগান্ তীব্রতপঃ-প্রতাপ, আশ্রয়
 উগ্র-বীরত্বের । আপিসল জটাজাল ৩০
 শিরে ; পৃষ্ঠদেশে দিব্য তুণ্ড ; কাম্বুক
 বামহস্তে ; দক্ষকরে কুঠার ; প্রকোষ্ঠে
 রৌদ্রাক্ষ-বলয় ; ক্ষত্র-দেশে এণ-চর্ম্ম ;
 অক্ষসূত্র বক্ষঃস্থলে ; যজ্ঞ-উপবীত
 গলদেশে ; কটিতে বন্ধল-বসন । ৩৫
 এ'রূপ সুন্দর ভয়ঙ্কর আকৃতি ভ
 নয়নগোচর কভু হয় নি, বস্তুতঃ ।”

দেখি' দশরথ, বলী, রঘুজ- অঙ্গজ,
 ভাবিতে লাগিলা ভয়ে ব্যাকুল-হৃদয়ে,—

“কেন বা ভার্গব গুরু আজি কোন্ মনে ১০০
 পরিগ্রহি' হেন বেশ হেথা উপস্থিলা ?
 ধূজ্জটী-দুজ্জয় ধনু-ভঙ্গ-শব্দ শুনি'
 ক্ষত্রকুল-নাশে পুনঃ বন্ধ-পরিকর,—
 অথবা, জনকাত্মজা-বিবাহ শ্রবণে,—
 কিম্বা, স্বীয় সম-মাম শুনি' স্নানবরে,— ১০৫
 সমুদিত ক্ষত্রকুল-প্রলয়-কালাগ্নি,
 স্বকীৰ্ত্তি-হানির ভয়ে, বুঝি বা, দণ্ডিতে ?
 ক্ষুদ্রতারা লোপে কোথা শশধর-জ্যোতিঃ,
 কাচখণ্ড হরে কভু সূর্য্যকাস্ত-প্রভা ।
 শিরীষকুম্ভ-সম স্বকুমার-তনু ১১০

কি করিয়ে রান, হার, বালক-জীবনে !
 অশনি-উগ্রতা, অহ, কেমনে সহিবে
 কমল-মৃণালদণ্ড, অকোমলতম,—
 স্বল্প নৈহারিক-বিন্দু ভানু-কঠোরতা,—
 ক্ষীণা দীপ-জ্বালা চণ্ড প্রভঞ্জন-বলে ! ১১৫
 কমলীয় কান্তিমানু প্রসূন-প্রবর
 মধুপের পদপাত-বিনা কি কখন
 পক্ষীর কঠিন ক্রম-ক্ষেপণ সহ্যে,—
 মহাকার-নদ-বেগে কেমনে রক্ষিবে
 অপ্রশস্ত বালুকার ক্ষুদ্র সেতুবন্ধ,— ১২০
 শেষ-বিনা ধরা-ভার বহে কি রাজিল ?
 কি দশা আমার আজি ঘটে,—কি কুক্ষণে
 মন্দির-বাহির হৈলু,—কোন্ মনোভায়া,
 কোন্ দুর্ভাগ্য মোর সাধি'ছে অরিক্ত ?
 'রাম'-নাগ হৈল মম হৃদয় ভীতিপ্রদ, ১২৫
 রক্তবর যথা হারে আর ফণী-শিরে !
 অশ্লক-বাসির অভিশম্পাত অদ্যাপি
 জাগি'ছে মরুৎ-মাবে, যথা বহিরাশি
 জ্বলে নিত্য বিটপিনী-শমী-অভাস্তরে,
 অথবা দীপের শিখা সমাধি-মন্দিরে, ১৩০
 অনল-অচলোদরে হতাশন কিম্বা,
 অথবা বাড়ব-বহি পারাবার-গর্ভে ।
 না জানি অদৃষ্টে এবে কি আছে আমার !
 কোথা, প্রভো ! রক্ত আজি কুমার রাঘবে,

লোচন-তারকা যম এ' বৃদ্ধ-জীবনে, ১৩৫
 দিগ্-দরশনে মোর চুম্বক-সূচিকা,
 ধুরুব-নক্ষত্র এক অকুল পাথারে,
 আন্ধার-আলয়-আলো, অন্ধের যন্ত্রিকা !
 দুর্ভাগার অর্থে হ'ল বিষম অনর্থ,—
 অস্বত আকাজক করি' মাগর-মহুনে ১৪০
 হাহল উদ্ভূত হ'ল ত্রিলোক-দাহক !!”

দ্রুত-কুটি-কুটিল ভীম-বদন ভার্গবে
 পুরোভাগে বর্তমান হেরি', রাজেশ্বর
 প্রণমিলা ভূমিষ্ঠিয়া ভয়ভক্তি-ভারে ।
 পূজোপকরণ-দ্রব্য স্বহস্তে সঞ্চয়ি', ১৪৫
 কহিলা অঞ্জলিবদ্ধ মগদাদ-স্বরে,—

“এ' দীনজনের অর্ঘ্য গ্রহণ, চাহিয়া
 করুণাদৃষ্টিতে, নাথ !—এ' মোর প্রার্থনা ।
 কি কারণে হেন বেশ প্রকাশন শীত,
 দাসের শ্রুতির যোগ্য যদি কভু হয় : ১৫০
 কি কার্য সাধিল, আর্য্য গুরো ! আদেশই,
 যে' নিদেশ প্রতিপালি' চির কৃতার্থিবে
 এ' সেবকজন ; আজি সনাথ হইনু ;
 অশেষ ধর্ম্মীন্দ্রকুল-মন্তককুহুমে
 সমর্চিত কোকনদ-কান্তিহর চারু ১৫৫
 ও' চরণ-দরশনে বহুজন্ম-পাপ
 ক্ষয়িল, হতাশ যথা তুলাস্তোম দহে ।
 বিলভিল রম্যকুল চির-পবিত্রতা ;

মম পিতৃকুলে, তাত ! কত ভাগ্য ছিল,
 পূর্ব-সমুদ্রপূর্ণ-পরিপাক-কলে ১৬০
 ভৃগু-বনেকুহ-রবি, রৈগুকেয়* রাম
 আপনি সম্মুখে, দেব, সমুদিত এবে !
 বীরবিলা 'এত বলি' ভূপ-সার্বভৌম ;
 রহিলা দাণ্ডা'য়ে চাহি' ভাগবের পানে
 কর-যোড়ে, যথা ইন্দ্র শঙ্করে সম্মুখে ১৬৫
 সমুদ্রমহনপরে ঘোররূপে হেরি' ।
 জামদগ্ন্য জিজ্ঞাসিলা স্বকঠোরতরে,
 সজলজলদবর-প্রতিভ গভীর,
 রাজ-সংমাননা-পূজা ক্রোধে অবজিহা,
 ক্রতনাশ-রোম-বহি-দী-গুণিখা-সম ১৭০
 ভীষণতারকবদ্ধ ঘূণিতনয়নে,
 ভৃগুবংশ-নিধি,—

“কহ, অযোধ্যাধীশ্বর !

কহ, কোন জন, অহ দশরথ নৃপ !—
 কা'হ'তে হইল ভগ্ন পৈণাকিন ধনুঃ ?
 বেধা, লোকপিতামহ, যাহে বিনির্মিয়া ১৭৫
 অপিলা স্বাগুরে যজ্ঞে, সাদরে সংপূজি' ;
 দহিলা ত্রিপুরাসুরে ত্রিপুরারি পুরা
 যাহে সমিদ্ধনি' দেব ভৈরব-সঙ্গরে ;
 নিজ ভর্তৃ-শরাসন-বলিয়া সপ্রেমে

পুঞ্জিলা পার্শ্বতী যাহে পরমযতনে ; ১৮০
 বাহুকী-নিম্নোকে নন্দী যাহে নিচুলিলা
 সাগ্রহভক্তিতে ; আমি—পশুরাম, শূর,
 ধুইলু জনক-ধামে পরমপ্রণয়ে
 মস্তকে বন্দিয়া বাহা ; সে কোদণ্ডবর
 আগার গুরুর,—অহ ! কহ ত সে' কেবা ১৮৫
 ভাঙ্গিল বিষমদপে ? চূর্ণিব তাহার
 গর্ভ, উচ্চ অর্দ্র-শিরে অশনি যেমনি !
 এ' হেন দাহস করে ।—কতই প্রতাপ !—
 যথাযোগ্য শাস্তি অদ্য বিধানিব তা'র ;
 জানে না সে' আমি তা'র কৃতান্ত দ্বিতীয় ? ১৯০
 দেখিব কেমন জন কত বল ধরে ;—
 আমা' হ'তে আছে বীর এ' মর-মণ্ডলে ?
 ভাস্কর হইতে তেজঃ কে ধরিতে পারে,—
 সূর্যের হইতে কেবা উত্তুঙ্গ জগতে,—
 সুরাচার্য-চেয়ে কে বা, কহ, বুধোষহ ?— ১৯৫
 দ্বিতীয়বিহীন মোর প্রবীর-প্রতাপে !
 এতেক আশ্পর্কী তা'র জন্মে কোথা হ'তে ?
 আমা' অবহেলে !—বল পাইল কাহার ?
 ত্রিলোক-সহায় যদি লভে কিল সেই,
 নাহিক নিস্তার তা'র আমার সমীপে,— ২০০
 স্বয়ং ইন্দ্র, সদিকপাল-গণ, সমাবেশি'
 সমস্ত অমর-মহা-বাহিনী আইসে !
 কি সম্বন্ধ তা'র সহ আছে, হে, তোমার,

স্বাক্ষর কুমার ! কহ, গীত্র সত্য করি' ।

ভুবনের সারভূতা, অভাষরম্পশা ২০৫

মৈথিলীয়ে বিবাহিল, কহ, কে কুক্ষণে ?

জনকরাজষি পূর্বে বাগদানিলা মোরে ;

আমারে বরে'ছে কন্যা, তা'রে কে এহিল ?

থাকিতে ভার্গব, অরে ! হেন শক্তি কা'র ?

চন্দ্রমা বিকাশে বিভা উদিতে অর্ঘ্যমা, — ২১০

বিহগেশ গরুড়ের আসিত অশন

হরিবে দায়স বলে, — মণ্ডুক সদন্তে

বাথিবে দ্বিরদ-শিরঃ চরণঘাতনে, —

পশুবর্গ-সার্বভৌম হর্যাক্ষে সাবজ্জে

জঘন্য জম্বুকসূনু নিস্তেজিবে কি, রে, ২১৫

চপেটপ্রহারে তুচ্ছে ? — সহ ই'বে কা'র ?

হেরহ বারৈক ঘোর পশুবর মোর,

বহুদিন ক্ষত্ররক্ত-পান-সংনীরত, —

তৃষ্ণাতুর অতি, — এবে শগিব পিপাসা

নিখিলক্ষত্রিয়কণ্ঠ-নিবারণিঃশ্রুত ২২০

কলহ রুধির-ধারে, বর্ষাস্রোতঃ-সম ;

রাক্ষস-কবন্ধ-শিবা-শকুনি-গৃধিনী-

ভূত-প্রেত-পিশাচাদি মজিবে প্রমোদে !

কহ, কে সহিবে হেন সমবমাননা ?

সর্বং সহা ক্রমাবতী ধরা না সমর্থো !!” ২২৫

শুনি' দশরথ, বীর, রঘুজ-আত্মজ,

উত্তরিল। মহাত্মে, বদ্ধান্তলি করি',

(যেমতি কদলীদল চলসমীরণে)

কম্পিত শরীরে,—

“মুনে, ভার্গব-আদিতা !

সম্বর সম্বর ক্রোধ, দেব ! দীনজনে,— ২৩০

ক্ষম অপরাধ, প্রভো, সেবক-বৎসল !

না জানি’ হ’য়েছে দোষ, রোষ পরিহর !

আপনি কাম্বুকবর গুণ আরোপিতে

হ’ল ভয়তনু,—বৃষ্টি, পিণাকী-প্রসাদে ;

জনক অপিল! কন্যা আপনি আশ্রয়ে, ২৩৫

ধনুর্ভঙ্গ-শগ-রক্ষা সম্পূর্ণি, মন্দনে ;

বালমতি রাম, জ্যেষ্ঠ কুমার, আমার,—

ক্ষম তা’র অপরাধ আমারে দেখিয়া ;

রক্ষ রঘুবলে, নাথ ! কি আর কহিব !

দেব—————”

মহাকোপে ভৃগুরান প্রহলিয়া ২৪০

অমনি, যেমতি হবিঃ হোমেতে আত্মতি,—

কিহা তুলারশি, কিহা ধূনাগুঁড়া পড়ে

অনল-আননে যদি, জ্বলে ধুধু করি’,—

বহ্নি-কণা পরশনে অথবা বারদ,—

দন্ত কড়মড়ে মহা-ভৈরব আরবে ২৪৫

কহিলা সদন্তে, যথা বিলয়ে বিষম

নীরদনায়ক ক্রোধে নিন্দে গভীরে,—

“রাজকুল-অপসদ, গুরুবশোলোপি,
অরেরে বর্কর, দুষ্ক, কজকুল-শানি !

মম মম করি' নাম রেখে'ছ সূনুর ? ২৫০
 এ' হেন শক্তি তুমি কবে বিলভিলে ?
 আমার গৌরব-লোপে তোমার প্রয়াস ?
 প্রচণ্ড মার্ত্তও-রোচিঃ রোধিবে কি কভু
 সামান্য অন্তোদখণ্ড অম্বর আবরি' ?
 পঙ্খল-সমল জল একটু আসিয়া ২৫৫
 বিমল গঙ্গার বারি থলু কলুমিবে ?
 আমি ত পরশুরাম বিখ্যাত জগতে,—
 ষাদশ আদিত্য উদি' একত্রে মধ্যাহ্নে
 আমার অধিক তেজঃ ধরিবারে নারে !
 হেন জন আছে কে, যে এ'ভব-ভবনে ২৬০
 'রাম'-নাম অধিকারে থাকিতে ভার্গব,
 ক্ষত্রকুল-প্রলয়ান্নি জমদগ্নি-সূনু !
 আমার দ্বিতীয় অন্য উদ্ভিত ধরায়,
 প্রথম, হে, তুমি এই পথ-প্রদর্শনে !
 পৃথীতলে ক্ষত্রনাম লোপিব নিশ্চয়,— ২৬৫
 বাল-বৃদ্ধ-যুবা-আদি রাখিব না কা'রে
 পিতৃগণ-জলপিণ্ড-সমস্থান-হেতু,
 মধ্যাহ্নমার্ত্তও-ভীম-ময়ূধের মুখে
 পড়ি', পলাইবে কোথা অন্ধতমোজাল,
 লু'কায়ে বাঁচিবে কোন্ গহ্বরে, কন্দরে ? ২৭০
 করিব অযোধ্যাপুরী জনশূন্য আজি,
 সিংহ যথা জীরশূন্য করয়ে অটবী,
 উত্তর কোশলা-দেশ হ'বে মরুসম ।

দেখিব তোমার রাম কত বড় বীর,—
দেখাহ হরিত তা'রে !”

সামর্থে ভার্গব ২৭৫

কহিলা সৈনিকগণে,—

“ওরেরে ! তো'দের

রাজপুত্র রামকে দে সংবাদ সত্তর,
যে'জন একু'শবার মেদিনী-মণ্ডলে
সমস্ত ক্ষত্রের গোত্র শোণিতের জ্রোতে
পিতৃলোক-তরুণ-ক্রিয়া সমাপিয়া, ২৮০
ক্রোধ শান্তি'ছিল, যা'র খরতর ধার
করালকুঠার ভুজ-সহস্র-সম্পন্ন
অর্জুন-রুধিরপানে পরিতৃপ্তি'ছিল,
অদ্য সে' পরশুরাম ধাধির পরশ
হৃদাস্ত রামের লোহ-পানে লোলুপে'ছে,— ২৮৫
কোথা' সেই নরাদম ? দে শীঘ্র দেখা'য়ে,—
ধূর্ত জম্বুক-সম ভয়ে দূরে গেল
লাঙ্গুল গুটা'য়ে, পাপ !”——

রামের উদ্দেশে

আশুগতি-গতি ক্রোধে চলিলা ভার্গব
অনবেক্ষা করি' সবে । বেপিত-বিগ্রহ ২৯০
চলিলা অজ্ঞ পাছু দেখা'তে রাঘবে,
জালিক-পশ্চাতে যথা মৎস্য-করুণিকা,
কিন্মা ক্ষুদ্রতরী বহুমৌযান পিছনে ।
ভার্গবে নেহারি' রাম ভৈরবমূর্তিতে

পুরোমার্গভাগে, শীত্ৰ হুধিলা লক্ষ্মণে, ২৯৫
অসমসাহসী, বীর, নির্ভয়-হৃদয়,—

“কহ, হে লক্ষ্মণ, স্থলক্ষণসমস্থিত !
ধনুর্ভঙ্গ, বৈদেহীর বিবাহ-বার্তা
পিতৃমুখে শুনি’ কেমন মনোপরি শাষি
সাংগ্রামিক-ভীমবেশে আ’সে অই দেখ, ৩০০
দ্বিতীয় অর্কের সম অসীম প্রতাপী,
ক্রাক্ষণস্থলভ-রোম-পরবশ হ’য়ে ?”

কহিলা সৌমিত্রি শূর হেরিয়া তৎক্ষণে
রাঘবে যুড়িয়া পাণি আনতমস্তকে,—

“যবে দেবী যজ্ঞক্ষেত্রে জন্ম লাভিলা ৩০৫
অযোনিসম্ভবা, আৰ্য্য। জনককন্যাকা,
(তাড়কাবধের হেতু আগমন-পথে
শুনিয়াছি যাহা গুরু কৌশিকের মুখে,
বলি, আৰ্য্য ! এবে পূর্ব-অপূর্বকাহিনী)
দেববৃন্দ সবে মেলি’ ত্রিদিবের তলে ৩১০
বিচিহ্নিতা,— ‘ইনি লক্ষ্মী, কেশব-গেহিনী,’
হৈমপঙ্কজিনী কুটে মানসসরসে,
অমৃতীর্ণা মর্ত্যধামে হইলা তেমতি,
রামচন্দ্র-বিনা এঁরে কে এঁহিবে ভবে,—
অধুনা রাঘবকুল-জলেকুহ-ভানু ৩১৫
শৈশবদশার সীমা অতিক্রমে নাহি,
ভূপরি সিধিলাধিপ যদি বা অপরে
নীতা-শশিবুকী কন্যা সঙ্গ্রহয়ে, অহ !

প্রথম প্রধান উপাদান হ'বে কেবা
 দ্বাৰণ-নিধনে, বিশ্ব কাহার সহায়ে ৩২০
 অকৰ্ব্ব হ'বে কবে ?—এত পরামর্শ,
 বিরিকি, চতুরানন, দেব, সৃষ্টিপতি,
 চলিলা কৈলাশাচলে মহেশ-আলয়ে
 উপায় করিতে কোন, দেবগণ মেলি' ।
 শঙ্কর এ' সব শুনি' সীতারে রক্ষিতে ৩২৫
 আজগব-ধনুঃ সহ প্রেরিলা ভার্গবে
 —স্বীয় প্রিয়-শিষ্যশ্রেষ্ঠ আর ধর্মপুত্র—
 মিথিলা-ভবনে, এই তাঁ'রে বলি'দিয়া,—
 'কহিও জনকে, তাত, ভৃগু-চূড়ামণে !
 মদীয় কোদণ্ডবর যে' ভাঙ্গিতে পারে, ৩৩০
 কন্যাদানে যেন তা'রে শুধীর নন্তন,—
 আমার আদেশ যেন যত্নে প্রতিপালে ;
 দিনা বৈকুণ্ঠেশ আর এ' চাপ-প্রবরে
 প্রতাপ প্রকাশে কা'র শক্তি সঙ্কবে !'
 হরের নিদেশে বীর ভৃগুকুলপতি, ৩৩৫
 স্ববাহুসাদন-তরে সে' কথা গোপিয়া,
 বিদেহপতনে আসি' যাচিলা জানকী
 জনকের স্থানে,—'তব গৃহে আছে কন্যা,
 কর দান মোরে, শুভ বিবাহ-বন্ধনে
 সাংসারিক ভোগ-স্থখে বঞ্চিত জীবন,— ৩৪০
 এ' বাসনা মোর আজি পূরাহ, নৃপর্ষে !'
 বহু সমাদরে অমুনোদি' রাজ-ঋষি,

নিবেদিল। নিমিরাজবংশ-অবতংস,
 নতশিরঃ, পুটপাণি, সাতক-অন্তরে,—
 সাংকাত ধনুর্বেদ, জগতেক পূজা ৩৪৫
 ভৃগুরামে হুতা দিব, কিবা আছে আর
 পরম হুতাপ্য ?—দেব ! কিন্তু, এবে সীতা
 শৈশব-পদবী-সীমা-অন্তর-সংস্থিতা,
 কানে সম্প্রদিব হোমা, যদি ভাগ্যে থাকে ।’
 উক্তরিতা কুমারমোদে শুনিয়া ভার্গব,— ৩৫০
 ‘যাই আমি এবে তবে তপস্যার তরে,—
 এ’ কথা অন্তথা কেন কহু নাহি বটে ।’
 হুখিলা গমনকালে মৈথিল সম্প্রমে,—
 ‘কহ, প্রভো ! আগমন-বিলম্বে শস্তনে
 বয়ঃক্কা হইলে কত্কা কাঁরে সম্প্রদিব ?’ ৩৫৫
 ‘রাখহ যতনে মোর শাকর কার্ম্মুক,
 দ্বিতীয়বিহীন ভবে হুপ্রচণ্ডতেজে,
 অশনি-অধিক শক্তি যাহার শরীরে,
 যে’ পারে ভাঙ্গিতে, পূজ কন্যারঙ্গ-দানে ।’
 অপি’ শৈবচাপ, হিমালয়-সানুতটে ৩৬০
 চলি’ গেলা ভৃগুপতি তপঃতরে হুর্বা ।
 কালগতে সে’ কোদণ্ড-ভগ্ন-চণ্ডধনি
 শুনি’, অদ্য উপস্থিত বিমম-অমর্ষে
 মৈথিলীর উপায় নিশ্চয়িয়া, বুঝি,—
 অতীতহানিতে ক্ষোভ উপজে না কহু ?’ ৩৬৫
 আপন-গুণানুবাদ এতেক শুনিয়া,

চাহিলা রাঘব-ইন্দ্র ভার্গবের দিকে
 প্রসন্ন নয়নে, হাসি' হৃদয় মধুর
 বীরত্ব-ব্যঞ্জক ধীর প্রশান্ত আননে,
 সন্দীপিত দন্তপাঁতি অনিন্দ্যদর্শনে, ৩৭০
 শুক্তি-উদর ফাটি' মুক্তা-কলাপ
 যেন দিল দেখা, কিম্বা বিদারিয়া দেহ
 সুপক দাড়িম্ববীজ-বীথী বিকাশিল
 বিমল নাধুরী, সূর্য্য-কিরণে অথবা
 উন্মিষ্ট-উৎপলগর্ভে ছ্যুতিল ঝকিয়া ৩৭৫
 শিশিরের বিন্দুবিন্দু, কুন্দকলি-গুলি
 হরিতবরণ নব কিসলয়-পত্র-
 আবরণ-মাঝে প্রকাশিল বিশাদিনা ।

হে গোড়-কবির-নভঃ-শোভা পৃথ্যাগণ,
 পরমকোবিদকুল-তিলকস্বরূপ !
 করুণা-অপাঙ্গকণা-কিরণ একটু
 বিতরি' এ' দীনজনে, চরিতার্থ কর, —
 এ' প্রার্থনা প্রপূরহ, অয়ে কারুণিক !
 দ্বিজ, চক্রবর্তী-উপ-অভিধানধারী
 কহি'ছে গোপালচন্দ্র বন্ধাজলি হ'য়ে, ৩৮৫
 ভুবনমোহনকর বিদ্যার তুলিত
 'ভার্গববিজয়' কাব্যে অধুনা বিরচি'
 'সংসূচনা'-সমাহার যষ্ঠ পরিচ্ছেদ,
 নানারত্ন-ধনি-হ'তে সায়াসে সংগ্রহি'
 নানাবিধ রত্নমণি, হুমহাশ্য নিধি, ৩৯০

ভার্গব-বিজয়-কাব্য

কবিতাসুন্দরী-বর-তনু-যষ্টি ভূমি,
এসাদ-কনিকা-লভি জননী বাণীর ।

ইতি 'ভার্গব-বিজয়'-কাব্যে

'সংস্কটনা'-নাম

দ্বষ্ট মর্গ ।

মপ্তম মর্গ ।

বিষয় :

ভার্গবের বানব-সমুৎপত্তি গল্পন । মঙ্গরথের বাণাদি পুত্র উৎকৃষ্টেব ভার্গব-পক্ষে
মপ্তম । বাম-মন্দর্পনে ভার্গবের চিত্রা । ভার্গব-রসবের অন্যান্য-পুত্র-
প্রতিভা-উদয়-পুত্র-ভরাতি ; ভার্গবের মহা-বর্ষ, — স্বদীর্ঘাগৌরব-প্রশা-
পনা, — জ্যোতিষ, — বাম-পক্ষে দুর্ভা, — ক্ষত্রনোত্র-নিঃশেষনাশে কৃত-
নিশ্চয়তা, — বাম-পক্ষে দুর্ভা-সমারূপন ; বামের বীরত্ব-পূর্ণ বিলতি, —
ককণা-প্রাণ-না, — ভার্গব-ত্ব, — বীর নিরুত্বতা, — ভার্গব-দীর্ঘি-প্রশংসা, —
হ্রাক্ষ-দহ বৈয়-নিবর্তনা-বাসনা । মপ্তম-মর্গ-শেষ ।

স্থান, — বিদেহ-কোশল । } কাল, — দ্বিতীয়দিবস ; বসন্তকাল, }
দ্ব্যভাগ, কোশলপুর-পতা । } মধ্যাহ্ন-পূর্বভাগ । }

যুদ্ধ যেন হয়ঃ এলা মূর্তি পরিগ্রহি,
মঙ্গর-উন্মুখ-রূপে শূরধি-প্রবর
হরচাপ-ভঙ্গবার্তা-শ্রুত-রোষ-রস-
কলুবিত ভগবান্ ভৃগুর নন্দন

উপস্থিত, একদৃষ্টে চাহি' রাম-পানে, --- ১৫

মধ্যনভে জ্বলে যেন মুখা থররশ্মি,

ভীষণপরিধিবন্ধ-কনীনিকাবয় ; *

দংশিত অধর-দেশ দশন-চাপনে ;

ক্রকটিকুটিল আগা অদর্শন-ক্ষম,

মাধ্যমিন ভানু-পানে চাহিলে যেনভি ১৬

প্রথরময়ূখ-পাতে বলসে লোচন ;

ইন্দ্ৰাস নিষক্ত ভীম-বন্ধ-বামমুষ্টি ;

অসুনিবিবরচারি-বিশিখ প্রথরে

প্রস্রুত সন্ধানি', গুণ আকর্ণাকর্ষণে,

ইন্দ্রদ-নর ঘোর প্রাবল্যভীত ১৭

উদ্যত অশনি ক্ষেপে নখা শির'-পরে ।

গুণুৎস্র, হুস্তির-মন্ত্য, চুদুচ-প্রতিস্র

দোষিণা সম্মুখে ভরা রেণুকৈর রাগে

ববর্চতুর্দোল-হাতে সমররোহিণী

রাম-আদি ভ্রাতৃ-চতুষ্টয় সমজ্ঞমে, ২০

ভূমিতে উদিল যেন চারিটি মিহির ।

“আর্য্য ! অভিবাদি' পদে,---দেব ! আশীষহু ”,

বহু-সংমাননা-মনে প্রণামিয়া, সতে

রহিলা দণ্ডা'য়ে উঠি', বন্ধ-উভপার্শ্ব,

ভার্গব-সম্মুখে যেন করুণা প্রতীক্ষি' । ২১

“কহ, দশরথ আরে ! এ' কি তব রাম ?”---

ভৃগুপতি জিজ্ঞাসিলা, দেখা'য়ে রাঘবে ।

“আপনি-প্রসাদে, প্রভো ! এ’ চারি নন্দনঃ—
জ্যেষ্ঠ রাম, এ’ লক্ষ্মণ, এই ত ভরত,
বাম ভাগে-শক্রঘ্ন-স্মিত্ৰা-কুমার,”— ৩০

বলি’ যুনি-পদে নৃপ প্রদিলে সে’ক্ষণে
ধবি’ রামে এক হাতে, লক্ষ্মণে ইতরে ।

প্রিয়-দরশন বামে সিভালি’ ভার্গব
পরম-অমর-শিত নুগে, সন্দ্রভঙ্গে
ভাবিলে, মাঘব-পানে চাহি’ তীক্ষ্ণ দৃষ্টি,— ৩৫

“এ’ কি সেই দশরথ-পুত্র,—সেই শিশু !
এরি নাম রাখিয়াছে আমার দ্বিতীয় ?
গুণ-অনুবাদ-কথা পূর্বে যে’ রূপ
ইহার গুনিয়াছিনু, আকার-প্রকার
সে’ রূপ হ’তেছে বোধ,—শরীর যেমন ৪০

সামর্থ-সারময়, তথা রমণীয় ;
মুখ মখা শ্রী-সম্পন্ন, তথা তেজঃ-পূর্ণ,
অন্তর্গত-স্বব্যঞ্জক : কিস্তু, দৃষ্ট-রূত
অপমান স্মৃতি-পথে অবতীর্ণ হ’লে
অনিবার্য কোপ চিন্তে উদ্দীপিত হয়, ৪৫

আগ্নেয়-গিরির গুহা-অভ্যন্তরে উঠে
সহসা প্রবল অগ্নি-প্রবাহ ভৈরবে
গলিত প্রস্তর, ধাতু, ধূম উদগীরিয়া,
মনঃ-ধৈর্য্য লুপ্ত হয়, নদের হৃদয়ে
নাচিলে আবর্ত-বাত্যা স্থিরত্ব বিনাশে । ৫০

“কি বিষম প্রগল্ভতা, অহহ, হেরি এ’

ছুরায়া-পাপিষ্ঠ-কল-শিশুর আজিকে !

ত্রিভুবন-অধীশ্বর, সর্বশক্তিমান্

যিনি পার্বতীর পতি,—জগত্-আতঙ্ক

আমি বাঁ'র প্রিয় শিষ্য,—ভুবনৈকগুরু ৫৫

পুর-জয়ী দেব-দেব সেই মহেশ্বর

শরাসন স্পর্শিতেও ভূমণ্ডলে কেহ

সাহসী হয় না, কিন্তু, কি আশ্চর্য্য, হাব !

দশরথ-হত দুই ছুরাশয় সেই

ভাঙ্গিল হরের ধনুঃ অসন্ধি-চিহ্নে ! ৬০

ছুর্কিনীও দানকেব এ' কি দুঃসাহস !

দে' জনের ভুজ-বন-প্রবল-প্রভাবে

প্রতাপ-ভুসুদ, রণ-কোপিন, প্রবীর

কৃত্যগণ কৃত্যোত্তর করাল কবলে

পড়ে'ছে, —সুন্দর কথা তিনোহিয়া আছে ৬৫

একেবারে, —অপূর্ব শান্তি-স্থ-রাশি

লভে'ছে পরিত্রী,—সেই দ্যাক্তি কি অধুনা

ত্রিপুরাস্ত-কারকের প্রিয়শিষ্য হ'য়ে,

গুরুর ঈশ্বর অভিনব অবমান

স্ব-আঁখিতে অবলোকি', কাপুরুষ-মত ৭০

অবলম্বি' উদাসীন-হৃদি, কি থাকিবে ?—

কভু না সম্ভবে ইহা ! দে' মুহূর্ত্তে কণে

হর-শরাসন-ভঙ্গ-বার্তা পশিয়াছে,

হৃদয়ে ক্রোধাগ্নি হ'ল পুনরুদ্দীপিত !

দুর্ব্বৃত্তকে এই ক্ষণে সমুচিত শাস্তি ৭৫

ভার্গব-বিজয় কাব্য ।

প্রদিয়া সৌ বহি এবে নির্বাপিব ত্বরা !
অদ্য দুই-আশয়ের শৌর্য-সীমা কত
দূর হুবিজুত, তাহা স্ব-চক্ষে হেরিব !”

বারংবার স-কুঠার-ভুজদণ্ড কন্পি'
রোধতরে উঠেঃস্বরে গর্জিঃস্বচনে ৮০
(সনীরনীন্দ নাদে, অথবা কন্দরে
গম্ভীরে পারিত্ররাজ নিঃস্বনে) ভার্গব
মহাক্রোধে দেখি' রামে কঠোরে কহিলা,—

“ পুনরুখিল কি, অরে ! ক্ষত্রকুল ভবে ?
তোমার প্রথম উদাহরণ হেরিয়া ৮৫
আবার ব্রাহ্মণ, গাভী আর দীনগণে
প্রপীড়িতে আরম্ভবে এবে সবে খলু,—
শরাব-সদৃশ ধরা হেরি' পর্য্যটিবে
সদন্তে,—পাকিতে ভূবি গীর-চূড়ামণি
ভার্গব ! প্রতাপ এত,—অহো দাশরথ ! ৯০
বালক হইয়ে তব এ'হেন আস্পর্দা !

না জানি যৌবনে তুমি কি করিবে পরে ?
অনল-ক্ষুলিঙ্গ, অরে, কভু রাখা নহে
বিধের সামান্যজ্ঞানে,—নিবাহিবে ত্বরা
দেখামাত্র,—কালক্রমে বায়ুর সংযোগে ৯৫
দহিতে সমর্থে নাকি ঘোর-বনস্থলী ?
ক্ষুদ্র ফণী-শিশু, বলি' অবহেলা নহে,—
গরলে জারিতে পারে বিশ্ব ভবিষ্যতে,—
এখনি বিনাশ করা উচিত তাহার !

নাহিক কি এ' অগ্নির মহাজলরাশি ? ১০০

বিহঙ্গম-সার্বভৌম তাক' এ' মপের ?

জান না আমি, হে, তব দ্বিতীয় অন্তক !”

বলিতে বলিতে রাগ বাড়িল অতীব ।

সরোম-পরুষ বাক্যে আহানি' রাখবে,

সদর্পে কহিলা পুনঃ, গড়ায়ে পড়িলে ১০৫

ভাসিয়া পাহাড়-খণ্ড, গিরিগাত্র-দিয়া

শব্দ হয় স্রবিণুল,—

“অরে ক্ষত্রশিশো !

সামান্য যুগের শাব হ'য়ে, তুই কিসে

কেশরীর কেশ-সমাকর্ষণ মানসে

সমুদাত হ'য়েছিস্ কর-প্রসারণে ? ১১০

যে' চন্দ্রশেখর-শরাসন করুণিতে

স্বরাহর-মণ্ডো কেহ সাহস করেনি,

তুই ক্ষুদ্র ক্ষত্র-বাল হ'য়ে সেই ধনুঃ

ভাঙ্গিলি,—এ' অপরাধ অনুপেক্ষণীয় !

ক্ষত্রকুলক্ষরকারী-কোপ-মহানলে ১১৫

অচিরে পতঙ্গ-বৃন্তি পাইবি, বর্কর !

যদি শক্তি থাকে, চেষ্টা প্রতিবিধানিতে ।”

ঈদৃশ দরূপোদ্ধত বাক্য ভার্গবের

শুনি' রিপূন্দম রাম (রাঘব-প্রবর)

সনির্ভয়ে মানুনয়ে, করি' পুটাজ্জলি, ১২০

প্রশান্ত-গভীর-স্বরে কহিলা, যেমতি

বায়ুর প্রবাহ কুঞ্জ-কাননে বহিলে

পত্র-কিশলয়চয়-তরু-বল্লরীর

মর্ম্মরে অন্তর হরে,—

“ভগবন্ ! আমি

কুশবংশ-মণি আর্ঘ্য বিশ্বামিত্রের ১২৫

নিদেশানুবর্তিয়া, আর রাজ-ধাষি

জনকের প্রতিজ্ঞার হৃদয় শৃঙ্খল

ছেদন-বাঞ্ছায়, দ্বিখণ্ডি'ছি বৈদেহীর

পরিণয়-পরিপন্থী হর-কার্মুক,—

কার্ত্ত্যগীর্ঘ্য-জ্যেতার, বা পুরাস্তকারীর ১৩০

অসংমান করা মম নহে ত উদ্দেশ্য ;

যদি কোন দোষ হয় তা'পদ-প্রবর !

ক্ষম মম অপরাধ, আর্ঘ্য ! অনুগ্রহি' ।”

রাম-মুখ-বিনিঃসৃত পৌরুষ-গরুভ

বিনীত-বচনচয়-রচনা-চাতুর্য্য ১৩৫

শুনি', অট্টহাসি' উচ্চে, তুচ্চে স্বকঠোরে

বলিল। পরশুরাম ভীষণদর্শন

আরক্ত নয়নে,—

“ওরে রণ-ভীকু শিশো !

অনুবার ধরিতীরে নিঃক্ষত্রিয়া যেই

তুপ্তি লভে নি, অদ্য তা'র কোপ-শাস্তি ১৪০

কভু সম্ভবে না । তুই যবে বীর-মদে

প্রমত্তি' অপথে পদ অর্পিয়াছিস্,

অবশ্য সে' প্রতিফল ভোগিবি,—আজিকে

তো'র শিরঃ ছেদিব, রে, এ' পরশু-দিয়া !

এত দৰ্প তো'র !—বলি' তপস্বী ব্রাহ্মণ ১৪৫

সমবমাননা কর তুমি তুচ্ছজ্ঞানে ।

জান না আমারে ? অরে নরাধম ! আমি

মহাবীৰ্য্যবন্ত বীর, ত্রিলোক-বিজ্ঞাত ;

তোমার প্রপিতামহ জানিত কিঞ্চিৎ

অসীমবিক্রম মম রঘুরাজ, যা'রে ১৫০

ক্ষত্রিয়েরা দ্বিধিজয়ী বলে সগৌরবে ;

তব পিতা দশরথ জামহ আনার

চাপ-শর-বাহি দাস, অই যোড়পাণি ।

আমি মহেশ্বাস বীর থাকিতে জীবিত

নম গুরু-ধনুঃ ভাঙ্গি' লভ মৈথিলীরে ? ১৫৫

আজি তোমা' বদি' দিব তা'র প্রতিশোধ ,

নীরাশ হ'বে ভব তুর্ণ তীক্ষ্ণধার

কঠোর-কঠোরবর-একই-আঘাতে,

বহাইল রক্ত-শ্রোতঃ পৃথ্বীতলে যাহ!

অসংখ্য ক্ষত্রের তেদি' কণ্ঠ-উৎস-রাজী । ১৬০

জানদয়া রাম-সনে তব পাঠান্তর !”

তেজোবিনির্জিত-চণ্ড-মার্ত্তণ্ডমণ্ডল

রঘুবংশ-ধুরন্ধর-ধুরীণ বলিলা,

গলগল-কৃতবাস, সহিত-সংভ্রম,—

“ ছিলাম না সুবিদিত, প্রভো! ভুজবল, ১৬৫

ত্রৈয়ম্বক-চণ্ডতম-কোদণ্ড-বিক্রম,—

সম্ভবে এ' দোষ, দেব । এ' সুদীনজনে ;

বালবুদ্ধি-বশে, গুরো ! ঘটে'ছে অকার্য্য ;

ক্ষম ক্ষম চপলতা, ভৃগু-ধুরন্ধর !

বাহুদণ্ড-বিলম্বিত বালকজনের

১৭০

আনন্দ-বিষয় হয় গুরুজন-গণে ।

মিথিলাশীশুর মোরে রাজ্যধি জনক

সম্প্রদিল মৈথিলীয়ে স্বপণ রক্ষিষা,

কি দোষ আমার তা'তে ও' দেব-চরণে ?

আমার কারণে হ'বে শত সংমার্জিত, ১৭৫

তাত পশুরাম, আর্ঘ্য, মহাবীরবর !

হে ধারি-সন্তম ! তব চরণ-অস্তিকে

কি মাধ্য এ' দাসজনে দোষ-লেশ স্পর্শে,—

আপনার অপমান করি কি শক্তি !

বামন স্পর্শিতে শশী কগন প্রয়াসে,

১৮০

ভৃগুতম গিরিশঙ্কর বিলজ্জিবে পঙ্ক,

উড়পে হইবে পার অপার বারিধি ॥”

“বারে বারে বলে সবে বৈদেহী-কাহিনী,—

একটা সামান্য কণ্ঠ্য-প্রয়োজন কিবা ?

বনিতায় কিবা লাভ, কহ, যোগীজনে ? ১৮৫

বিশেন, মর্যাদা মোর জানে না সে' সীতা,

পিতার নিদেশ-মতে কাব্য করিয়াছে,

কি দোষ ইহাতে, আহা, তাহার সম্ভবে !

পারিজাত প্রসূনের যতন-গুণ্ধিত

মনোজ্ঞ মালিকা করে অয়ং উপাচি' ১৯০

অমরকুমারী কত সেধে'ছিল আমা'

পতিত্বে বসিতে প্রেম-বিলোলহৃদয়ে,

ভুবনবিজয়ী বীর-তাপস হেরিয়া,
 স্বর্গপথে, যাই যবে গুরু-সন্নিধানে
 রৌপ্যসার-ছাতি দেব-পর্বত কৈলাশে ; ১৯৫
 কটাক্ষ ফেপিছু নাহি তা'দের উপরে
 আনি যোগী জিতেন্দ্রিয় পুণ্য-পরায়ণ,—
 সামান্য মানবী ও'ত মৈথিল-কুলজা।
 খালি আশা' অপমান করে'ছে জনক,
 তে'-কারণে জ্বলে তীব্রে আনুল মানস, ২০০
 স'-অশ্রু-অশ্রুদোদরে প্রাহুট প্রথমে
 তাড়িত-আগুন যথা জড়িত পোড়য়ে।
 যথা বজ্র মহাবৃক্ষ বিদীর্ণ করে,
 তথা তা'র তনু পারি চিরিতে কুঠারে।
 কে বা সে' কোশলা-পতি দাশরথি রাম, ২০৫
 মোর যশঃ-শশধর-কর-গতি বোধে ?
 কি ক'ন মন্তক তুলি' আক্ষেপের কথা,—
 পৌরার কাশ্মুক ভাষা তিষ্ঠিতে ভার্গব ?
 এ' লজ্জা ঢাকিতে স্তম নাহি ভব-মায়ে !”

কাহেলা রাখিব,—

“প্রভো ! আর্ঘ্য জনকের ২১০
 কি দৌষ সম্ভবে, দেব ! সকলি আমার,
 ধনুঃ ভাঙ্গি' পণরক্ষা করিছু বলিয়া,
 রাজ-ঋষি হৈলা এই কার্য্য-পরতন্ত্র।”

দ্বিগুণিত-বেগ কোপে বলিলা ভার্গব,—
 “ক্ষুদ্র এক বালকের প্রাগৈত্য সহে না, ২১৫

অকালে বাদল, কিম্বা অমানুষ-কথা,
তুমার-কালীন কিম্বা চণ্ড বঙ্খানিল,
জলদান্তুরিত রৌদ্র, দায়াদ-দুর্ভাবাকা
অথবা যেমত দেয় বাতনা ছঃসহ !

“এত বড় শক্তি, অহো, জনক-রাজার! ২২০

‘রাজর্ষি’ নামের নিন্দা—সে’ বৃঢ় আমাদের
কন্যা নাহি সম্প্রদিয়া, দিল কি পামর
সামান্য ক্ষত্রের এক শিশুকে সাদরে ?
কি সুন্দর সুবিচার-ক্ষমতা, আ মরি !
সিংহ ‘তাজি’ শৃগালের’পরে আস্থা, অহ,—২২৫
দেবতারে পরিহরি’ বানরে অর্চনা,-
দেব-হৈম-প্রতিমাকে অনাদর করি’
পশু-গলে মুল্লামালা,—পতঙ্গ হইয়া
অনাধে বিবাদে দীপ্ত বৈশ্বানর-সহ !

আজিকে সে’ ক্ষত্র-কুল-কলঙ্কে দেখিব ; ২৩০

আমাকে নামান্য লোক করিয়াছে জ্ঞান !

স্বয়ং যাত্রক হ’য়ে চাহিনু সীতারে,
রাখিল তখন ধূর্ত ছোক-বাক্য দিয়া,—
আমিও ভুলিনু কি, রে, তা’র এই ছলে !

লজ্জে মোর আজ্ঞা, দাহা ব্রহ্মাণ্ডে অমোঘ,—২৩৫

ব্রহ্মপুত্র-সম দশা বিধানিহ তা’র ;

একটু অপেক্ষা মোর করিল না পাপ !

কে দিল এ’ পরামর্শ ?—কি ভাবিয়া সেই

মোর গুরু-শরাসন-ভঙ্গ পণ করে ?

এখনি ধ্বংসিব রূহ মিথিলা-মণ্ডল ; ২৪০

বেগগামী বাত্যা যথা কদলী-কানন

দলে, কিম্বা নলবন গদমত্ত হস্তী,

বিদেহদিগকে এবে দলিব চরণে ।

দেখা'য়ে ধর্মের ভাণ সে' ভণ্ড নৈমেষ্য*

হল ধরি' যজ্ঞ-ভূমি স্বকরে কর্মে, ২৪৫

কি কঠোরকর্মা কিল,—মহাপুণ্যচারী,

বিড়াল-তপসী, কিম্বা বক-ব্রতী যেন !

বাহির করিব তা'র যত ধূর্ত-পনা !

এ'ঘোর পরশু-রূপ লাসলে চষিব

তা'র অঙ্গ-ক্ষেত্র খলু খণ্ড খণ্ড করি' ; ২৫০

পিশাচ-কবন্ধগুলা পরিতৃপ্ত হ'বে

শমনের সত্রে আসি' শোণিত-হৃদিতে ।

“আনার প্রদত্ত ধনুঃ, রে, কোন্ নাহসে

ভাঙ্গিল, আন্ডায়, পাপ ! অবহেলা করি' ?

আগেতে উচিত ছিল জানিতে, রে, তো'র ! ২৫৫

রোপিয়াছ বিস-বৃক্ষ স্বকরে যতনে,

মোর অপযশো-রূপ বারি সদা সিকি',—

কি ফল প্রসূত হয় দেখ্ পরিণামে !,

“ত্রিপুর-বৈরির চাপ, তাপস-পুঙ্গব !

বাত-বেগ-ভগ্ন-শুষ্ক-বল্লি-বৃন্ত-সম ২৬০

আপনি ভাঙ্গিল যেন,—কি করিব আমি,—

স্পর্শিতে বা না স্পর্শিতে ? ভগবন মূনে,

যা' কিছু সস্তবে দোষ, হইবে ক্ষমিতে !,

“যোৱ অপকাৰ-শত্ৰু ক্ষত্ৰ-জাতি মম ;—

অনেকশঃ বিনিপাতি' সে' কুল নমুনে, ২৬৫

কিঞ্চিৎ-আছিহু শান্ত, — পুনৰ্দ্ধাৰ তব

ভুজদণ্ড-পৰাক্ৰম সামকৰুণিয়া

সংরোধিত হৈহু, যথা দণ্ড-বিবট্টনে

হুপ্রহুপ্ত মহাভোগী ভীম-ভোগবান্।

বৈদেহের যেই শবাসন আনমিতে ২৭০

নারিল। পূৰ্বে অন্য বাহুজ-ববেগ্য,

তাহা তুমি বিচুণিলা ?—অহো কি আশ্চৰ্য্য !

আমার বিরহ-হৃদে কিল সমুদ্যত,

যথা বুধনাথ রদ-সমুৎপাটনে,

অথবা লুলাপ-রাজ দিয়াণ-বিনাশে ; ২৭৫

সমবমাননা ছেন কে সহিবে আছি ?

অপিচ জগতে 'রাম'-নাম-উচ্চারণে

আমা'-ভিন্ন অন্য কা'য়ে বুঝায় না খলু,—

এক। জামদগ্ন্য নাম ত্রিলোক-প্রসিদ্ধ,

যথা মেরু—যা' বিরাজে ভুবন-উত্তরে, ২৮০

অন্য অদ্বিবর-সংজ্ঞা কভু না বুঝায়,

গঙ্গা—পূণ্যবতী নদী ভারত-বর্ষে,

ধ্রুব-তারা—রোচে নিত্য সৌমেরব-নভে,

চিরতরে এক বেধা—সেই স্থপীথ্বর,

অদ্যাবধি দ্বৈধীকৃত হ'ল সে' সমাখ্যা ? ২৮৫

অহো আযোধ্যিক ! তব উদয়-উন্মুখে

এ' বিষম-ক্রীড়া নম মরণ-ভুলিত !
 মহাধনুর্ধর আমি,—নম অস্ত্র-কর
 ক্রৌঞ্চ-মহাগিরি ভেদি', রিপুনবিনোদী
 সহায়িল কার্তিকেয়-কীর্তি-বিলোপনে । ২৯০
 পিতৃ-হোম-গাভী-বৎস হরিল দুর্নতি
 দুর্জয় কৃতবীৰ্য্য-সূত্ৰ মম মহারিপু,—
 প্রদিনু পামরে শাস্তি পূরা যথাবিধি ;
 তুমি ও উদে'ছ এবে যশো-নিবারণে,—
 থাকিলে অবিনির্জিত যাজ্ঞ-ভনয় ২৯৫
 ক্ষত্র-নাশ-রোম কভু উপশমিবে না,—
 বরঞ্চ, বাড়িলে ক্রমে দহি' মর্দ্যস্থলী,
 অতল অশ্রুতি-গর্ভে ঔর্ধ্ব্য-রাশি যথা,
 অথবা আনলাগলে অনলের স্তোম,
 কিম্বা বহি বিটপির্না-শর্মীর অন্তরে । ৩০০

“ ভৈরব পরশু-বরে তৃপ্তি প্রদানিব,
 রাজন্য-রুধিরধারা-অবিরত-পানে
 যে' প্রিয় । কনুষ-রাশি আবার ব্যাপিল ৭---
 অপগত-পাপ ভব করিব আজিকে !
 ক্ষত্রকুল-কণ্ঠ-ক্ষত-রুধিরৌঘ-ধারা- ৩০৫
 বর্দ্ধিত-প্রবাহে আমি অভিযুক্ত হ'য়ে,
 কেশ-রাশি কুশা করি', পিতৃগণোদ্দেশ
 তপিনু শোণিত-জলাঞ্জলি দিয়া কিল,—
 পিতৃ-গণ এহিলেন সতৃপ্ত-মানসে
 সন্তোষ-জুগুপ্সা-হাস-করুণা-শোকেতে ; ৩১০

সে' ভীষণ প্রোতোবরে ভাসিল অসংখ্য

ছিন্ন হস্ত-পদ-মুণ্ড তৃণ-কাষ্ঠ-রূপে ;

মৃত গজ-বাজি-রাজী যাদো আম-বেশে ;

ভয় রথ-চক্র-চূড়া বাবিমান-সম ।

বার্ষিকজ-ধনু-ভঙ্গে আছ পযুৎসুক ? ৩১৫

কভু তব প্রতি-পাথে পশে নি এ' বার্তা, —

কঠোর কঠোর মোর ক্ষত্রগোত্র-মারে

মহাতেজে সমুদিত বাদশাহ-রূপী,

বহুরাজ্য-বিভুক্ত-কেয়ুর বিশোভী

কার্তবীৰ্য-ভূজাংগ্য-চ্ছেদ-লীলা পটু ? ৩২০

জান—বৈরি দমিতার ক্রন্দন-শ্রবণে,

অসংখ্য মূৰ্দ্ধাভিযুক্ত-হাহাকার-মাদে

অসীম অম্বর-তল বিদীর্ণিগাছিল ;

বহু রাজবংশ আমি নিঃশেষিত হেলে ;

খণ্ডিত বাহজ-বর্গ-অতি-অহংকার ; ৩২৫

এ' হেন ভার্গব আমি,—নামক প্রভাব

সর্বভূতে অবিজাত, জান ত, রাঘব !

যে' কোপাগ্নি মহানন্দে মন্দীভূত ছিল,

আজি প্রধূমিত হ'ল সমিদ্ধন-দানে ;

প্রোজ্জলিবে বাত-বেগে এখনি সত্তরে, ৩৩০

ভীমভ্রম-শিখারাজী ব্যাপি' নভোমার্গ,

দহিবে রাঘব-কুল পতঙ্গ-প্রতিম,

অখিল ক্ষত্রিয়-ভূমি ভস্মরাশি হ'য়ে

উড়ি' ধা'বে দিগ্বিদিগে আবরি' অম্বর,

কৌতুহল-পর্যাপ্ত বথা মাধব-সময়ে ।

৩৩৫

“ দশশত-বাহু-বল যদি লভ তুমি,—
আমি খলু ঘি-দো-দ্বিগুণে জিনিব তোমায় :
তুমি চক্রবর্তী-নৃপ,—আমি মনি-দুগুণ ;
বহুলক্ষ-অনীকিনী-সহায়-সম্পন্ন,—
আমি একা আছি বীর সম্মুখে দণ্ডায়
অযুত-অবদ অস্ত্র আছে তবাধীনে,—
একমাত্র শরাসন, নিশিত শাশকে,
অথবা পশুতে একা ধ্বংসিব সকলে ।
দেখুক ত্রিজ্ঞাও পুনঃ মম বল আজি,—
মুহূর্ত্তেক-বিলম্বেতে বুঝা শত্রু ধরি’ ; ৩৪৫
নীরাশ্রয়, নির্ভাগব কিম্বা হ’বে তব,—
যদি শক্তি থাকে তব, বধ হবে মোরে ;
ইন্দ্রকুমার-কিন্দ্র, কিম্বা ভগবান্ ভৃগু,
উভয়ে হউন্ মাঙ্গী এ’ ভৈরবাহবে,—
একতর-ভাবি-পিণ্ড-পথ বিলোপিব । ৩৫০
বেদাধ্যায় মিথ্যা, কিম্বা কুঠার-ধারণ,
অথবা সমাধি-পূজা-তপঃ-জপ-যোগ,
কিম্বা গুরু-পুরহর-শিক্ষা শপথিলু ।
হও, রে, প্রস্তুত শীঘ্র মন্তক-প্রদানে
মম অস্ত্র-রূপ ঘোর-বলিকার্ত্ত-মুখে ; ৩৫৫
শমির মানস-তাপ পশু-সম ছেদি’ ;
তব শিরঃ বলি পা’য়ে পর-পরিতোস
পাইবেন পিতৃ-গণ, হে ছুরহংকৃত !”

ধেমত নির্ধাত-স্থির সলিল-আশয়ে
শিলাখণ্ড নিক্ষেপিলে, জল চঞ্চলয়ে, ৩৬০
এবজুত আত্ম-স্বাধা-মিশ্রিত কঠিন
ভার্গবের বাণে কৌশল্যেয়ের হৃদয়
তেমত ক্ষুভিত হ'ল ।

সংসোধি' কহিলা,—

“ হে ভার্গব ! বার-বার তব এতাদৃশ
সাগ-বিভীষিকা চিত্ত অতীব ব্যথি'ছে । ৩৬৫
চাক্র বর-হীরা-হার শোভে মম কণ্ঠে,
অথবা দীপবে খলু তব তীক্ষ্ণ-ধার
করাল পরশু-বর ; বীর ! আমা'দের
পূরষোবাগণ-চক্ষে রাজি'ছে কঙ্কাল,
নতুবা বহিবে জল অনর্গল-বেগে ; ৩৭০
সন্দর্শিব নিরুপমা বদন-মুখমা
রামোক্ত-গণের গৃছে, অন্তর-মন্দিরে
প্রেতপতি-মুখ কিন্না হেরিব সম্প্রতি ;—
যা' থাকে অদৃষ্টে, অহে ! ঘটুক এ'ক্ষণে,
আমরা কখন নহি ব্রাহ্মণের বৈরি ; ৩৭৫
পবিত্র আদিত্য-বংশ কভু কলঙ্কিব
গো-বিপ্র-নিধন সার্থি' ? প্রভো, জামদগ্ন্য !
এ' হেন নিয়োগে নহে রাঘব প্রবীর ;
যাহা অভিরুচি, আৰ্য্য ! করুন বিধান ।
আপনি প্রবর-বর্ণ-সজ্জুত ব্রাহ্মণ, ৩৮০

জাতিতে সংপূজ্য, -- আমি দ্বিতীয়-বর্ণ-জ,
 আপন-সহিত করি সংগ্রাম-সাহস,
 কভু না সম্ভবে, -- সবে মোরা হীন-বল ;
 মাদৃশের অবিধেয় বিবাদ-প্রবৃত্তি ;
 সর্ব-মূৰ্দ্ধা-অবতংস বলবান্ দ্বিজ, -- ৩৮৫
 একগুণ শরাসন পাখি-ব-শক্তি,
 নবগুণ যজ্ঞ-উপবীত বিপ্র-বল ।
 প্রসন্ন হউন, দেব ! এ' দীনের 'পরে !"

রাঘবের শাস্ত-শেষ না হ'তে হ'তেই,
 ভৃগু-পুত্র সমধিক রোষ প্রকাশিয়া, ৩৯০
 প্রকাশিত-কলেবরে কল্ল শে কহিলা, --

“ অরেণে ক্ষত্রিয়-অপসদ, বৃথা-গৰ্ব্ব !
 জাতিতেই পূজ্য, ইয়া রে ! আমি কি কেবল ?
 আর কিছুতেই নহি ? তাঃ পাপ, অধম !
 যজ্ঞমূত্রে খালি মম বল বিদ্যমান ? ৩৯৫
 আর কিছুতে কি নাই ? -- আরে চরাচরি !
 গো-জাতি-সহিত আমা' সমশ্রেণী-ভুক্ত
 করিস্ ? -- লঘুর মুখে এত বড় বাণী ?
 পুঞ্জশঃ বর্ষে যদি অগ্নি সর্বগাত্রে,
 তা'ও সহনীয়, তবু' এ' ছোট কীটের ৪০০
 দশন-ঘাতন, অহো, কভু সহ্য নহে !
 যা' ইচ্ছা করিব, তাহা এ' ক্ষুণি দেখিবি,
 ভাবিতে হ'বে না আর মুহূর্তের জ্ঞান !"

হৃদয়-প্রমদ কর আকর-স্বরূপ
 'ভাগববিজয়' হৃদয় কাব্যোতে ভণিষা ৪০৫
 'সমুদ্যম'-সমাখ্যাত মণ্ডম সরগ,
 নিবেদি'ছে তব কাছে আনত-মস্তকে,
 বিশেষবিনতি-সনে, করি' দোড় হস্ত,
 গো বঙ্গালঙ্কার-স্বকোবিদ ! চক্রবর্তী-
 উপনামধেয় মৃত শ্রীগোপালচন্দ্র, ৪১০
 বিদ্যামিন্যাসিনীদেবী-মানসনোহন,—
 কারুণ্য-বিমলরস-রসিত-হৃদয় !
 কৃপাকরি' পার্থকিয়া নয়ন-পাথের,
 দেখহ বারেক হ'ল এ'টুক কেমন !
 সংগ্রহি' সরন্দ-রাশি নানা সুকুমারে, ৪১৫
 গঠিল এ' চক্র, দেখ সরস-অন্তরে,
 হে বিদ্যা-বারিধি-রত্ন ! হ'বে কি কুচির ?
 বঙ্গজনগণ-মনঃ ক'ভু কি মোহিবে
 স্নন্দর সৌরভে যা'র, মধুর আশ্বাদে ?
 অপাত্তের হস্তে ন্যস্ত হ'য়ে সুধা-পাত্র ৪২০
 বিশ্বকুণ্ড হ'বে ? কি, গো ! দেবতা গড়িতে
 কুরূপ বানর-মূর্তি পরিণত হ'ল ?
 গঙ্গার সলিল হ'ল কর্ষনাশা-জল ?
 কু-জনের স্পর্শে স্বর্গ হ'য়েছে নরক ?
 নন্দন-উদ্যান, দিবা, পাপীর প্রবেশে ৪২৫
 বৈতরণী-তীর-স্থিত অন্ধতমোময়
 আগ্নেয় কণ্টকপূর্ণ কঠিন কানন ?

অসতের সঙ্গ-দোষে পবিত্র-অস্তুর
সাধুজন্ম হয় কি, গো ! পিশাচ-প্রকৃতি ?

ইতি 'ভার্গববিজয়'-কাব্যে

'সমুদ্যান'-নাম

সপ্তম সর্গ ।

অষ্টম সর্গ

বিষয় :—

লক্ষণের জ্ঞেয়, —বীরস্বপ্ন-মুষ্টি-বর্ণন, —পাগলতা, —ভার্গবভিত্তিক প্রতিকা ;
ভার্গবের মহামহা ; রামের সংগাপনে লক্ষণকে নিবারণ ; দশরথ-প্রভু-
দ্বিত্ব সম্বন্ধ-সংবলন, ভার্গব সৌমিত্রি বদে উদাত্ত ; কৌশিকের ভার্গব-
সমীপে আগমন, —বেশ-সংকথন, —সংক্ষিপ্ত-পূর্ববিবরণ, —ভার্গবকে
সাহসনা, —তদ্বশঃ-প্রশংসা—লক্ষণাদি রাঘবীয়-বর্ণ-বিশ্বংসে প্রতিনিবেশ ;
ভার্গবের জ্ঞেয়োপশমন, —দীর্ঘ কোদণ্ড-ভঙ্গে রাঘব-প্রতাপ-পরীক্ষা-
প্রস্তাবনা ; বিশ্বামিত্রের প্রস্থান, —চিন্তা । অষ্টম-সর্গ-শেষ ।

স্থান, —বিদেহা-কোশলরাজ্য- প্রান্ত-প্রদেশ, অযোধ্যানগরী-পথ ।	}	কাল, —দ্বিতীয় দিন ; মধ্যাহ্ন, মধ্যদিন ।	}
--	---	---	---

দণ্ড-উদঘটন-শব্দে যথা ফণী-শিশু
উঠে উল্লংঘা ধরি' স-রোষে সহসা,
বাহিরিয়া অনুক্ষণ দ্বি-খণ্ড-রসনা,
এ'হেন সময়ে তথা প্রবীর সৌমিত্রি
মহাক্রোধে সমুথ্থিতা বক্র গ্রীবা করি',

চাহি' ভার্গবের পানে ;—আবহ্রিম আঁখি,
 প্রাতে প্রাচী-আশা-ভালে ভানুমান্ যথা ;
 ঘুরি'ছে তারকদ্বয় কুন্তকার-চক্র ;
 বাম-পাণি-বন্ধ-মুষ্টি-দিব্য-শরাসন ;
 নিশিত শায়ক-বর রোচি'ছে ইতরে ; ১০
 হেলিল শীর্ষক-চূড়া অধীরে আন্দোলি' ;
 ভাস্বর কিরীট-বর মেরু-শৃঙ্গ-প্রভ ;
 জ্বলিল হীরক-খণ্ড মৌর-মরীচিতে
 যেন বলসিয়! দৃষ্টি ভীম ভার্গবের ;
 হেলিল সে' তনু-বস্তু ননোরমতম ; ১৫
 সৎনন্দ সৌবর্ধ্য-বস্ম অকিল বিমলে ।
 ভয়দারী প্রীতিপ্রদ দেখিতে হইলা,
 যেমতি মাণিক্য-রাজ কণীবর-শিরে ;
 আহা ! পুরা এইমত দেবসেনা-পতি
 কৃত্তিকা-লদয়ানন্দ, যাম্বাতুর, সুর, ২০
 মাজি' দণ্ডাইলা দেব তারক-সূদন
 তারক-অসুর-কাছে তা'র বধ-আশে ।

কহিলা সম্ভোবি' শূর অসম-সাহসে
 ভৃগুবংশ-অবতংসে,—

“শুন, হে বর্ষবর !

ত্রাঙ্কণ, নিকৃষ্টতম ! কহ ত বিশেবি',— ২৫
 এ' গ্রামে পাদিক পড়ে, অহো শিরঃ-পীড়া,—
 চালে ফলে শুনী,* ব্যথা হরি-মার গলে ?

কাক্স-ধর্মী, দারা-লাভ প্রতাপ প্রকাশি,—
 বীরোচিত কার্য আর্থ্য সম্পাদিলা বীর,
 কি ক্ষতি তোমার তাহে ? বিঘ্ন-বিঘ্নেবি : ৩০
 আছিল শক্তি যদি, না চেষ্টিল, কেন ?
 পরের দেখিলে লক্ষ্মী পার না সহিতে :
 ভাবিলা আমবা নিশু,—ভূপতি দুর্বল ;
 বালকে ভাণ্ডিয়া, বুঝি, ভিক্ষাবে দিকৌর
 পরিহর হেন আশা, দিঙ্গ, দুইমতে : ৩১
 গোটাকত ক্ষীণ শক্তি ক্ষেপে দগ্ধেছিলে
 ধূজ্জটী-প্রমাদে,—তাহে এত দর্প কেন ?
 কিবা কল প্রকাশিলে প্রচুর প্রাগলভ্য ?
 শূরোচিত আচরণে কর পরিচয় !
 যবে নিপোথি বা পৃথ্বী করে'ছিলে ভূমি, ৩২
 তখন না উদে'ছিল দাশরথ-বেজ ।
 এ' হেন লঘুতা অদ্য সহে কোন মর
 ক্রুর-চেতা স্কন্ধটল এক বিপ্র-হ'তে ?
 অদ্যাবধি অগ্রজন্মা নহেন আমার
 মহোদগু স্তদোর্দগু ভাগবেন্দু * বধী ; ৩৩
 রঘুকুলে জাত আর নহি স্বয়ং আমি ;
 ভাস্কর-কুলের পুত্র, পৌত্র কিম্বা ঘোরে
 কেহ যেন নাহি কহে,—এ' বাক্য অমোঘ ;
 ধীর, বা অধীর, কিম্বা কুলের কলঙ্ক
 কহে, ত কহুক লোক,—তা' সহিতে পারি ; ৩৪

* 'ভাগবেন্দু'—দুর্গাচরণের স্তোত্র, রাম ।



দুর্ভেদজ-দমনার্থ বন্ধ-পরিবর
 অদ্যাবধি হৈনু আমি, কা'র সাধা রোধে !
 'জামদগ্ন্য-জিৎ'-উপাখ্যা নভিব সহেলে ;
 সাক্ষী হও সর্বভূত, বিশ্ব, চরাচর !—
 হে অর্যমা, লোকচক্ষুঃ, ত্রিলোক-আলোকি ! ৫৫
 বিশ্ব-চতুর্দশ-চারি, অহে প্রভঞ্জন !
 ভো নভঃ, শব্দ-বহ, অশেষ-শরীরি !
 হে অর্ঘব, জলদল-নাথ, দূরসাপি !
 হে পর্বত, দীর্ঘকায়, ভূ-পঙ্কর-রূপী !
 ভোভো বৃন্দারক-বৃন্দ, সর্ব-অন্তর্যামি ! ৬০
 কৃত বল ধরে এবে দেখিব বিজ্ঞা ।

“ হে পরশুরাম হুনে ! কিসের বিতর্ক ?
 যত পার, হান তত ; আপন-মহত্ত্ব
 প্রকাশ প্রতাপ, তেজঃ,—কিসের জিজ্ঞাসা ?
 অহহ, ক্রমির প্রাণে কি করিতে পারে ! ৬৫
 বিমম শূরণ যথা, তেমতি তিস্তিড়ি,—
 যেমনি ভুজগ, তা'র তেমনি গরুড়,—
 অদ্রির অশনি-দণ্ড, বহির সলিল,
 অত্যাশ্র-নিহার-নাশী ভীষ্ম গীষ্ম-ঋতু
 কালে সৃষ্ট হয়, জান, এ' বিধি বিধির । ৭০
 ভুবনৈক-বীর বলি' কর আত্ম-শ্লাঘা,
 হে ভূদেবকুল-মানি ! জানিব সে' খ্যাতি,
 অহিমাংসু-অংশু যথা হিমাংসু-অংশুকে
 সমকাল সমুদয়ে হীন-অংশু করে,

সপ্তার্চিঃ নিরর্চিঃ কিম্বা দিবা-দরশনে ; ৭৫

ত্রিলোক-স্নাতক ভূমি দেখিব কেমন ।

অবাহলে এক-শর-প্রহারে প্রেরিল।

অস্তক-মন্দিরান্তরে ভীষণ দর্শনা

স্নকেতু-নন্দিনী নক্তধরী তাড়কারে

বাল-লীলা-চ্ছলে বীর,—কেবল ক্ষেত্রে ৮০

মারীচ রজনীচরে বিমুখিলা রণে

দেব রঘুকুল-অপি বীরবর্যভ,—

সংহারিবে ভূমি তাঁ'রে রাজকুল-সহ ?

নিগিল-প্রবীর-মৌলি-মকুটে-শ্রনাল-

দণিবর-রূপ অলিকুল-প্রদ্যুত ৮১

যুগ্ম-কোকনদ চুবি-চারুপদ যিনি,

পাক' নিধনের কথা দূরে,—এক গাছী

কেশ-সম্পর্শে কা'রো নাহিক শক্তি

খাঙ্কিতে লক্ষণ ধরী, চণ্ডচণ্ডাতা ;

জান না রাজন্য-গোত্র লক্ষণ-রক্ষিত ? ৯০

স্বংসিবে রাঘবকুল বলি' স্পর্ধিতেছ,

জান না জগতে এবে সৌমিত্রি উদিত ?

দিনকর-কর যথা শোষে নৈহারিক

বিন্দু-বৃন্দে (নব-তুর্বাদল-চুড়া-দীপী),

অথবা নিখরী-বেগে ঘোর মরুস্থলী, ৯৫

দুষ্ট-ধরামর-গর্ব্ব হ্রাসিব তেজতি !”

এত বলি' দণ্ডাইলা উন্মীলা-বিলাসী,

প্রতিক্ষেপে প্রতীক্ষিয়া সংগ্রামাবসর,

ভার্গব সম্মুখে, পূর্ণ-জ্যা-রোপিত-চাপ,

যোদ্ধ-বর-চূড়ামণি আলীঢ়াবস্থানে # ১০০

লক্ষপথ-বহি-প্রভ শুক শালবনে

বাড়িল অধিক ক্রোধ লোমাক্ষের ছলে।

রেণুকা-হৃদয়ানন্দ ভৃগুগণপতি

আকর্ণি' এ' হেন বার্ণী লক্ষ্মণের তুণ্ডে,

মহাকোপে বিকম্পিতে লাগিলা সঘনে, ১০৫

যথা কদলীর কাণ্ড যথা-বাত-শ্বেবেণে।

পূর্ব্বাপেক্ষা স্নহৃদ্ধমতম-মূর্ত্তি হৈলা,

দদম্বকুম-মন তনু লোমাসিত ;

উদ্বজ্জটাজ্জট হৈল সিংহনটা-ময় ;

বোব-সংলক্ষিতক্ষণ হৈল ভয়ানক, ১১০

চিত্তাঃ জ্বলিল যেন নিশায় শূশানে ;

অগ্নিযুগে যুগাতারা ধরিল স্থিরতা,

মধ্যাহ্ন-মার্ভিগু মগ সভীম-মরীচি ;

অমর-উদ্ভূত অশ্রু টপুটপুটে

পড়িল প্রদীপ্ত দীপ হ'তে মেহ-বিন্দু ১১৫

বিন্দুগণঃ স অর্চিঃ যেন ঈষৎ-নীলাভ ;

সংকক-নিঃশানবায়ু-ক্রকুটিত-আন্য ;

কালান্তক-যমোপম দুর্দর্শদর্শন,

অস্তগত-সূর্য্যকর-স্তোক রেখা রক্ত-

শুঙ্গ-মুকুটিত, দূরে দেখায় যেমতি, ১২০

আলীঢ়—বৃদ্ধকালে যমুর্জর যোদ্ধা দক্ষিণ-জজ্ঞা প্রসারণ-পূর্ব্বক বামপদ

অন্তোচ্চ করিয়া যে রূপে মণ্ডায়মান হয়, সেই অবস্থানকে 'আলীঢ়' কহে।

সামন্ত-প্রজ্ঞায়-কৃষ্ণ, তুঙ্গ, ভৃগুমান্
 গিরিশ্রেণী-অন্তরাল চক্ষুঃ-ভীতিপ্রদ ।
 পুনঃ বিশ্ব বিলভিল মহালয়-দশা ।
 ধনুর্ধর ভৃগুরাম সৌমিত্রি-সম্মুখে
 দণ্ডাইল্য প্রত্যাশীত-পাদ-সংস্থানে * । ১২৫
 লতা-পত্র-কিশলয়-দল-মধ্য-দিয়া
 মৃদুল সমীরবর যেন মরমরে,
 বারি-ধারা সরসরে অথবা উৎসের,
 সভয়ে রাঘব শ্রেষ্ঠ কহিল। লক্ষ্যণে,
 জনান্তিকে বিনিবারি,—

“ হে ভ্রাতঃ সৌমিত্রে ! ১৩০

আমি দিনদেব-কূলে জন্ম লভেছি,
 এ' হেন অকস্মা কভু আমারে সমুবে ?
 অন্যান্য ক্ষত্রিয়, আর ছান্দগা বশিষ্ঠ,
 ভৃগবান্ রাজ-ধর্ম কৌশিক-ইহাতে
 নানা বিদ্যা-অস্ত্রবেদ-শিক্ষা লাভ কৈনু,— ১৩৫
 ইহাতে যুগলঃ কিন্না কুমারঃ কদাপি
 রুটে অবনী-মাঝে আমার, তথাপি
 সুবিপুল বপুস্মান্ ভোগীকরে হেরি'
 অকস্মাত্ বর্দ্ধান্তরে শুভিতের মত
 যথা পাশ্বে মহাভয়ে আণ্ড'তে না ক্ষমে, ১৪০
 বিপ্রে শত্রু-পরিগ্রহ-সাহসিকতাতে

* প্রত্যাশীত—আশীতাবস্থানের দিক বিপরীত ভাবে দৃষ্টিমান হওয়া ।

১১ 'ছান্দগ'—বেদাধিপতি, সমুদ্র-প্রাচীর । বর্দ্ধান্ত্রি-বশিষ্ঠ অথবা—ভেদী চিত্রেন্দ্র

অতি-ভয়-বাসি চিন্তে ;—ভ্রাতঃ ! নিবর্তহ

ভূর্ণ এ' ব্যাপার-হ'তে ; শান্তিহ তাপসে ।

অয়ঃ অয়স্কান্ত-স্পর্শে গ্রহে তা'র গুণ,

স্বয়ং কি চুস্তক মণি লাভিলে স্বপদার্থ ? ১৪৫

ନାହିତେ ମନର୍ଥେ ବିଷ୍ଣୁ ବିନା-ଅହରାଣ

ব্রাহ্মণের মহাভজ্ঞঃ চন্দ্র নিমেষে,

ଅଗ୍ନିମାମି : ଦିନା-ଅଗ୍ନି ରାବି-କର-ସ୍ପର୍ଶ

দীর্ঘ-অগ্নি-রেখা-রাজ্যী প্রতিকলিতিয়া,

পোড়াতে পারে না, পড়ে সন্মুখে যা'কিছু ?" ১৫০

ରାଜଜ୍ଞ-ସ୍ୱାମୀ, ଯତ୍ନୀ, ଅଗଣ୍ୟ ରାଜ୍ୟ,

বিশিষ্টাদি নিপুণতর্ক, সমগ্র বাচিনী

চিত্র-পୁস্তলিকা-প্রভ চাহিয়া রাইল।

দৌহা-পানে ভীতি-স্তব্ধ নিৰ্ণমেয়-অঁখি ।

সাক্ষ-নিঃশব্দতা তুর্গ স্থাপিল সে' স্থলে ১৫৫

अकौश मयाधिपत्य ।

হেথা জামদগ্না

জ্যা-কর্মিন! পুনঃপুনঃ আকর্গাকর্ষণে ;—

১. * অগ্রিমনি :- অগ্রিগত কাশ্মণি, হৃৎকাক্ষমণি, তুর্ধামণি, স্থলনাশ্মা, দীপ্তোপল, জাতদীপাথর। পূর্বে ঋষিরা এই মনিহইতে অগ্নি উৎপন্ন করিয়া বজ্রকার্য্যে তুর্ধামণি করিতেন। হৃৎকাক্ষ নামে স্বতঃপ্রত্য অনাবিধ কোন প্রস্তর আছে কিনা, তাহা লক্ষ্যে,--গঠে শুনিতে পাওয়া যায়, যে, উহা বাহ্যবোলে অন্য-আলোক সাহায্য-বিহীন প্রদীপের কাছ নির্বাচ করে; কোন প্রস্তরে টেক ও কোন প্রস্তবে দীপ্তল রখি অসম্ভব হয়; আর ও কিম্বদন্তী এই যে, তুর্ধা-করণাতে আলোক-প্রদান-সমর্থ চঞ্জের ন্যায় অপর একবিধ মণি দীপের সমতায়তা পাইলে অল্প-প্রত্যোবিশিষ্ট হইয়া পত-করণ প্রতিক্ষিত করে; পূর্বে অবিধ মনিদ্বারা বনাতা দেবমন্দির-সমূহ এক এক করিয়া প্রদীপ-কর্ত্তক সমালোকিত হইত, তাহান বিশাল-প্রমাণ পাওয়া যায়।

চণ্ডকোদণ্ডের আজি ভৈরব টংকারে
 স্তব্ধ ত্রক্ষাণ্ড ; মুহু-মুহুঃ সে' শব্দে
 কারণ-সাগরোদরে* যেন খসি' পড়ে ১৬০
 আলোড়ি' কমঠ-পৃষ্ঠ সমস্ত পৃথিবী
 শেম-শিরো-হ'তে । মহামুদ্র-শঙ্ক নাদ
 দিগ্দিগে প্রধাবিল, ব্যাপি' অমৃতীক ;
 নিদ্রা দূরি' প্রতিধ্বনি নাচিল কন্দবে
 ভীষণ-গম্ভীর 'ভৌ-ভৌ'-সমুত্তর-রবে ; ১৬৫
 অধীরে বিনীরে হৃদ, আমল-মর্ম্ম,
 শুনি' ক্ষণে ক্ষণে ; সবে চমকি' কম্পিল ।
 নিমেষ-পতন-মধ্যে গ্রহিয়া সত্তরে
 অক্ষয় নিবন্ধ-হ'তে বাণ, ভীষ্মতম,
 পশুপতি-দত্ত, দিবা, অব্যর্থ ত্রিলোকে, ১৭০
 দহিতে সমর্থে বিন বাহ। একক্ষণে,
 স্তরাস্তরনরাতক, শত-শম্পোজ্জ্বল,
 কলি'ছে বাহার মুখে মহাবহি-রাশি

* পুরাণে বর্ণিত আছে — যজ্ঞের আশ্রম-সনিল-পূর্ণ 'কারণ' নাম। সীমাহীন মহা-
 সমুদ্র-সদয়ে সর্কার-সুখিক্ত জলবিষবৎ কোটি কোটি রক্ষাণ নিরন্ত ভাসমান রহি-
 য়াছে। ঈশ্বরের নিদেশানুসারে 'মতাকাল'-নাম। রক্ত-বিরাট-মুক্তি পরিগ্রহ-পূর্ব্বক
 কারণবারি-মধ্যে সঞ্চারমান রহিল। পদ্যোৎসব করিতেছেন ; সমুদ্র-স্তিতরে তাঁহার
 জাহ্নু-পর্ষ্যন্ত পদদেশ-মাত্র নিমগ্ন রহিয়াছে। পাছে বাত্যা-ব্রহ্ম-বেগে পরস্পরে
 আঘাত-প্রতিঘাতে ভগ্ন হয় বলিয়া তিনি মহাজিহ্বুলের অগ্ন্যস্ত্রাগছারা প্রত্যেককে
 বিস্মিত করিয়া দিতেছেন। এই কবিকল্পনাটির গুঢ় তাৎপর্য্য এই, যে, অসীম দুর্ন্য-
 মধ্যে অযো-গ্রহ-লবু-গ্রহ-উপগ্রহ-ধর্ম্মকেতু-গ্রাম-সমবিত নিরন্ত পরিবর্তমান অসংখ্য
 অসংখ্য জগৎ সমুদ্র-কুণ্ডির অগণ্য কোন একক নিরন্তর অধীন হইয়া বিচালাই
 রহিয়াছে।

কালানল-তুল্য তেজে অলক্ষিত-রূপে,—

লক্ষ্যণের বক্ষঃস্থল লক্ষি' বিলক্ষণ, ১৭৫

অমোঘ-শিজ্জিনী-পূর্ণ-সমধিরোপিত

উন্মোচিত সমুদাত আশ্রবণাকর্ষি',

ভীমতম-ধনুকোটি-বন্ধ-বামগৃষ্টি ।

কলম্ব-সম্ভবা বিভা বিম্বিল অম্বরে,

উজ্জালিয়া আশামুখ আর পৃথ্বীস্থলী । ১৮০

এইমত ক্রোধে, অহো, নমুচি-মথন

নমুচিমথন-কালে পুরা বজ্র ধরি'

দণ্ডাইলা যুদ্ধ-ভূমে ভয়াবহ-বেশে !

নব-নভোলিহু-নিভ সুন্দর শতাপা,—

স্মিরাস্মিরারোচিঃ-রোচিঃ সৌবর্ণিক-বজ্র,— ১৮৫

বহুবিধ চিত্রবর্ণ চারু বৈজয়ন্তী

স্বরেজ্জকাস্মুকোপম, বর্নানভঃশোভী,—

গহ্বীর ভীমূতমন্দ যা'র চক্র-ঘোষ,—

তাপোধন-কুল-নিধি বৈভাণ্ডকি যা'হে

বিরাজে দ্বিতীয়-সপ্তশিখানাথ-সমঃ ।— ১৯০

এ' হেন স্যান্দন-হ'তে সহসা সত্তরে

সমবরোহিয়া, ধা'য়ে তীত্র-ক্রম-ক্ষেপে,

ভার্গবের পুরোভাগে উপস্থিত হৈলা

দ্বিতীয় অর্কের সম, ঘনজাল-মুক্ত,

তাপস-অগ্রণী এক, তেজঃপুঞ্জ-তনু :— ১৯৫

'নভোলিহু'—মেঘ । † 'শতাপা'—রথ । ‡ স্মিরবিজ্ঞাতের আভার ন্যায় ।

§ 'সপ্তশিখানাথ'—স্মরিদেব ।

শিরে শুভ্রজটাজীল, অকমালা-বন্ধ,
 গাঙ্গ-পূত-বারি-গর্ভ যথা জটাজুট
 ফণিগণ-সংবেষ্টিত বিধুমৌলি-মৌলে ;
 পলিত-শাশ্রমগুল-বিশোভী-আনন,
 শ্বেত-শতপদ্যোদরে কেশর-বীথিকা, ২০০
 দেবদন্ড-স্তম্বলম্বী কিস্বা স্ফটিকময় ;
 ব্রহ্মদশা-সুব্যঞ্জক-বলিময় বপুঃ ;
 বক্ষ শ্বেত-লোমাসলী নাভীরন্ধু গামী,
 হ্রস্বনির্ব্বাণি-ধারা নাগর-সম্মে ;
 নিকলে অপূর্ণ-বিন্দু গঢ়-মর্ম্মভেদী ২০৫
 লোচন-পুণ্ডর যেন ; জ্ঞান ও যশের
 গম্ভীর-বদন-সম্মা মুকুর বরুণ ;
 হ-চন্দন বস্ত্রভূষা-বৈশিষ্ট্য-কী লেখা
 মনটি-কলকে বাজে, অর্দ্ধ-ইন্দু-কলা
 অর্ধেন্দু-শেখর ভালে দীপে চারু যথা ; ২১০
 মিশ্র-ভঙ্গ-সংযুক্তিত পূত-তনুযুগি
 বেষ্টিত রৌরবী-অচে, পবিত্র লাঞ্ছন ;
 বক্ষে রুদ্র-অক্ষ-দাম, অঙ্গানু-বিলম্বী,
 দৈত্য-মুণ্ড-মালা যেন চামুণ্ডার গলে ;
 যজ্ঞ-উপবীত, মৌঞ্জী-মেখলা-যন্ত্রিত, ২১৫

* অগ্নিযজ্ঞাতির ত্রিপুর-রৈখ্যাকিত ফোট করিতে হয়.—

“উর্দ্ধপুণ্ডঃ দ্বিত্যঃ কুণ্ডাঃ, অগ্নিযজ্ঞে ত্রিপুর কথঃ”

অর্দ্ধচন্দ্র, বৈশাখ, বর্জুলং পুত্র-যোনিভ্যঃ ।—” ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ ।

মলিন-গগন-তলু ছায়াপথে যথা ;
 সংপিহিত মাজ্জিতিক-বাস,* বিরঞ্জিত
 সাক্ষ্যাম্বুদ-থণ্ডে যথা প্রতীচীন নভঃ ;
 কর-যুগে বিভূষিত অক্ষসূত্র-বালা,
 ফগিনী-বলয় যথা মহেশের ভূজে ; ২২০
 পৈঙ্গল আষাঢ়-দণ্ড বামেতর-করে,
 প্রমথনাথের যথা বিশাল ত্রিশূল ।

হেরিয়া সে' সৌম্যমুষ্টি চিনিলা সকলে, —
 বিশ্বামিত্র, কুশবংশ-নলিন-বান্ধব,
 রাজসি-পুঙ্গব ইনি, রাঘবেন্দ্র-গুরু :— ২২৫
 কানাকুজ অধীশ্বর-গাধীর কুমার,
 অপ্রতিহত-অমর্য, ঋষি, মহাতপা,
 ব্রাহ্মণ্য বিলভিয়া তপস্তার বলে
 দেখাইলা পরাকর্ষ্য দৃঢ়-প্রতিজ্ঞার ;
 ভগবান বশিষ্ঠের একশত সূনু ২৩০
 নৃপতি কল্যাণপাদ-দ্বার' বিনষ্টিয়ারা
 সাধিলা ভূয়িষ্ঠানিষ্ট বরিষ্ঠ মনু্যতে ;
 অভিষাশি' সরস্বতী-পুণ্য-সরিধরা
 রুধিরোপ-শ্রোতস্বতী কৈলা অবহেলে ;
 অশরীরে স্বর্গারোহ করাইলা খলু ২৩৫
 ত্রিশঙ্কু-সম্রাটে ; ভার্য্যা-পুত্র বিপণিয়া

* 'অক্লিষ্টা'—মজাঠ, রক্তবর্ণ দীপ্তা-বিশেষ । ইহার রসে রক্তা রঙ প্রাপ্ত হয় ।

† কুশবংশীয় রাজা সৌদাস বশিষ্ঠপুত্র মহর্ষি শক্তির আভিষাপে রাজস হইয়া
 কল্যাণপাদ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

পরম নিগ্রহ কৈলা হরিশ্চন্দ্র নৃপে ;
কৌশিকী-নামেতে নদী আদেশে সৃজিলা ,
দ্বিতীয়-বিধাতা-সম অভিনব সৃষ্টি',
লাগিলা অদ্ভুত কার্য্য, বিস্তৃত জগতে । ২৪০

জহু বংশ-অবতংস সন্মস্ত-গতিতে
রাবব-কুমারগণ-নিধন-সাধনে
ভার্গবে হেরিয়া রত, বিমম বুঝিয়া,
উপস্থিলা মধ্যস্থিতে নিবারণাশয়ে ;
শায়কোন্মোচনোন্মুখ-মুষ্টিবদ্ধপাণি ২৪৫

ভৃগুশাস্ত্রাতির ধরি', সক্রুদ্ধ-সরে
কহিতে লাগিলা ধীর, প্রবাহিল যেম
শশীর শরীর-দিয়া বৃহু কলকলে
স্তম্ভা-প্রোতঃ শূন্যপথে মন্দাকিনী-মাথে, —

“ দিনিকর-উদয়-কর, পুরহর-শিখা ! ২৫০
অহহ ! ভার্গব, বীর ! ক্ষান্ত হও, তাত !
বিরম বিরম, ত্রেকান্, ভাগিনেয়াগ্জ !
সংবর সংবর, শূর ! শর, বিশ্বনাশী ;
বীরের বীরত্ব কিবা বাল-বধ-কার্য্যে !

সুবিশাল যশঃ স্রুথা কলুষিত করা ২৫৫
তোমা' হেন জনে সাজে ? অভুল-প্রতাপি !

একবিন্দু-তক্র-পাতে ছুঙ্কের কলস
বিধেয় বিনষ্ট করা ? বিমল-সলিল,
কলধৌত-লেখা-সম পার্বত-প্রবাহে
অশেষ-গীড়ার ধাম স্থির-পল্লবের ২৬০

পয়ঃ প্রয়োজন কিবা কিঞ্চিত্ মিথিয়া ?
 স্ফটিক-ধবল-সচ্ছ-শোভা-বিনাশনে
 একবিন্দু-নসি-পাতে হিমালী-রাশির
 কি ফল ? অমৃত-ভাণ্ডে গরল ফেপণে ?
 এ' বিপুল নাম তব কেন পঙ্খিলি'ছ ? ২৬৫
 অমল মাণিক্যবরে কি কাঁচ সমলি' ?
 মহানামী তুমি মনে ! কি জানে লক্ষ্যণ,
 অবোধ, তোমার মান, আ' ত-শিশুমতি ।
 বা'র ভয়ে কক্ৰজাতি আসন্ন গিরি ।
 মত্তত সব্যস্ত,—বাহু! অশিষ যা'দের ২৭০
 কক্ৰণা কটাক্ষ-কণা কিঞ্চিত্ লভিতে,—
 বা'রা আরাপি'ছে তোমা' স-একাগ্র-চিত্তে
 চরণ-নলিন-পত-পরাগ-প্রাপণে,—
 এ'হেম জন কি কহু সামান্য শিশুর
 প্রগলভতা-উত্তোজিত হ'ন ? মহাজন ! ২৭৫
 তুঙ্গ ভৃগুমান্ গিরি টলে কি কদাপি
 ক্ষুদ্র মর্গী-পদ ফেপে ? কিম্বা মহাবীর
 বেলাতুমি উইলরে হুত্বাত-বেগে ?
 প্রবল-তটিনী-গতি সংরোধে কি, অহ !
 ক্ষুদ্রকায় শিলা-বোধ ? কখন কি থামে ২৮০
 সামান্যবিটলীবর-বিটপ-প্রসারে
 মহাপ্রভঞ্জন-ভীম-প্রবহন-বেগে ?
 ত্যজ ক্রোধ, বাপু ! পুনঃ শান্তি সমাচর,—
 বাহা পুরা এ'হে'ছিলো বেধা-অনুরোধে,

এরে, সেই শাস্তি-ভঙ্গে কভু না মন্তবে

তোমা'-হেম জন-হ'তে নমবমানন।

বিধাতার, হে স্থিতিজ্ঞ, স্থানির-প্রতিজ্ঞ !

যে' রুদ্ধ পিণাক হস্তে ধ্বংসিয়া সংসার,

পরিলা স্তম্ভোন্মাদা মুক্তি, সদয়ে স্বজিয়া

পুনঃ ভব স্বীর হস্তে রক্ষিলা যতনে, ২৯০

আবার তাঁ'র কি কভু সে' সৃষ্টি সংহারে

নমতার আবির্ভাব হয় না হৃদয়ে ?

দ্বকর-রোপিত তরু কে ছেদিতে পারে,

সদি তাহে বিষময় ফল সংগ্রসবে ?

“ ভণ্ডকুল-তিলক, হে দিগ-চড়ামণে ! ২৯৫

তোমার অর্জিত খ্যাতি-পরম-অনল-ও

উজ্জ্বল-মুক্তা-ল-কলাপ সংগ্রহি'.

তব গুণে চাক্ষুর গুঞ্জিতে ইচ্ছিয়া,

বিধাতা দোখিলা গুণ সীমামূন্য দীর্ঘ,

মৃত্যাবলী রক্ষু হীনা,—পরে পর ক্ষোভে ৩০০

উৎসর্গিলা সে' সকলে গগনান্তরালে ;

অদ্যপি দাঁপি'ছে তা'রা তারাবৃন্দ-রূপে !

কি কা'ঘ সে' শোভা নাশি', আবারি' নে' সবে

বালবধ-অপযশঃ-ক্ষুদ্রাঙ্গু দ-খণ্ডে ?—

অপিচ, তোমার যশঃ-পরমদ্রুনের ৩০৫

অগণ্য তারকাবৃন্দ কোরক আকাশে,

তা'সবার একতম পুরা বিকশিল,
 শারদ-পূর্ণিমা-নিশা-শোভা শশী যাহা,—
 সে' চরম-শাখা-স্থিত কুসুমবরের
 স্তরম অমৃতময় মরন্দ-ক্ষরণে । ৩১৫
 বিমণ্ডিত আজু'বদি এ'ত্ননামগুল ;
 না জানি কি হ'বে শেষে সর্ব-প্রক্ষুটনে !
 অমানিশা ব্যাপি' বিশ্বে কি আবশ্যকতা ?—
 আনন-আসনে বাণী চির-বিরাজিতা,
 তা' হেরি' বীরতা-দেবী শরণিলা দেহে, ৩১৬
 তপস্যা পাবিত্রিচিহ্নে আশ্রয়িলা পরে
 তব গুণ-বন্ধা হ'য়ে, তা' দেখি' সজ্জাসে
 তব স্তবিশালা কীর্তি (হিমালী-চন্দ্রমা-
 ক্ষটিক-হীরকমণি-মালতী-কফলার-
 অমরবারণপতি-রজত-কৈলাস- ৩২০
 সংমর্শর-পুণ্ডরীক-কুন্দ-তুলাস্তোম-
 ক্ষীবনীরনিধিনীর-সমা) অদ্যাবদি
 পারাবার-পার লজ্জি' চলে অবিরামে ;
 না জানি কতক দূর প্রধাবিবে আর !
 কি ফল তাহার বেগ পুনঃ স্থগিতির। ?—৩২৫
 এতে তব কীর্তিরাশি-খররশ্মি-কর
 পা'বে না বৃদ্ধিকে, বরং হানির সম্ভব ।

“জগতে ঘোষিবে তব এ' দুর্লভ চির,—
 রৈগুকা-কুঠার, যাহা পিয়িল নিঃশেষে
 অশেষ-পার্থিবকুল-শোণিত-সরিত্, ৩৩০

ক্ষুদ্র-কৃত্র-বালকের রুধির-ধারায়
 হৈল হীনপ্রভ আজি । অহে! বৃষোদহ !
 রাম-আদি দাশরথ-গণ মম শিব্য,—
 অয়ে কৃতি, শুভাশয় ! আমারে হেরিয়া
 ক্ষম দাশরথ-ব্রজে, আর দশরথে, ৩৩৫
 ক্ষমহ রাঘবগণে মোর অকুরোধে,
 পরিহর ক্ষত্রধ্বংস-আশা, শূরসাদ ! *
 সংপ্রতিনিবৃত্ত হও সংপ্রতি, ভাগব,
 এ ঘোর অভীপ্সা-ক'তে ! মম চক্ষুঃ-পরে
 এ' কার্য্য কদাপি নাহি হ'বে সম্পাদিত, ৩৪০
 নতুবা হইবে মোর বধ-পাপ-ভাগী ।
 অবলম্ব ক্ষান্তি-গুণ, তপস্বী জনের
 নাহা ভবে শ্রেষ্ঠতম ধন, জ্ঞানীবর !
 কি বুঝা'ল তোমা' ? বুধ ! তুমি সর্বাভিজ্ঞ ;
 রথা হিংসা-নাশে কর তপস্যা-ব্যাঘাত, ৩৪৫
 রথা কর পুণ্য ক্ষয়, কলুষ সঞ্চয় !

“হরের কৃপায় চাপ স্বয়ং দ্বিখণ্ডিল,
 রামের শক্তি কিবা স্পর্শে কভু তাহা !
 মক্ষিকা কখন পারে চালিতে কি মেরু,—
 ডুগুড পৃথিবী-ভার-বহনে সমর্থে,— ৩৫০
 নিলিম্পনির্বারি-ধারা-সুপ্রবল-বেগ
 ধূজ্জটীর জটাজুট-বিনা কে ধরিবে,—
 জ্যোতির্বিগ্গণের সাধ্য নিশা প্রকাশিতে

সূর্যকাস্ত-স্বতঃপ্রভা প্রভা আবরিতে
কদাপি শক্তি ধরে লয় কাচ-খণ্ড,— ৩৫৫

সিংহের প্রতাপ পা'য়ে ক্ষুদ্র মরিমেয়,—

মহোরগ-শিরঃ-স্থিত মহামূল্যমণি

মহসা সামান্যজনে লভে, কি ক্ষমতা,—

ভেলকে মহাক্সি-পার কে হইতে পারে,—

অজ্ঞোজ-মরন্দ-লাভে মণ্ডুক সাহসে ? ৩৬০

তপোনিধি ধাটীকের শতক দোহাই,—

রাখি' আমার মান, রক্ষ মো'র বাণী,

আমার জীবন রাখে, রক্ষি' এ' সবা'বে ।

কি কা'য় বালক-মনে বৃথা বিতণ্ডায় ?

উদ্ভাসিগে আশীবিধা মাও' চলি' পুনঃ ৩৬৫

হিমালয়চলে, তাত ! সমাধি সাধিতে ।

তব অন্তঃপ্রাণে আজু' ধরে এরা প্রাণ !”

প্রদীপ্ত মহাগ্নি-রাশি, দহন উন্মুখ,

প্রভৃত-মলিনাসারে নিক্ষিপিল যেন,—

সুবিপুল-বপু'জ্ঞান অহিবর যেন, ৩৭০

দংশন-উদ্যত, মস্ত্র-মুগ্ধ বিরাগিল,—

ব্যাক্তিকি-শব-বেধে প্রা'ত্ননিবর্তিল

আকমণোন্মুখ হরি, মৃগ-অধীশ্বর,—

পতন-প্রস্তুত বজ্র, প্রতিহত-বেগ,

ফিরিল আপন-পথে পুনঃ ব্যোমতলে,— ৩৭৫

সংক্ষু'তিতে সমুদ্যত আগ্নেয়-অচল

কাস্ত-বেগ হৈল কোন প্রাকৃতবিধানে,—

প্রাথম-উদ্যত মল্লনদ-গতি যেন
 পুরোমার্গ-গিরি-রুদ্ধ-রয়ঃ, নিবারিল,—
 প্রলয়-চেষ্টিত রুদ্ধ-দেখ নিরস্তিলা, ৩৮০
 দিবৌকম-নিবহের স্তবে স্তপ্রশান্ত,—
 বিশ্বামিত্র-সাপ্তনায় নিবর্তিলা ক্রমে
 পশু-রাম, পরন্তপ, গর্জি' ভয়াবহে
 উদ্ধৃশু শু বৃথপতি যথা বিরময়ে ;
 স্থাপিলা হ্রলক্ষ্য চক্ষুঃ লক্ষণ-হইতে ৩৮৫
 কোশিকের পানে ; ভীমমুষ্টি-বদ্ধপাণি
 বাণ বাণাসন-থেকে শিথিলিল ক্রমে ;
 মহাকোভে মহেশ্বাস ভার্গব কহিলা,—

“ হে পিতৃ-মাতুল ! কহ কেমনে এ' কথা ?
 কে সহে মাদৃশজনে হেন অপমান,— ৩৯০
 জন্ম ক চরণাঘাতে দলিবে হর্যাক্ষে ?
 অনুবার দুর্ভদল হিংসিবে ব্রাহ্মণে
 পাইলে আম্পর্কি হেন । পূর্বের ব্রহ্মা আদি'
 নির্বাহিতে এ' মঙ্গল-কর্ম নিবারিলা
 মোরে, তাহে হানি হৈল কত দিজাতির ? ৩৯৫
 আইল। আপনি অদ্য পুনঃ নিষেধিতে ।
 তথাপি, তৃতীয় দাশরথে ক্ষমা কৈনু,
 ক্ষমিণু সকলে আর, তাত, মাননীয় ।
 তব বাক্য শিরোধার্য্য, আর্য্য, রাজ-ঋষে,
 কুশবংশ-একগুরো ! পরন্তু, বারেক ৪০০
 দেখিব রাখব রাম কত বল ধরে,—

মোর গুরু-চণ্ডাপ ভাঙ্গে ভুরুভঙ্গে !
 বড়ই মৌর্খিগু বল ! বড়ই বিক্রম !
 ধরুক ধনুক মম, ভাসুক মহলে ;
 জানুক ভগতে আছে বীর আশা-হ'তে ; ৪০৫
 লোপুক আশার নাম (সুবিপ্লবতম)
 এ' মন-মণ্ডলে ! রাম দেখা'ক্ প্রতাপ ;
 যদি না সফল, ত্রাণ কদাচ নাহিক,—
 করালকুঠার ধারে পড়িবে আমার,
 কিছুতে বারণ নাই !—কেন কর-ক্ষেপে ৪১০
 পারিণাম না দেখিয়া এ' দারুণ কার্ষে ?
 হুতা এর দণ্ড-প্রতিবিধান বিধেয়,
 নতুবা চিরের তরে এ' ভব-ভবনে
 যথা মম অপকীর্তি প্রচারিবে সবে,—
 এ' দৃঢ় প্রতিজ্ঞা মম ভাঙ্গিবে না কভু ! ৪১৫
 জান, তাত ! কি কখন প্রতিজ্ঞা লজ্জনে !
 করিব নিরয়-গামী আজ পিহকুলে ?”

মন্দগতি যথা নদ, শীতল-সমার্ত,
 ফিরিলা স্বরথে স্নান-বদনে গাধেয়,
 ক্রোধ-উপশম নাহি হেরি' ভাগবের ; ৪২০

লাগিলা চিলিতে থলু আপন-মানসে,—

“ তারকট-উপদ্বীপ নীরাক্ষস কৈলা ;

কৃতান্তের সহ-ধর্ম চারিগী, বিকটা,

পাণ্ডুরসী স্নানোত্তর ভাষ্যা তাড়কার

(যা' জানিলু যোগ-বলে) আকর্ষিলা প্রাণ ৪২৫”

নিশাচর-কুল রাজ লক্ষ্মীর সহিত,
 রাবণের বাম তাঁঁখি স্পন্দিত করিয়া ;
 অপার-কর্কর মহা-বাহিনী-মাগর
 মস্থিয়া দৌর্দণ্ড বলে, রক্ষঃ চমু নেতা
 সুবাহুরে মহাবাহু বধি, উদলাটিল। ৪৩০
 পৌলস্ত্যেয়-কুল ধ্বংস-সুবিশাল-দ্বার।
 পলাইল লক্ষ্মীদীপে দুর্জয় মারীচ
 যা'র এক বাণাধাতে। পুনঃ এরপরে
 অশেষ-কোণপ কুল কিল নিধনিবে,
 পৃথীভার লাঘবের তরে, নিঃশঙ্কিতে ৪৩৫
 দেবে (শুনি ত্রিকালজ্ঞ মুনিগণ-মুখে) ।
 অহল্যা গোতম-পত্নী আছিল পাষাণী,
 তাহারে নানুয়া কৈল পদরজঃ-স্পর্শে,
 স্পর্শ প্রস্তুত যথা অষ্টাপদময়
 যে' কোন ধাতুরে কবে বারেক স্পর্শি'; ৪৪০
 সুপ্রকাণ্ড পৌরহর বর-শরাসন,

৪৩০ ত্রিকালজ্ঞ মুনিগণ তাড়কা রাজসীর সহিত দুর্জয় পুত্র পুন্ড্রবাহুর সহিত বিবাহ
 হয় : মারীচ রাজসী ইহাদেব পুত্র ; ইহারা বাণে রাজস-যোনি পায়। উপস্থিত
 পুত্র সুবাহুরাজস মারীচের বধু ছিল। ইহারা রাবণের আজ্ঞায়। গঙ্গা ও সরস্বতী
 সমস্ত-নিকটে দক্ষিণতটে মলয় ও করুম নামে দুই জনপদ অগস্ত্যের আশ্রম ছিল।
 পরে তাড়কার বাসস্থান হয়। এইস্থল হইতে শোণ-গঙ্গা-সমস্ত-নদী বিজ্ঞান
 একটা শাখা-শৈল বিস্তৃত আছে,—অনন্তদূরে সিদ্ধান্ত-নামে বিশ্বামিত্রের তপোবন,
 বামনদেব এখানে তপস্যা করিয়া সিদ্ধ হন। অমুখিত হয়, এই আশ্রমের কিয়দূরে
 গঙ্গাপ্রবাহ-মধ্যে 'ভারকট' নামে কোন একটা দ্বীপ ছিল, তাহাই মারীচের আবাস।
 তাড়কা মারীচ ও সুবাহু-সনাথ রাজসীসেনা সঙ্গে লইয়া বিশ্বামিত্রাদি ঋষিগণের যজ্ঞ
 ভঙ্গ করিয়া, সমুদ্র উপসাগর করিত। পরিশিষ্ট দেখ (১)।

ভয়দ, যাছে বাহুকী শিজিনী,
শর-রূপে চক্রপাণি নিজে অধিষ্ঠিলা
লোক-রিপু ত্রিপুরের বিধ্বংসন-কালে,
বিচূর্ণিলা একোদ্যমে, যেমত বালক ৪৪৫
কেলিচ্ছলে ভগ্ন করে পট্ট কাষ্ঠিকায়,
বা'র ঘোর মড়মড়ে ত্রিলোক তুধ ;
যিনি স্বয়ং নারায়ণ-পূর্ণ অবতার ।

এত বড় বীর রাম, তাঁ'র তরে মোর
কি কা'য় ভাবিয়া বধা, মিথ্যা আশঙ্কায় ? ৪৫০
অনায়াসে পশুরামে জয়িবে অধুনা,
কি ফল আমার আর সাক্ষনা-চেষ্টার,—
শতাব্দুদ জামদগ্ন্য কি করিতে পারে !

“ প্রথম অশুভ চিহ্ন হেরিয়া পূর্বে,
প্রতীত হইল মনে, সফল ফলিবে ৪৫৫
পরিণাম তরু শাখে :—কাঁপা'য়ে পৃথিবী,
কঙ্কর-উপলব্ধ ঘনধূলিরাশি

উড়া'য়ে প্রবলে অনবরত, রোদিয়া
নিখিল নয়ন নাসা-পথ, অন্তর্হিয়া
দিনকর-কররাজী, দিগন্ত আধারে ৪৬০
আচ্ছন্নি', জগতে যেন ভস্মরাশি পূরি',

স্বজন-সামন্ত-সৈন্য-দামদাসী-আদি-
অনুচরব্রজ-বুদ্ধি ভংশি' একেবারে,
বহে'ছিল চণ্ডবাত ; ভয়-প্রব্যঞ্জক
বিস্তারি' কাতরস্বর বিহগ-সমূহ ৪৬৫

দক্ষিণ হইতে বামে ধা'য়েছিল বেগে
 প্রতিপদে ; কিন্তু, উপশমি' যুগযুগ
 নিচরণ, অনুকূলে প্রদক্ষিণ করি'
 প্রতিগমি'ছিল,—তা'তে আপাততঃ ভয়
 দেখাইয়ে, নিবেদিল শেষে হ'বে শান্তি । ৪৭০
 অনন্তর রেণুরাশি রয়ঃ বিরামিলে,
 চেতনা পাইয়া, আঁখি উন্মীলি' বিহ্বলে,
 সমস্ত সৈন্যেরা জটা মণ্ডল-মণ্ডিত
 সবিন্যত ইন্দ্রধনুঃ লাক্ষিত শরীর
 প্রদায়-জলদপ্রভ-দারুণদর্শন, ৪৭৫
 কালান্তক যমোপম দুর্ভয়, অথবা,
 (সংহারক-শূলধর-মহারুদ্ধ রূপী,
 প্রজ্বলিত-কালানল-জালা দেহ-ছটা,
 কিংকিত প্রায় মিশ্র রৌষ পরবশ
 গধুমাগ্নি-সম ঋষি জমদগ্নি স্মৃতে ৪৮০
 সহসা আসিতে দেখি' সন্মুখে, তখনি
 আমূল অন্তর-তনু কম্পিত হইয়া,
 বারবার উচ্চারিয়া শান্তি, লঘুস্বরে
 পরস্পরে মস্ত্রে'ছিল, ভয়ে অধীরিয়া,—
 'নাহিত তেমন ক্রোধ এবে ভার্গবের, ৪৮৫
 ক্রজ্জক্রাতি বিনাশিতে তবে বুঝি, পুনঃ
 পিতৃবধ-প্রতিহিংসা-বশে আরস্তিলা,—
 করিলে পারেন, অহো, অসাধ্য-কি আছে !'
 পরন্তু, বশিষ্ঠ আদি মহা-ঋষি-রাজি

রঘুবংশ-অবতংস মহোদয়চয় ৪৯০
 ধৈর্য গাভীর্য-গুণ-গণের সহারে
 ঈশেন নি, আহ, বাকুলতার আশ্রয়ে,
 তখন ঘটিবে শুভ অবস্থা ইহাতে !
 ভার্গব বিজিত এই হইল বলিয়া ।”

ধরাব অমর ইন্দ্র বারেন্দ্র শ্রেণীয় ৪৯১
 গোপালচন্দ্রমা যোড় করি' করযুগ,
 ভারতীর শ্রিয়পূজ, কবির কামনে
 বঙ্গ-মধু জয় ঘোষী কলকর্ণ পিক
 সদয় হৃদয় জন-গণ সমিধানে
 অভয় সার্চি'ছে আজি কম্পিত অন্তরে,— ৫০০
 সংসারৈক সান্দ্রানন্দ-নিধি-কোষ-রূপী
 ‘ভার্গববিজয়’-অভিপ্রেত ক্ষুদ্র কাব্যে
 ‘হৃদ সংঘটন’-সংজ্ঞ অষ্টম পটল
 সংপরিসমাপ্তিয়া সংপ্রতি সানন্দে ।

ইতি ‘ভার্গববিজয়’-কাব্যে

‘হৃদ সংঘটন’-নাম

অষ্টম সর্গ ।

নবম সর্গ

বিষয় :—

দশরথের ভার্গব-সমীপে বিনয়,—চিন্তা; ভার্গবের রামকে নির্ভর্য্য মনা,—রাধ-
বেব সহিত সমর-প্রতিনিবর্জন,—রাধবের বিক্রম-পরীক্ষার ধন্য প্রদান;
ভার্গবের দাশরথিকে পুনঃ পত্ন্য-অর্পণ মন্দর্শনে সীতার স্বাধী-সংযত্না-
শঙ্কায় বিলাপবচন; অজ্ঞানমনের হর্ষ-বিনাশ চিন্তা,—রাম-প্রতাপ-
প্রশংসা,—ভার্গবের গর্ভাপত্যের প্রাণ-উপকল্পন; দশরথের রাম-বিনাশ-
আতঙ্কে স্তমহর্ষিলাপ,—মূর্ছা-সংক্রান্ত-সমুদ্রম-বশিষ্ঠের দশরথ-মোহ-
তাপনোদন,—সমাধ্বাসিত করণ; নবম-সর্গ-পরিমাপন :

স্থান,—মিথিলা-অরণ্যে সর্গাদি, } কাল,—দ্বিতীয় দিবস; মাঘ- }
অযোধানগরী-মহুনাথী বানমার্গ। } ঋতু;—মধ্যাহ্ন। }

দশরথ যথোচিত ব্যথিত অন্তরে
প্রোঞ্জলি, প্রণত, ভয় বিনীত, কাতন
বচনে, বিষম আঁখি, বলিলা ভার্গবে,—
“আর্য্য, মহাতাপ, ভৃগু-কুলের পাবন!
পবিত্র বিধের দরে আপন জনন, ৫
প্রশান্ত-স্বভাব তব পূর্ব-পুরুষেরা
আছিল। সতত তপঃ-বেদাধ্যায়-রত,
তোমা’ রোষ-বশ হ’য়া অবিধেয়, দেব !
শান্তিগুণে অলংকৃত ; অনুগ্রহ সহ
আমার বালকে দেহ অভয়, তাপস । ১০
ঋচীক-চ্যবন-আদি পিতৃগণ-কাছে

অজ্ঞান-পারিত্যজি' কেন প্রতিজ্ঞিলা,
 'আর কহু জুঝিব না,'—বলি' ? তবে কেন
 কণ্ঠগকে ধরা সব সম্প্রদীলা, তাত ।
 শূন্য-দম-রত হ'য়ে ? অঙ্গীকার কৈলা ১৫
 বনবাস অবলম্বি' সন্যাস-আশ্রম ?
 যদি যুদ্ধে ইচ্ছা ছিল, মহর্ষি শার্দূল !
 অবিদেয় পারিত্যক্ত অস্ত্র পুনঃ ধরা ।
 কি সর্বনাশ, বিভো ! নিহত হইলে
 দাম রণে, মোরা এক ক্ষণ বাঁচিব না ; ২০
 মোদিগে করণ রক্ষা, প্রসন্নতা ধরি',
 তামরা শরণাপন্ন হ'নু অশ্রনার,
 আশ্রিত-বৎসল প্রভো ! যা' উচিত কর ।
 দয়ার পাত্রকে কহু দয় করা ভায়া ?'

রেণুকা নন্দান, মহা-প্রতাপসম্পন্ন, ২৫
 চাহিলা বাবব-পানে অবজি' অজজে ।
 বাড়িল দ্বিগুণ কোপ, প্রদীপ শলাকা
 সামান্য ঘর্ষণে যথা দপ্‌দপে জ্বলে ।

উত্তরকোশলাপতি তা' হেরি' ভাবিলা,—

“যে' ব্রহ্মর্ষি বিশ্বামিত্র বহুবিশ অস্ত্র ৩০
 যশস্বী-কৃশাশ্ব-ঋষি-সমীপে গতিলা ;
 অদ্বিতীয় ধনুর্বেদে বিদিত প্রভাব ;
 যে' ধর্ম্মাভ্যা শত্রুকুল সমূলে নির্ম্মূলি'
 স্বরাজ্য শানিয়াছিলা ; বিজয়িলা দিক্ ;
 যে' জিত-ইন্দ্রিয়, তপে সন্তোষি' শঙ্করে, ৩৫

বিলভিলা দিব্য স্নান (অতুলিত-তেজঃ)

সূর্য্যদেব যথা হিম-সমূহে পিনাশে,

তথা যিনি দক্ষ কৈলা বশিষ্ঠ-আশ্রম ;

মায়ার শাপে ব্যাধ-যোনি পাইলা বশিষ্ঠ ;

অন্য-প্রজাপতি-সম তপস্যা-প্রভাবে

৪০

অপর সপ্তর্ষি-ধ্রুব-নক্ষত্রের বংশ-

সমেত সৃজিলা স্বর্গ দক্ষিণ-মার্গে

বৈশ্বানর-বহ্নি-বহির্ভাগে নিত্যপ্রভ ;

রাজর্ষি অঙ্গরীনের নরমেধ যজ্ঞে

ঋচীক-তনয় শুনঃ-শেফকে রক্ষিরা

৪৫

পশুত্ব হইতে, স্বীর পুত্রত্ব করিলা,

আপন-নন্দনগণে অভিষাপ দিয়া ;

সৃষ্টির লাভ্যদত্তী রক্তা অঙ্গরারে

যিনি কৈলা শিলাগরী ; পুরস্শপ্রধান ;

ঋগের নাই যোগ-সীমা, বলের ইয়ত্তা,

৫০

চিরস্থায়ী সদ-গুণের অবমান, অহো !

তাঁর কথা কর্ণপাত না কৈলা ভার্গব,

তখন আমার, হায়, ভাঙিল কপাল !

ভুবিল ভাগ্যের তরী অতল আবর্তে ;

গেল, বুঝি, রাম যম,—অহহ, কি হ'ল ! ৫৫

শুখাল স্রবের নদী ভীষণ মরুতে ;

বাহির করিব প্রাণ, কি লাভ জীবিয়া । ”

কৌশল্যা-হৃদয়ানন্দ-পানে চাহি' ক্রোধে

কহিলা করুণে ভৃগু-কুল-পদ্ম-রবি.

শূন্যপথ-বাদ্যমান নির্ঘাত-নিহ্রাদ,
 অগ্নিগিরিরব, কিম্বা সমুদ্র-কল্লোল,
 বেগবতী বাত্যা-স্বন, অথবা প্রবলা
 বন্যার বধির ডাক, সিংহের নিনাদ,
 দূর-প্রধাবিত-বাষ্প-রথ-কোলাহল,
 ইন্দ্রমদময়-ঘোর-ক্লিশা-স্থানিত,
 দহমান বনে দব-বহির বিরাব,
 বারিধি-উদরে কিম্বা বাড়ব-বিস্ফোট,
 শতৈক-শতদ্বী-শব্দ-সদৃশ পরসে,—

“ দেখিব কেমন তুমি, অহো দংশরথি,
 মহেশ্বান ক্ষত্রকূলে !—মহা অহংকার !
 মনে, বুঝি, জানিয়াছ, তুমি বড় বীর,—
 তোমার দ্বিতীয় নাহি তবে কেহ আর,
 কাননে একটা বধি' সামান্য রাক্ষসী ?
 যেটা পর্য্যটিত বনে পশু-পক্ষী ধরি'
 উদরদহন-জ্বালা-নিবারণ-তরে,
 থাকিত আমার ভয়ে সদা সশঙ্কিত
 লুকা'য়ে গোপিত-স্থানে । শুদ্ধ ভুচ্ছ-মনে
 আমি রেখে'ছি নু তা'রে এত দিন-তরে,—
 বথা নারী-নাশে কীৰ্ত্তি কলঙ্কিত করা ;
 বিশেষ,—বর্বর-বর ক্ষত্রিয়জাতির
 সমূলে বিধ্বংস করা আ-চির-প্রতিজ্ঞা
 নম, পিতৃবধাবধি প্রজ্বলে হিয়ার
 মাঝে, ঔর্ব্ব অগ্নি-পিণ্ড অন্ধি-গর্ভে যথা ;

নতুবা, আমার ভীম বিশিখ-লঙ্কের
 সীমা-বহির্ভূতা থাকি', জীয়ে এতদিন ? ৮৫
 সে' একটা হীনবলা বুদ্ধারে বধে'ছ
 কপট-কৌশলে,—এতে এত দর্প কেন ?
 মারীচ কোণপ গেল নিজ বসতিতে
 অক্লিপরে স্বার্থ-সার্থি' স্ব-ইচ্ছার বশে,
 দিবস-কতেক হেথা সমতিবাহিয়া, ৯০
 তুমি তা'রে বিমুখিলা আশুগ-আদাতে
 কেমনে কহ ত, অহ মৌরকুল-মৃগো !
 এই, বুঝি, পরাক্রম ?—হেন কত শত
 কিঙ্কর-সঙ্কশ মোর আছে চারিভিতে
 অনিশা 'অপেক্ষি' আজ্ঞা আজ্ঞাবহ-রূপে । ৯৫
 মৃদুগণে, মৃদুবন্ধে । এ' রূপে ভূলা'য়ে,
 হ'বেছ কি মহাশয় ? গরব-গৌরব
 রথা মনে কড় নাহি করিহ. ভাবিয়া,
 নাহেন্দ্র-চাপ ভয় হ'ল তোমা' হ'তে !
 তুমি ত নিমিত্ত-মাত্র !—সে' ধনুঃ ত পূরা ১০০
 ধূজঙ্গীর ভুজদণ্ড-গীড়া-পীতমার
 আপনি আছিল ভাঙ্গি' জীর্ণতনু হ'য়ে,
 নিমগ্নার বেগে খাত-মূল তট-ক্রমে
 মন্দ গন্ধবহ পারে পাতিতে অরেশে ।
 জীর্ণ হর-ধনু-র্ভঙ্গ মনে করি', তব ১০৫
 বিসদৃশ আত্মমান বেড়ে'ছে এ' রূপ !
 রে মূঢ় ! সম্মুখে কাল-করাল-কবল

দেখেও দেখ না ? জীর্ণা তরুণী আরোহি'
স-হাসে সমুদ্র-পার হ'তে উদ্যমি'ছ ?
বর্কর ! এ' দণ্ডে সর্ব গর্ভে খর্ব্বিতেছি । ১১০

কর অস্ত্র-গ্রহণ, বা কর পরিত্যাগ,-
তো'সহ সংগ্রামে হ'লে প্রবৃত্ত অধুনা,
লোকে মহা অপমণঃ ঘোষিবে আমার,
রোহিণীরমণ দেব পূর্ণবৃত্ত চন্দ্র
জ্যোতিরিন্দ্রপের সনে সাদৃশ্যিতে পারে ? ১১৫

“ অগণ্য-রাজ্যনাগণ-নিধন-সাধন'
গান্ধুজ্যাজিক মহা এ' ইবাস-বর,
শিঙ্খিনী সঙ্গমি' এই বিশাল বিশিখ
সহিত আকর দেখি,—তবে বুঝি বল,—
অথবা করহ ভগ্ন, বা' তব বাসনা ; ১২০
থাকুক সঙ্গর এবে,—যদি তামা'—সহ
তুল্য-বাহুবল হও, তবে বুঝি তুমি
আমারে বিজিতে পার, বীরাঙ্গী বট ।
সর্বের সাক্ষী থাক,—ভোভো রাঘবীয়া চমু !

অতুল প্রভাবী, অহো বীর ক্ষত্র-গ্রাম ১২৫
হে রাঘব-নিকুরম্ব, রাজন্য-প্রধান !
হে সচিব-নেত্রনিধি-রাজপার্ষচর !
হে শিবা অজজ, রাজকুল-চক্রবর্তি !
লোমপাদ, অঙ্গ-বহুক্ষত্র-অবীক্ষর !
ও রাজমি দুধাজিত, কেকয়-রাজন্ । ১৩০
ওগো তপোধন-গণ,—বশিষ্ঠ ব্রহ্মর্ষে,

দৌরবংশ-গুরো ! অগ্নি যোগী ধামাশ্রয় :
 গো ভূপতি বিশ্বামিত্র ! বিভাগুর ঋষে !
 দেখ সবে কৌশল্যেয়-বিক্রম-পরীক্ষা ।
 প্রতিজ্ঞি'ছি,—এই বৈষ্ণবেয় বাণাসনে ১৩৫
 যদি মৌরবী দংযোজিতে পারত, তা' হ'লে
 স্বংকৃতাপরাধ সব মাৰ্জ্জিব এ'ক্ষণে ।
 “এ' দুই স্বর্গীয় শৈব কৈশব কোণ্ড
 বিখ্যাত ত্রিলোকীতলে, অমর-শিল্পী
 বিশ্বকৰ্ম্মার কৰ্ম্ম-নৈপুণ্য-আধার ; ১৪-
 এদের সান্নিধ্য কথা কি বলিব, অহ !—
 অল্প-সামর্থ্যপন্ন জনের হৃদয়
 দারক দেখিলে কাম্পে থড়-থড়-বড়ে :
 এ' দু'খনি নির্নিশ্চিত সমান-প্রমাণ,
 উপাধান, শ্রাণ, বল, সার ও আকারে । ১৪৫
 কৌতুক-আদিষ্ট চিত্তে অমরনিকর
 পুরারি ও মুরারির চাপ-যুগলের
 ক্ষমতার তারতম্য জিজ্ঞাসিলা পুরা
 চতুর্গুণ বিধাতাকে । প্রসন্ন মানসে
 সর্বলোক-পিতামহ অক্টা প্রজাপতি ১৫০
 এ' মৌরার-কান্ধুকের প্রশংসা করিয়া :
 অর্দ্ধ-অঙ্গ হরিহর-অঙ্গ বিভেদিলা,
 পরস্পর-বিরোধের সূত্র উৎপাদিয়া ।
 হুমীকেশ ব্যোমকেশ উভে আরম্ভিলা
 ভয়ানক রণ, দুহে জিগীৰু হইয়া । ১৫৫

বিরূপাক্ষ এ' সংগ্রামে যথা উদ্যমিলা
 ভীম পরাক্রমশালী ধনুঃ উত্তোলিতে,
 ভয়ঙ্কর হুহুকারে বিধুর অমনি
 প্রসূর-সুস্তের সম স্তম্ভিত হইলা ।
 কৈটভারি মহেশ্বরে প্রহারিতে গেলে, ১৬০
 অমর-দেবর্ষি-যক্ষ-চারণ নিকর
 অনুবাহ নিবর্তিতে অনুরোধ কৈলা ।
 মহতী-বৈমর্ষী সেনা-হস্তে পরাভূত
 হেরি' ত্রিলোচনে সবে, তদবধি এই
 ধনুর অধিক তেজঃ যশঃ ঘোষি'ছিল। ১৬৫
 গোবিন্দ মানন্দে স্বয়ং সেই উত্কৃষ্ট
 সর্বশক্তি-সারময় শরাসন-খানি
 ন্যাসিলা যতনে মম পিতামহ আর্ঘ্য
 প্রচীক-ব্রহ্মর্ষি-করে পরম আদরে ।
 লভে'ছি এ' ধনুঃ আমি পিতার প্রসাদে । ১৭০
 অভিনব-জাত রাজ-কুমারেও আমি
 করুণা-প্রকাশ কভু করি না ভুলিয়া,—
 জানহ এ'হেন আমি ; মম তপোভঙ্গ
 অকালে করে'ছ ভূমি, উপশান্ত-মত্না
 মহোরগ-শিরে বৃষ্টি আঘাত করে'ছ ; ১৭৫
 জাগা'য়েছ দরীগৃহ-প্রস্তুপ্ত শর্দূলে ;
 স্মৃতিত করে'ছ স্তব্ধ তিমিঙ্গিল মীনে
 হলের প্রহারে ; কেন দিলা বাঁধ খুলি' ?—
 বধির বন্যার বেগ ভাঙ্গিবে ভবন,

প্লাবিত-প্রদেশ, জ্ঞান, ভূবাবে তোমার ১৮০

“ অয়ে দাশরথে ! যদি দেখি’ হামকীন
প্রচণ্ডকোদণ্ড-শ্রেষ্ঠ-তীক্ষণ-মূর্তি,
সন্তর্জিত হ’য়ে, অতি ভয়বাস মনে---
জ্যোত-কাঠিন্যে পাণি ব্যথিত কেবল,
বৃথা উত্সাহ নবুৎ-ধারণ-প্রয়াসে ১৮৫
করে’ তবে কিবা লাভ ? যেমন উন্মত্ত
মম নাম-লোপে, তা’র প্রতিকল এই,
সমুদ্ভাসিত-দ্যুতি-পরশু-ধারায়
নিস্তার পা’বে না কভু,---এ’ বাণী অমোদ ।

অভয়-প্রার্থনা তব বৃথা হ’বে আজি ১৯০
চরণ অন্তিকে মম ; বৃথা বিচেষ্টিত
করণ-বাচনাশয়ে করি’ বন্ধাজলি !
তো’র গল দিখাওনে এ’ মোর প্রচণ্ড
চকমক-দেগত টাঙ্গী,—একবার দেখি’
সহ পূজা-বলিদান-যোগ্য-গণ্ড-সম ।” ১৯৫

এত বলি’ পশু-রাম ঋষি শূরাগ্রী,
ভৈরবদর্শন, রোষ-পরুষ ছংকারে
মহাশরারোপ খান দিল। বীর-দর্পে
রাঘবেন্দ্র রামে, বৃত্তে-দৈত্য-বধ কালে
যথা ত্রিদশের পতি বৃত্রাসুর’-পরে ২০০
নিষ্ফেপিল। ঘোর-রবে ত্রিদশ-অঙ্কুশ,
কড়-মড়-কড়ে দন্তে-দন্ত নিষ্পেশিয়া,
ভাবিয়া সহর্ষে,—

“ ভূষ্ঠ বায় ত, ঘাউক
এ’ ঘোর শরাস্য-ভরে যত্ন-সন্ম-বর্জ্যে !”

ভার্গবে দেখিয়া দিতে রাগে পুনঃ ধনুঃ, ২০৫

অপর-প্রসূনরজঃ-শিশির-বিগ্রহ

নিরখিলে মধুকরে মরন্দ-পিপাস্ত,

মাধবীকুসুম যথা মগ্না অভিমানে

আনত-আননে থাকে মাধবে, তেমতি

বিনম্রবদনে হেথা জনক-কন্যাকা ২১০

—দৌরবংশ-স্বচ্ছমরে পুরটপাদিনী,

বিজয়-বৈজয়ন্তিকা রাঘবেয় কুলে.

রূপের সাগরে বস্ত্রোত্তমা, শরদের

পূর্ণশশী সফলারি-অমল-অম্ববে,

কুসুম-মুকুল নব-লাবণ্য-বসন্তে, ২১৫

ওগরাশিরূপ পূত মানসকাসানে

রজত-কুমুদকুল-অবীথরী-রূপা,

শুভ্রমগি-সমা লজ্জা-খনির উদরে,

সতীত্ব-বিপিনে রাজে কানকী বল্লরী,

কুবলয়-দলোপম স্মৃতিশালেক্ষণা— ২২০

ভাবিলা আপন-মনে সানুয়-ঈক্ষণে,

অন্য-সখীজন-কাছে গোপি’ স্ব-আকার,—

“ পূর্বে একবার ভগবান্ ভৃগুপতি

আনি’ দিলা একখান ধনুঃ, ভান্ধি’ তাহা

মম-মনে পাণিগ্রহ-বিধি সমাধিলা ২২৫

প্রভু বীরকুল-সাদ কৌশল্যাকুমাৰ ;

আবার আনিলা অসি ভার্গব-প্রবীর
সেই মত শরাসন, অকাঠার-কাষ,
অহহ ! কি মনে করি', কি জাণি কারণ !
কতই সপত্নী মম আছে পোড়া ভালে : ২৩০
বিষম মঙ্গলা তাহা কেমনে সহিব ?
এ' হেন অমূল্য নিধি দুঃখের সাগরে
অনেক যতনে লব্ধ, আয়াস-সঞ্চিত,
বকনা, বিরিকি : করি' বঞ্চ' না এ' ধাম ;
নাগিনীর শিরোমণি এনো নাহি করে, ২৩৫
দিও না পতির পরে কমল-লোচন !
নব-নির্বাপিত-জঙ্ঘা-দগ্ধ হৃদে পুনঃ
দিও না বেদনা, ক্লর, হে চতুরানন !
পিতার দারুণ পণ রক্ষা-তরে নাথ
কত রেশ ধনুর্ভঙ্গে পাইয়া দ্রুতভে ২৪০
এ' অভাগিনীর তরে খলু,--আরবার
ও' পদ্ম-পাণিতে পা'বে কতই পীড়ন !
অসংখ্য সন্তান যদি হয়, ত হউক,
তথাপি, পরশুরাম ! দিও না ও' ধনুঃ,
ও' কোমল দুর্বাদল-শ্যামল স্তনু ২৪৫
কত, গো, কাঠিন্য আর সমনুভবিবে ।"

শিরোদেশে রাখি' পাণি, কন্দিনী অশ্রু-ব্রী,
রাঘবেন্দ্র-পানে চাহি' বিদেহ নন্দিনী,--
হেম-কল্লবল্লি-মূলে লীন হ'ল আজি
হরিণশাবক-পরিহীন হিমধামা ; ২৫০

গলিল মলিল-ধারা, ক্ষুরভারাকারা,

ছ'টি কুবলয়-দল-হ'তে অবিরলে ;

মঞ্জুল খঞ্জন-বুথ রঞ্জন নর্তন

পরিহরি', অচাকল্য ধরিল সহসা ;

তিলকুল-জমা পদ্ম-পরিমলময়

২৫৫

অনিল-প্রবাহে ছ'টি বন্ধুক-বিদ্রিকা

ধুনিল যত্নল বেগে ; কি অদ্ভুত, অহ,

মধুক ছ'দিকে ছ'টি পাইল পাওতা ;

পরিণাম সূর্যকুল-কৃতির পুণ্যের

বিলভিল বর-রাটি মেঘ-অন্তরালে ।

২৬০

অপর পাণ্ডি ব-গণ আর ঋষিরাজী

ভার্গবে দেখিয়া ধনুঃ প্রদানে উদ্যত,

চিস্তিলে সকলে মনে বিবাদ হরষে,—

“রণ-সংঘটন নাহি হইল অধুন!

কৌশল্য-নন্দন সনে—পরম ভরসা ! *

২৬৫

সিংহশিশু কভু সমতুলিতে সমর্থে

প্রৌঢ় পশুরাজ-সহ ? অথবা, আশ্চর্য্য

জ্যেষ্ঠ দাশরথ-কাছে আছে হেন কিবা !

* 'কৌশল্য'—পরশুরামের মাতা রেণুকায়ের অন্য নাম । কিম্বা, কোকশদেশ সহ্য-
(পশ্চিম দাট) প্রকৃত ও আরব-সাগরের মধ্যে স্থিত, ইহার উত্তরে মহারাষ্ট্রের অন্তর্গত
কলস দেশ, ও দক্ষিণে বলবার-উপকূল । পুথানে বর্ণিত আছে,—জামদগ্ন্য মহা-
কুষ্মধের নিকটে কুমি প্রার্থনা করিয়াছিলেন । মহাসাগর পরশুরামের অস্ত্র-প্রভাবে
সহ্য-প্রান্ত এইতে অপসারিত হইয়াছিল । ভার্গব সেই কুমি ব্রাহ্মণ-দিগকে দান করেন ।
সাহিত্যের প্রাচীন কালে এই দেশ প্রকৃত-বিধানে শাসিত করিতেন । এই দেশ
ইহাতেই পরশুরামের 'কৌশল্য-পুত্র' নাম হয় ।

সম্পাদিলা মহাভূত করুন কলাপ,
 ভুবনে অসাধ্য বলি' বা' জামিত লোকে । ২৭৩
 যে' সদাঃ সন্তুত মনো-রাশি মৌরকর-
 সদৃশ পাই'ছে ক্রতে দূর দিগন্তরে
 অবিশ্রান্ত বেগে জ্বলি' প্রোক্ষল জ্বলনে,
 কে প্রবে আর তা'রে করি' হীন-রোচিঃ ?
 বঞ্চিত-প্রবাহবেগ মহানদ-গতি ২৭৫
 কোন বাধা রোধে কবে, —কে নাশিতে পারে
 উগ্র-বক্ষ্যবাত ঘোর মদ্যঃ-সংবহন
 ত'কণে, —অথবা ভীষ্ম জলদলাধীশ,
 অদিশ্যু মিত-ভুঙ্গ মহোল্লোল-মালী,
 কবলিঘা বেলাভূমি প্লাবে দেশচয়, ২৮০
 কে রক্ষিতে পারে তাহা, —মহানল পুঞ্জ,
 নভঃ-স্পর্শি শিখ, থাকে উদ্দামে দহিতে
 নিবিড় অটবীশলী, কে নিক্ষাপে তাহা ?
 অরিকুলদম রাম ঈদৃশ বিক্রমী,
 জরিতে কি পারিত না যুদ্ধে জামদগ্ন্যে, ২৮৫
 অশেষ-ক্ষাপতিবংশ-এক-ধ্বংসকারী ?
 “ভাল হ'ল, রৈণুকেয় দিলা রামে চাপ
 আপন-কুবুদ্ধি অদ্য প্রকাশিতে লোকে ।”
 এ' বারে চূর্ণিত হ'ল ভার্গব-গরব.
 অথগু ত্রেকাণ্ডে ধনু সংদহিতেছিল ২৯০
 মাধ্যান্নিন যে' মার্ভিগু হুপ্রচণ্ডতম,
 প্রতদিনে আবরিল তা'রে কি সহসা

সাজে যন অমেতুর কাল জলধরে !
 অপূর্ব ধোজ্জট ধনুঃ ভাঙ্গিল। সহেলে
 (এ' বিশেষ যা' অসম্ভব) রত্নকুল-মণি, ২৯৫
 অমৃতশঃ মহাবল নৃপতি কেশরী
 —স্পর্শ দূরে থাক্—যা'রে দেখি' বিমুখিলা ;
 আপনি, রাবণ, বীর, নৈকযেয়, বনৌ,
 দেবদৈত্যনরহাস, ত্রিলোক-বিজেতা.
 যা'ব দ্বারে দেবরন্দ রহে অহোরাত্র ৩০০
 আত্মাবহ ভূতা-সম ভয়ে শোড়ভুজে,
 নাড়িতে নারিলা, অহ, চেষ্টি' প্রাণ-পণে,
 তুলিলা ক্র-ক্ষেপে যেই রজত-অচল,
 বালকের করে যথা ত্রীড়নক-দ্রব্য ।
 শর-সহ জ্যাকর্ণ-কথা ত সামান্য,— ৩০৫
 এ'ক্ষেণে কান্মূক রাম বিচূর্ণি' কটাক্ষে
 উড়া'বে আকাশ-তলে, যথা গন্ধবহ
 ষাভুনাথ সমাগমে আবারে অশ্বর
 চন্দ্রাতপ-নিভ করি' বনস্থলী-মাঝে
 প্রিয়াল-প্রসূন-ভব পরাগ-রাশিতে । ৩১০

“ভাগবতের গর্বাঙ্গ-পণা স্বর্কবেগা এবে,—
 অতুল্য বুদ্ধির আছে চির-অধঃপাত,
 এ' বিধি বিধির ভাবে নিত্য-প্রচলিত ।
 দেখ, এই ভানু যবে উদিল। পূর্বাঙ্কে,
 কিবা রমণীয়তম গ্রহিলা বিগ্রহ,— ৩১৫
 হুতুল মরীচি-মালা ব্যাপিল ভূবর্গি'

প্রকৃতির তনুযাত্রি, নয়ন-রমণ,
 যথা নব নরনাথ প্রথম-নৃপত্ব-
 সময়ে বিবিধ চেষ্টে প্রজানুরঞ্জে ;
 পরে যবে এই সূর্য্য আরোহিণী ক্রমে ৩২০
 পাদৈক-ত্রিদিব-তলে, — কি মূর্ত্তি ধরিলে,
 'ক্রমশঃ কঠোর করে তাপি' ধরা-দেহ,
 ক্রমশঃ প্রোজ্জ্বলতর দ্যোতে অখিলের
 বলসি' নোচন পথ ; তবে এই দেখ,
 সেই ত আদিত্য দেব, — কি ভীষণ-বেশ ৩২৫
 কা'র শক্তি আছে আগি দ্বিরে উহা-পানে ।
 দোদীপ্ত-প্রচণ্ডতম প্রতাপ-আন্বিত
 সম্রাট্-সদৃশ রাজে অগ্নি তেজেতে,
 অরূপত্ব নভঃস্থল-মিঃ হাসনারোহি',
 শাসি'ছে জগত্ যেন অনন্তর-রূপে, ৩৩০
 — কখন ক্ষমতা হ্রাস সম্ভবে না কিল—
 বর্ষ' বহির কণা শুপে শুপে, বুঝি,
 প্রকৃতি-প্রজার বর্ণে গীড়ি'ছে প্রবলে ;
 এ' হেন অসহনীয় পরাক্রম হেরি',
 তিমিরাদি শত্রুচর তক্ষরের রূপে ৩৩৫
 অগম্য কন্দরে-বিলে, পাতাল-গহ্বরে
 লুকা'য়েছে ভয়ে । পরে এই দিন-দেব
 পাইবে চরম-দশা এই দিন-শেষে,—
 সমুদ্র-রাশি যবে হৃদয়-সংযোগী
 সহস্রেকতম বস্তু বলে অপহরি', ৩৪০

তামসী আসিলে, হর্ষে আবরিবে ভব,
কোথা র'বে তেজো গর্ব-বিক্রান্ত-শাসন ।
পশিবে সাগর-গর্ভে সংলান-আননে
হীনতার সহ দুঃখে, চাহি' বিশ্ব-পানে
(আঁখি, ছ্যুতি-পরিহীন), সমর্ম্ম-হৃদয়ে ৩৪৫
হেরে স্বীয় রাজ্য'পরে যথা ধরাধীশ,
শত্রুকুল সিংহাসন-চ্যুত করি' যবে
দূর নির্বাসনে তা'রে প্রেরয়ে নির্দয়ে
কাড়ি' ল'য়ে, হায়, তা'র অধিকার সব !
কা'র বা বিজয় লক্ষ্মী রহে চিরস্থায়ী !” ৩৫০

কিস্তু দশরথ ভূপ ভাবি' বিপরীত,
ভোগিতে লাগিলা বহু মানসিকী ব্যথা,
আমূল-মর্ম্ম-হৃদ যাহে প্রপীড়য়ে,
শাস্ত্র-বিলোকনে চাহি' আপন-অঙ্গজ
আর ভগুপতি-পানে, বিহীন নিমেষ, ৩৫৫
কাষ্ঠ পুত্তলিকা-সম স্তম্ভিত শরীর,—

“প্রাণের পুতলী নোর হারাইলু বুঝি,—
অতল-স্পর্শ-রত্নাকর-বস্ত্রবর,
বহুযত্ন-লক্ষ, কি, গো, বিনষ্টিল এবে,—
অগম্য-গভীর-খনি-স্তম্ভপ্রদ্যোত-মণি, ৩৬০
শ্রম-সম্মানীত, আহা, কে হরিলে তা'রে,—
দুঃখ-ক্ষপা-প্রকাশক শারদ শশাঙ্কে,
সম্পূর্ণ পরিধিবান্, কোন বিধুস্তদ
গ্রাসিলে, রে, ছুর্বিসারি' করাল কবল,—

সংসার-সাগরাশ্বরে এক ধ্রুবতারা ৩৬৫

কেমন নিবিড় ঘন কুঞ্জ-ঝটিকায়

বিলীনবিবে এবে,—বাত্যা-তরঙ্গ-প্রহত

আক্লাস্ত নাবিক-বরে করি' দিশ-হাবা,

দিগ্‌দরশন-যন্ত্রে চৌম্বকী-শলাকা,

মৌমেরব-কেন্দ্র-কোণ-সমাকরষিণী, ৩৭০

চিরতরে সঙ্গ-র্ষিণী কে ভাঙ্গিবে তা'রে,—

নয়ন-বিহীন-দশা এ' শেষ বয়সে

পথ-পরিদর্শক মোর যষ্টি-গাছি

কে কাড়ি' এ'কপি জ'বে, বিনরে পরাণ !

রত্নকুল-তুড়া মণি, হা, পুত্র-প্রবর ! ৩৭৫

আর্য্যমণ-পুত্র-বংশ-তীর্থে সংদীপি'ছে

তোমার অমল-শ্রী-রাশিতে অধুনা,

অন্ধকারময় বেষ্ম দীপে লীপ যথা,

এ' হৃদ-অঁধার করি' কে লইবে মম !

“খামি পণ্ডুরাম আজি বিনা প্রহরণে ৩৮০

সংহারিল! মম প্রাণ ; রাম-অদর্শনে

না জীব ক্ষণেক আমি ! অহো ভণ্ডুরাম !

রামে রাখি', বধি' মোরে, সমাচর শান্তি,

মম লোহ-হবিঃ-ধারে আত্মি প্রদিয়া

তব কোপ-রূপ হোম নির্ঝাপিত কর ! ৩৮৫

ও' নব কৃষ্ণম-বস্ত্রে ছেদি' কিবা লাভ ?

এ' প্রাচীন ফুলে নাশ' তা'র পরিবর্তে,

যা'র দলগুলি শুক স-কেশর খসি'

পড়িতে আরম্ভিয়াছে, নাহি বাস-লেশ
 আমোদিত আশুগতি, যকরন্দ বিন্দু ৩৯০
 নাহি তিরপিতে মধুমক্ষিকা-দ্বিরেকে,
 রঞ্জনরাশি নাহি চন্দ্রাতপিতে দিগ্বাখ,
 স্রবিমল শোভিঃ কই রঞ্জিতে অন্তর ?
 এর ক্ষয়োন্মুখ বৃত্ত জেদে নাহি হানি,
 হেঁ নিষ্ঠুর কান-কীট ! এড়াই তা' হ'লে, ৩৯৫
 সংসার-নরক-বহি-কুণ্ড-দগ্ধজালা ।

“অহ আদিতের-বংশ-চকোর স্রুহদ,
 অয়ে পুত্র রামচন্দ্র । এ' চকোর বর
 বদন-সুমনা সুদা-রাশি অনারত
 প্রপিয়া লোকন-পথে, আছু' আছে ধরি' ৪০০
 জীবন,—কেননে আর বাঁচিবে মুহূর্ত ?
 অহ সৌরকুলাগাধ-সুবিপুলতম-
 সমুদ্র-সম্ভব, অয়ে পুত্ররামচন্দ্র !
 অবলোকি' সান্দ্রানন্দে যে' মাগর তোমা'
 স্মীত-তনু তরলিত উদ্ভঙ্গ তরঙ্গে ৪০৫
 থাকিত মেদিনী ব্যাপি',—এবে বিসর্জিবে
 জীবন, বিহনে তুমি শুষ্ক শীর্ণকায় !
 অহ রবিবংশ-সোমকান্ত-মণি-বক্ষো,
 অয়ে স্রুত রামচন্দ্র ! উৎস-তট-স্থিত
 বেই চন্দ্রকান্তমণি তব সুধা-স্যান্দে ৪১০
 আছিল আনন্দে গলি',—অধুনা মরিবে
 পুড়ি' অগ্নিরাশি-মাঝে, নীরস-শরীর ।

অহ সৌরবংশ-কুল-কুমুদ-বান্ধব,
 অয়ে সুনু রামচন্দ্র ! স্বচ্ছ-সুখ-সরে
 যে' কহলার-সুকুমুম স-তেজঃ-সৌরভে ৪১৫
 আছিল,—চরম-দশা সে' এবে পাইবে
 তব অদর্শন-রূপ হিম-আগমনে,
 শোক-সরঃ-শীত-জলে আনতি' যুগল,
 পড়িবে গলিয়া বৃন্দ-চ্যুত-দলরাজী !
 অহ সৌরবংশ-নৈশ-শারদ-বিমল- ৪২০
 আকাশ-ভূষণ, অয়ে হৃত রামচন্দ্র !
 যে' গগন আলোকিত ছিল সমুজ্জ্বলে
 তোমার অন্তরময় মরীচিরাশিতে,
 দিব্যপুত্রজ যা'তে পরম-উল্লাসে
 বিকাশিল মৃগ কান্তি সুহাসি-রাশিতে,— ৪২৫
 সে' অম্বর আজি ঘোর চিরস্থায়ী শাস্ত্র
 অন্ধতমোময়ী অমা-তমাতে পুরিবে ;
 আশা-সুন্দরীর বৃন্দ পিক্সিবে শোকের
 ক্রয়ঃবর্ণ পরিচ্ছদ নিরানন্দ মনে !
 অহ অর্ককুলোদ্ভূত দৈবত-প্রমোদি, ৪৩০
 অয়ে পুত্র রামচন্দ্র ! যে' দেবতা-দল
 তোমার পীব্যরাশি অবিরত গিয়া
 আছিল আমোদমত্ত ক্ষুধারাশি নাশি,—
 এবে তা'রা তোমা' হেরি' ব্রাহ্ম-কবলিত,
 দুঃখ-মহার্ণবে মজ্জি', জীবিত হারা'বে । ৪৩৫
 অহ সহস্রাংগ-বংশ-উড়ুপুণ-পতে,

হে ভগ্ন-রামচন্দ্র ! যে' নক্ষত্র-বৃন্দ
তব গুণ-রাশি-রূপ সুষ্প্রদীপ্ত তেজে
পরম প্রণয়ে ছিল, বিকসিত-ভনু,
তোমা' বেড়ি' চারিভিত্তে,—আজিকে তাহার। ৪৪০

ছুনিবিড়-কাল-জলধর-জাল-বাপ্ত
তব দেহ হেরি', শোকে নিবা'বে স্ব-দীপ্তি !
হে উৎকণ্ঠ-বংশ-শরৎ-রীর সার্বভৌম,

ও অঙ্গজ রামচন্দ্র ! অসমলঙ্কৃত
ছিল চির তব চারু চান্দিকার মালে ৪৪৫

যে' ত্রিযামা,—আজ সেই ঝাঁপিবে শোকের
ঘন-সন্তমসরাশি-নীরধির নীরে
তোমার অমিয়ময় দর্শন বিহীনে !

হে চণ্ডদীধিতি-বংশ-হরচূড়ামণে,
ও নন্দন রামচন্দ্র ! শশি-শেখরের ৪৫০

মহাদ্যুতিমান-মণি-ফণিগণ-বেড়া
যে' প্রবর শিখা, হায়, তোমার মিননে
সন্দীপিত ছিল ভূষি', বিশ্ব সমালোকি',—
আঁধার সে' চূড়া এবে হ'বে তোমা-বিনা ।

অহ উষ্ণকর-কুল-ওষধীশ, অয়ে ৪৫৫
সুকুমার রামচন্দ্র ! আছিল সরস

তব চারু-গুণরাশি-হিম-কর-ক্ষরে
অচল-মেখলা-জাত যে' ওষধিচয়,—
তা'রা অদ্য তোমা'-বিনা, অহহ, এক্ষণে
হারাবে জীৱন-ধন চিরকাল-তরে ! ৪৬০

অহ খরবহু-গোত্র-সরোবর-শোভা,
 হে পুত্রক রামচন্দ্র ! যে' কাসার-বর
 তোমাতে পাইয়া পার্শ্বে হাসিত অমলে,
 অসংখ্য-মুক্তাফল-জাল-বিগচিত
 উত্তম অম্বরবরে আবরি' শরীর, ৪৬৫
 বিপুল-পুলকপালি-কলিত, স্নানন্দ-
 আনন্দসান্দাহ-মহ,—সে' এবে, হায় রে,
 ধরিবে মলিন মূর্তি, শোক-অঙ্করিত,
 ঢাকিয়া বদন তব অনবলোকনে !
 হে মিহিরবংশ-হিমালয়-পুষ্টিকর ৪৭০
 অঙ্গজন্ম রামচন্দ্র ! হে হিমদীধিতে !
 যে' নগাধীশ্বর ছিল বিশাল-শরীরী,
 তব হিমকর-রাশি পাতে স্নসরস,
 সুবিলস স্বচ্ছদ্যোত ঢাকচক্যশালী,—
 এবে সে' কি হ'বে, অগো, তোমাব বিহনে ৪৭৫
 নীরস, বিশীর্ণতনু, পঙ্করাবশিষ্ট !
 যে' নন্দদা সরিষরা তোমার কুমারী,
 তব প্রপালিতা, তানবীয়-বংশ-রূপা,—
 তা'র হ'বে হেন দশা বিধি-বিড়ম্বনে !
 হে সবিতৃগোত্র-মৃগ-লেখার আশ্রয়, ৪৮০
 রে অপত্য রামচন্দ্র ! যে' হরিণ-রেখা
 নিরুদ্বেগে নির্বিপদে ছিল তব কাছে,—
 কোথায় থাকিবে এবে তোমা'-শূন্য ভাবে !
 তব শরণিতা সৌরবংশ-রূপা কলা,

অগ্নি-কিন্নরমাথা।—তা'রে কে রক্ষিবে যত্নে? ৪৮৫

তা'র হৃদয়ে হেন গীত, এ' অদৃষ্টে ছিল ।

হে তপনবংশ-নৈশ-তিমিরারি, অয়ে

স্বতশ্চেষ্ট রামচন্দ্র ! তুমি মে' ভুবনে

দোদীপ্ত-প্রতাপ-রূপ বিরণ-নিষ্করে

উজালিয়াছিসা, শোভি' প্রকৃতির বপুঃ,—৪৯০

তোমাব না হেরি' এনে ঘন-তমোরাজী,

রঘুকুল-শঙ্ক-রূপী, ব্যাপিবে সম্বরে !

“কৌশল্যা অধিবে যবে,—‘কোথা মম রাম?’—

কি উত্তর দিবে তা'রে তখন অভাগা ! !”—

শোকের আধিব্য ভরে বলিতে বলিতে ৪৯৫

মহসা রঘুজাঙ্গর রাজ-অধিরাজ

কপালে লোচন ভুলি, উলটি' তারকা,

বিরূপ'ক-চক্ষুঃ যথা সিদ্ধি-বিজড়িম,

নৃভী-সমারোক্ত হ'য়ে, বাত-অভিহত

কন্দৌ-দলের ন্যায় পতনোন্মুখিলে, ৫০০

ব্রহ্মাধি বশিষ্ঠদেব, মহাতপা-জ্যেষ্ঠ,

গরীষ্ঠগুণ সম্পন্ন, দোরকুল-গুরু,

রাঘবীষয়-চির-হিতক্রেতে রত,

সপ্তার্জিঃ-সঙ্কশ চারু শতঙ্গ-পুঙ্গবে

আরোহি' ছিলেন যিনি রাজ-পার্শ্বদেশে, ৫০৫

তড়িত-গতিতে উঠি', কমণ্ডলু-হিত

পর-পুত গাঙ্গ-পয়ঃ ত'ক্ষণে সংগ্রহি',

বেদ-বিধানোক্ত মহামন্ত্রে অভিষেকি',

পরিসিকি, চেতনিল। ত্রুণ্তেজো-বলে,
নিদাঘ-নীরস তরু যথা সতেজয়ে ৫১০
প্রাবৃট্ জীমূতরাজ সলিল আসারে,
অথবা অমৃতময় মরীচি-সম্পাতে
অমৃত-মরীচি দেব যেমত সপ্রেমে
প্রমোদে কুসুদ-জালে সরসে সরসে !

স্বস্থিরিলা অজ্ঞানজ মোহ-অপগমে, ৫১৫
যথা তন্দ্রানুত জন উঠয়ে জাগরি' ;
পুনঃ স্ব-প্রকৃতি-গত হৈলা অবিলম্বে,
যথা সূর্য্য শোচে দিবে ঘনজাল-মুক্ত,
কিন্ধা মণিবর রোচে শাণ-সংমার্জিত,
অথবা কাঞ্চন বাকে নিকষ-কষিত । ৫২০

বদন-লোচন-নিভা হৈল পূর্ব্বমত,
নবীন-নিবিড়-নীল-নীরদ-নিম্বনে
যথা বিদ্রাবি-ভুমি রত্ন-অঙ্কুর-
সমুত্থানে সুবিকাশে,—শরৎ-সমাগমে
বলাকা-কাদম্ব-রাজমরাল-বীথিতে ৫২৫

কিন্ধা সুরাপগা-অম্বু,—অথবা সন্দীপে
অচলনিতম্ব-স্থলে মহৌষধি-চয়
তারাশুজ আর অগ্নি-সনে নিশা-যোগে,—
ইন্দুকান্ত-মণি-ইন্দ্র ইন্দু-সন্দর্শনে
কলধৌত-ছাতি-হারি কুসুদ-সহিত,— ৫৩০

কিন্ধা সূর্য্যকান্ত-মণি সূর্য্য-নিরীক্ষণে
সরসীর শোভা হৈম কমলের সহ ।



কহিল। আশ্বাসি' দর-হসিত-আননে ।
অপর-পরোক্ষে নৃপে হৃদয়-অনে
অরুন্ধতী-জানি মুনি,—

“যথা ভীতি কেন,—৫৩৫

কা' হ'তে করহ ভয়,—কেবা তব অরি ?
তব পুত্র ক্ষত্রজাতি তমোহা-মিহির,
প্রবল প্রতাপ-চণ্ড-গভস্তি-মালার
সমাগম-তেজে তব রিপু-গ্রাম-রূপী
শশী বা নক্ষত্রজাল নির্দোষিতি হ'বে ; ৫৪০
তবে আর অনর্থক কি ফল চিন্তনে ?
থাক স্থির ভাবে ক্ষণ, দেখিবে এখনি,—
পরশুরামের দস্ত্র নির্জীবাবে থলু,
লবণ-প্রদানে আস্ত্রে জলৌকম যথা
নিস্তেজয়ে ; দেখ রঘু-নন্দন-বিক্রম । ৫৪৫
আপনার কাল এবে করিল ভার্গব,
রাঘবের করে স্বীয় মহাপ্রাণ দিয়া,
স্ব-গুটিকা-কোষ-বদ্ধ যথা তন্তুকীট,
অথবা ককটী-গর্ভে স্ব-বিনাশ-হেতু ।

‘ভার্গববিজয়’-কাব্যে সংপ্রতি শেষিল ৫৫০

নবম সর্গ, ‘দ্বন্দ্ব-প্রঘন’-আখ্যাত,
রাজেন্দ্রকুমারী-দেবী-হৃদয়-নন্দন
গোপালচন্দ্র-মা শশ্মা, অকৃতি, অধম,
হৃদয়-মানসিক-হুঃখ-অশু-রাশি-
তরণে হৃদয়-তরণী-স্বরূপ

এ' খানিকে এই জন বিবেচনা করে,
 হেতু,—দরিদ্রের রঙ্গ-টুকুই কাঞ্চন,
 অমূল্য-মাণিক্য-মূল্য কাচখণ্ড ধরে,
 শত সৌবর্ণিক ছুন বা কোটি দীনার
 এক বরাটক ; অন্য মনীষী কোবিদ ৫৬০

স্বকাব্য-বিনোদ মহা-জনের সম্মিধি
 মূৰ্ত্ততা বা প্রলাপের একাধার বলি'
 হ'বে গণনীয় ?—ইচ্ছা এর এ' জন্মে,
 কাব্য-বর্ণনভে হ'তে নব নীরধর,—

মূল্যবান? মহাস্বনে এর গর্জনের ৫৬৫

জানিতে কেমন প্রতি-ঘাতিবে গোড়ের
 শ্রবণ-নিবর-বজ্রো,—কোন্ বা চাতক
 নব বারি-ধারা পি'তে প্রযানিবে নিত্য,—

কোন্ শিখী কেকা-রবে নাচিবে প্রমত্তে
 শত-জলধনু? শোভা-হারী পুচ্ছ ধরি',— ৫৭০

বঙ্গ-বুধ-ভ্রাতৃবন্দ-সমীপে, বুঝি গো,

এ' ছুরাশা-কথা কহি', হ'ল হীনমতি

উপহাসাম্পদ, অহা নৌকা সঞ্চালিতে

যে' জানে না; হ'তে চাহে সে' কেন নাবিক ?

নিথর অল্প জলে মরিবে ডুবিয়া ! ৫৭৫

ব্যাল-গ্রাহী নহে, হস্ত দেয় কেন দর্পে

নিদ্রিত সর্পের মুখে ? এই মেঘ-নাদ

ভেক-মকমক-ধ্বনি হইবে, অথবা

সুদূর-শঙ্কায়মান-শিবা-কোলাহল !

এ' ভয় ঘূচাই এর, কবিপতি-ব্রজ !

৫৮০

সদ-উপদেশ কিম্বা স্তম্ভগণ-দানে ।

ইতি 'ভার্গববিজয়'-কাব্যে

'স্বন্দ-গ্রন্থ'-নাম

নবম সর্গ ।

দশম সর্গ ।

বিষয় :—

স্বর্গে আসীন মহেশ্বর ও সতীশ বেশ বর্ণন, — পরম্পর কণ্ঠোপকথন ; নাসদেব
সহিত দ্বন্দ্বনিবারণ-চক্ৰ ভার্গবে সন্ধিহানে মহাদেব বর্গহইতে পদ্মাসে
প্রেরিত করেন ; রাঘবের ভার্গব-কাম্যু ক-গ্রহণে বীরত্ব-জ্যোতি বিকাশ,
—ভার্গব তেজোহরণ ; ভার্গবের প্রতিভাশুদ্ধি, রাঘবের চাপ জ্যোত্বাপন-
টংকারাদি ; জম্বাবন রাঘবকে উদ্ধে ধনুর্বারণার্থ নিবেদন, —ভার্গবপ্রতি
স্নেহভাতিযোগ ; অপরাপর জনৈব রাঘব-ভার্গবের অস্ত্রোক্ত কাবাবলোকনে
বিশ্বদ-কৌতূহলআদি, ভার্গবের নাম-রূপশৌর্য্যশশক্তি-প্রশংসা, —রামা-
বতারের পূর্ব-ভবিষ্যদ্বাণী শ্রবণ, —সীত পরাভব অহুমান, —ক্ষত্রবধে প্রতিজ্ঞা-
পরিহার ; রাঘবের ভার্গব-সমীপে শর-প্রার্থনা ও গ্রহণ, —সৌন্দর্য্য সংবর্নন,
—কোদণ্ডে বিশিষ্ট সংযোজন ও আকর্ষণ, —ভার্গবকে শরবেধ-লক্ষ-নিদর্শনের
জন্তু জিজ্ঞাসা ; পদ্মার অংগমন, —রূপ-বর্ণন, —ভার্গবকে শব্দর-আদেশ
কথন ; ভার্গবের পরাজয় স্বীকার ; পদ্মার শূত্র-পথে গ্রহণ ; ভাগবের
রাঘব-সমীপে বিনয়, —স্বর্গমার্গ-অবরোধে অহুমানি ; রাঘবের ভার্গব-
ত্রিদিববন্ধু-রোধ, —শর-প্রক্ষেপন-ম্বানে প্রকৃতির দশা ; দশমসর্গ-শেষ ।
স্থান, —অস্তরীক্ষ ; ও মিথিলা- } কাল, —ত্রিদিবদিবস ; শুক্লা- }
দ্বাক্ষেত-সীমা, অযোধ্যাভিমুখ-পথ । } মধ্যদিবস । }

হেথায় ত্রিদিব-ভালে ত্রিদিশ-সমূহ

ভার্গবরাঘব-দ্বন্দ্ব দেখি'ছেন হর্ষে,

যে' যার' বাহন-যামে আরোহি' কৌতুকে ।

সবার উত্তর-দিশি সুন্দর সভায়

বিরাজেন মহাদেব, দেব, ভূতপতি, ৫

দেববৃন্দ-অর্চ্যপাদ, বিষ্ণু-একমূল,

তপঃফল-প্রপাদক, ভক্ত-বৎসল,

মদনদহনকারী, বিভব-বিরাগী,—

ত্রিলোক-ললিত-তনু-প্রসন্ন-মুর্তি,

রজত-পর্বত-প্রভ প্রশান্ত-দর্শন, ১০

রুচির-রতন-শত কিরণ উজ্জ্বল,

বালার্ক প্রতিম তেজ বিকীরে তা' হ'তে ;

করণ-আলোক পূর্ণ পাঁচটী বদন :

বিশোভে শ্রেণীশঃ দিব্য-শ্রেম-হাসময় ;

দীপা'ছে তিনটী সিদ্ধি-জড়িম নয়ন,— ১৫

অস্তগত-সূর্য্য-সম বামেতর অঁখি,

তা' পা'শে দ্বিতীয় নেত্র বিকীরে মরীচি

শারদ-জলদাবৃত পূর্ণশশি-ভাস,

ভাল-তটে তৃতীয়টী ভগ্নাঙ্গন বাক্ষ,

বাহিরে প্রতিভা যেন ধূম-ছিন্ন-তনু ; ২০

উজালি'ছে অবতংস বাল-বিধু-লেখা,

শীতলি' অখিল স্থল কৌমুদী-চ্ছটায় ;

মস্তকে কাঞ্চন-দ্যোত বক্স-জটাজুট,

নাগেন্দ্র-রচিত বর-শেখর, তাহাতে

ভাতি'ছে নাণিক্যগণ তারাস্তোম-সম, ২৫

রশ্মিমালা প্রধাবি'ছে তাহে দশদিশি ;

ধূতুরাকুম্ভ-কম-কুণ্ডল কর্ণে
 গণ্ডযুগ-বিশদিমা আরো বিমলি'ছে ;
 নীলিম গরলরেখা কহু রাজ-কণ্ঠে
 নীলগিরি-শঙ্ক-তুলা নিত্য-নেত্রেরম ; ৩০
 নাগ-যজ্ঞ-উপবীত, রুদ্রাক্ষমালিকা
 বিকাশি'ছে বিভা গলে, সঙ্গমের স্থলে
 সাগরের দেহে যেন মিলিয়াছে গঙ্গা ;
 অলংকৃত ভদ্রাক্ষের অঙ্গদ-বলয়ে
 বাহ ও প্রাকোষ্ঠ-দেশ ; দশহস্তে ধৃত ৩৫
 ত্রিশূল-পিণাক-পাশ পরশু-ডমরু-
 দণ্ড-অনি-মুগ, বর-অন্বেষ দি'ছেন ;
 কৃষ্ণবিন্দু-বিদ্যাজ্বিত শাদ্দূলের চর্ম,
 কুঙ্কুম-কিঞ্জল-পীত, কটিতে পিহিত ;
 কনকনলিনীকুল ঈশ্বরে আসীন । ৪০
 মহেশ-শরীর-ভব প্রভা-পরিধিতে
 ক্ষীণভাস অন্তরীক্ষ, আদিত্য-মণ্ডল ।

তঁ'র বামে সতী, সতী, পতি-একত্রতা,
 প্রধানা প্রকৃতি, দেবী, শক্তিকুলেশ্বরী,
 ঈশ-পুত্রেণম-লোল অর্দ্ধাঙ্গভাগিনী, ৪৫
 পতির ধরিয়া কর স-কমল-করে
 আসীনা ভুবনমাতা অম্বাকিনী-ভব
 দিব্য-বিকশিত এক কোকনদ-বরে,—
 ত্রিলোচন-বিস্তৃষিত বিমল বদন
 নিত্য-স্নেহ-দ্যুতিময়, মুদুহাস-শুভ্র ; ৫০

পুরটমুকুট-চূড় অবিমূল মণি,
 ভুবন-তিমিরহর, স্তম্ভবি'ছে শিরঃ ;
 লীলা-ইন্দীবর হস্তে, বরাতর দায়ী
 চারিভুজ, স্বধাবর্ণ, যুগল-কোমল ;
 স্বর্গীয় ভূষায় আর চারু পরিচ্ছদে ৫৫
 সুন্দর সমলঙ্কৃত দিব্য দেহ-খানি ।

বিজয়া চাঙ্গর করে দণ্ডা'য়ে দক্ষিণে ;
 বামে জয়া তালবৃন্ত ব্যাজি'ছে হৃদয়ে ;
 পুরোভাগে পদ্মা পদ্ম-পারিজাত-আদি
 দিব্য ফুল আছে ধরি' দেব-দেবী তরে । ৬০
 সমান বয়স সবে তিন পার্শ্বচরী,
 সম-প্রীতি-গুণ বদ্ধা, একই আকার,
 উভয়ের রূপে গুণে নাতি তারতম্য,
 আঁখি-পাপ হারে সম সুন্দর মূর্তি,
 মুকুল-যৌবনবতী, এক-বেশ-ভূষা । ৬৫

অদূরে নন্দিকেশ্বর, ভূঙ্গী, প্রমথাদি
 রক্ষা করে সাবধানে বিনোদ বিমান,
 ধবল-অচল-তুলা বলদ-লাঞ্ছিত
 শোভে যা'তে কেতুরাজ নয়ন-রমণ ।

সকলে দেখিতেছিল সানন্দ-অন্তরে ৭০
 রঘুরাম-ভৃগুরাম-অপূর্ব-বীরতা ।

শৈলেশ-বালিকা উমা করুণ-অন্তরে
 কহিলা শঙ্করে, কিম্পুরুষ-বরারোহা
 বাজাইলা বেণু যেন নন্দন-নিকুণ্ডে, —

“মদি কৃপা থাকে, নাথ, উদার-হৃদয় ! ৭৫

এ’ তোমার স্মৃতি-দুঃখ-ভাগিনীর প্রতি,
শ্রবণে আশ্রয় দেহ এ’ মোর বচনে,—
দেখ, পুত্র পশু’রাম রুখা বিবাদি’ছে
তব অজগব-চাপ-ভঙ্গ ন’য়ে অই

প্রবীর রাঘব-রাজ-কুমারের সহ ; ৮৫

পরম স্নেহের পাত্র উভরে আমার,
বাজিবে আমার বক্ষে বজ্রাঘাত সম,
না’রো ক্ষাতে যদি ফুটে এক কুশাকুর !

দেখ, আহা, রাঘবেন্দ্র কুশল-কোমল !

জামদগ্ন্য গুর’পবে কঠিন আচরে, ৮৫

সহিতে নারি যে আমি, শুন, জগৎপতে !

অহুল-প্রতাপী রান যদি ভার্গবের

অপমান করে, সে’ ত আমারই হ’বে,—

শত্রুর ক্রকচ-সম ব্যথিবে হৃদয়,

কেমনে স্ব-চক্ষে দেখি’ ধরিব জীবন ! ৯০

কলহ-প্রমত্ত হয় কার্তিক, গণেশ,

স্থির হ’তে পার, প্রভো ! স্ব-আঁখিতে দেখি’ ?

অন্যায় সমরে রত আজি ভৃগুপতি,

কি কোঁতুক দেখ, দেব, সহে না পরাগে !

এর প্রতীকার করা সম্ভব বিধেয় ; ৯৫

নিবর্তহ যুদ্ধ-হ’তে অধুনা ভার্গবে ।”

পিণাকী বিরূপ-আধ-নিমীলিত-চাক্র
প্রণয়-নয়নে চাহি’ নগনাথ-কন্যা

চারুজী গৌরীর পানে, ঈষৎ বিহসি' :
 পূর্ণপ্রেম-স্পৃহ-রজ্জ-আকৃষ্ট মানসে ১০০
 বলিলা সতীর পাণি ধরিয়া সাদরে,—

“কি ফল চিন্তিয়া মিথ্যা ? শাস্ত হও, শুভে !
 এ'ক্ষেণে, স্নভগে । আমি নিবাবিব উহা,
 বলিবার আগে আমি করিয়াছি মনে ।
 রাঘবের দীর-পনা জানি ভালমতে ; ১০৫
 অসীম বিরামে হ'য়ে প্রমত্ত, ভার্গব
 পরিণাম না বুঝিয়া, যুদ্ধ যদি করে,
 ত' ক্ষণে বিজিত হ'বে, চূর্ণিবে গৌরব ।
 দুই মত্ত গজ সেন আশ্বালি'ছে শুও
 একটী করেণু-জনা । রামের কি দোষ ? ১১০
 এ' সময-মূল, প্রিয়ে ! স্বয়ং ভার্গব ।
 গাভ্র-কণ্ঠ যন যদি নাশিতে মহিষ
 ঘর্মে কণ্টকপূর্ণ শাল্মলী-ক্রমে,
 বাইবে না রক্ত-ধারা ক্ষত-বিক্ষতিয়া ?
 কেবল দর্প নষ্ট হইবে এ'বার,— ১১৫
 এত ক্ষত্র বধি' তবু বিরত হ'ল না !
 অতিরিক্ত করিয়াছে মম আদেশের,
 বিশেষ তাহার শাস্তি অবশ্য ভোগিবে ।
 রাঘবভার্গব-তরে আর অনর্থক
 চিন্তারে চিন্তের মাঝে দিও না আসিতে । ১২০
 অর্দ্ধ-অঙ্গ-ভাগী বন্ধু আমি আর হরি,
 মিত্রতা উভয়ে তথা হ'বে, জগন্মাতঃ !”

বলিলা পদ্মারে দেব মধুর বচনে,—

“দ্রুতপদ-ক্ষেপে যাও, কল্যাণী কমলে !

আমার আদেশ বহি’, মম প্রিয় শিষ্য ১২৫

রেণুকাতনয়-কাছে, অই পুরোদেশে ;

কহিও নিদেশ এই, বুঝায়ে মতনে,—

মম চাপ তোমা-দিয়া বিদেহ-গভনে

পাঠায়েছিলাম আমি রাঘবের তরে ,

সৎকায়া সাধিত হ’ল সে’ ধনুঃ-বিনাশে ! ১৩০

পুরুষ-প্রধান রাম, তা’সনে সম্প্রতি

বিরোধ অপ্রয়োজন,—তব শুভ-হেতু

পরাজয় অঙ্গীকারি’ দাশরথি-কাছে

সংগয়ে প্রার্থি’ লহ স্বর্গমার্গ-রোধ ।”

বিনয়-বিনয় মুখে, ঘোড়করে পদ্মা,— ১৩৫

“এ’ অনুমতিতে, পিতঃ, কৈলা কৃতকৃত্য !

আশীস’ দাসীয়ে, দেব ! যেন চির-তরে

সদা!দেশবহু হ’য়ে, শরণ লভয়ে

ত্রিলোক-ভূলভ দু’টি ও’ পঙ্কজ-পদে !”—

হরিত চলিলা, বলি’, মর্ন্ত্যধাম-পথে, ১৪০

শতৈক বিজলী মিলি’ যেন ক্ষণে ক্ষণে

নাচিল জলদদল-কোলে, উক্ষে হাসি’,

উলঙ্গি’ উজ্জ্বল তনু প্রমোদে-বিস্মলে,—

দিগুধু-বদন-লক্ষ্মী তাহে মলিনিল ।

পৃথ্বীজয়-গর্বোদ্ধত ভার্গবের মুখে ১৪৫

জম্বুশ-শ্রবণ-কটু-বচন বিন্যাস

শুনিয়া, স্নানবকুল-তিলক, বীরেশ,
 মহাবাহু, প্রকাশিলা প্রবল প্রকোপ,
 পদ-বিদালিত যথা ভূজঙ্গ-প্রবর
 ধরয়ে বিপুল ফণা,—অথবা মাতঙ্গ ১৫০
 তিবস্কৃত হ'লে, ধরে উর্দ্ধে শুণ্ডা-দণ্ড,—
 মেঘ-অস্তুরিত কিন্না পতঙ্গ চঞ্চলে,—
 তুরঙ্গ বা কশাঘাতে ক্ষিপ্ত, উঠে লক্ষ্মি,—
 কেশরী কেশর বাজী ফুলার, ব্যাধের
 হৃদিশাল বাণ পৃষ্ঠে ফুটিলে মবলে । ১৫৫

ভাগ্যব-প্রদত্ত চাপ লইয়া রাখব
 দক্ষিণ হস্তে করে, অবলীলা-ক্রমে,
 শ্মিত-শিখ্রিতাধর, প্রসন্ন-অস্তরে,
 প্রতিপ্রদানিলা খলু উচিত উত্তর ।

পূর্ববজ্রা-ধনুঃ সমাগমে, পরন্দম, ১৬০
 ভুবন-নন্দন রঘু-নন্দন, স্বধন্বী,
 সান্দ্ৰ-নীল নব-কন্দ-কদম্ব-সুন্দর
 ধরিল। মুরতি, জন-মনোরমতম,—
 সাক্ষাত্ মকরকেতু, কুসুমেষুপাণি,
 রতির হৃদয়-নাথ, ঋতুপতি-সখা,— ১৬৫
 অথবা দেবেন্দ্র-সুতা-দেবসেনা-স্বামী
 কার্তিকেয়, তারকারি, পুরারি-কুমার,—
 অঙ্গুন, গাণ্ডীব-ধন্বা, কুরুক্ষেত্র-রণে ;
 প্রারম্ভ বিঘ্নদ-বিভা নব নীরধর
 কেবল কতই ধরে আঁখি-হর রুচি, ১৭০

তাহে পুনঃ ইন্দ্রধনুঃ দীপে দিব্যদ্যোতে,—

যামুন-বানীর-মঞ্জু-নিকুঞ্জকুটীরে

মুরারি একেত কত স্ননমা বিকাশে

গোপ-বেশধর-তনু-অসিত বরণে,

তাহে রূচিরতা কত না জানিসন্তবে ১৭৫

উচ্চ শিখীপুচ্ছ-চূড়া শিরে বিনিবন্ধ !

কোদণ্ড-আদান-কালে হরিল। স্বতেজঃ

স্বপুনাথ-তনু-হ'তে, বৈদেহী বিলাসী ।

অপরিস-পূর্ব-শৌর্য্য সংপ্রাপ্তি দীপ্তিতে

বীরর-বাক্যক কান্তি আরো সন্দীপিল, ১৮০

সূর্য্যাকান্ত-মণি-রাজ স্বতঃ-প্রভ মদা,

তাহে রবিকর-পাতে কত নিভা ধরে !

অধুনা ভগ্নাম্পতি দিহীন-প্রতিভ,

সামান্য-ব্রাহ্মণস্থত প্রতিম হইলা,

অগণারাজন্য রিপু,—যথা ধূমকেতু ১৮৫

কেতু-শূন্য ক্ষুদ্র তনু রাজে নভঃ-কোণে,—

কিন্মা বিভাবন্ত শিখা ধূম-পরিহীনা,—

অথবা স্বর্ভাণ্ড-গ্রস্ত ভানু, অন্ধি জন্মা,—

দিবাগমে হীন-ভাস বনৌষধি-ব্রজ ।

স্থাপিরা বসুধা-তলে ভীম কার্ম্যকের ১৯০

এক কোটি, দাশরথি অসংভেদ্য মৌর্য্য

বামেতর করে ধরি' সমধিরোপিলা,

যেমত জনক-গৃহে মহাদ্রুত ক্রিয়া

সমাপন কালে থলু কৈলা মহাবলী ;

বালক কন্দুক-কেলি করয়ে যাদুশ, ১৯৫

টংকারিলা মহাধনুঃ বিপুল বিক্রমে ।

সে' তৈরব শব্দে স্তব্ধ চতুর্দশ-লোক ;

নিমেষ-পতন-পরে মহা প্রতিবাদ

ধাইল অম্বর-বজ্রে বিশ্বময় ব্যাপি' ;

প্রপূরি' কন্দর-গিরি-মানু স্থলী-তট- ২০০

কামন-সমুদ্র-নদী-প্রান্তর-কান্তর-

প্রদেশ-পতন-পল্লী-মরুস্থান-আদি ।

ধর-ধব-ধরে ধরা ধুনিল সমানে ;

বাজিল অখিল হিয়া ধড়-ধড় ধড়ে ;

পাতালে পাতাল-বাসী, মর্ত্য মর্ত্য-ধামে, ২০৫

ত্রিদশ ত্রিদশ-লোকে ভাবিল বিষম ;

অনুবার উথলিল জলদল-পতি, —

স্ববরে নির্দোষে ঘোষি' চলে উদ্ভেলিয়া,

উত্তুঙ্গ অদ্রির সম, ফেণরাশি-চূড়,

নাচি', মহোরগ-দীর্ঘ মহাশ্মা-নিবহ, ২১০

চলতুপত্যকা করি' পরস্পরান্তরে ;

অধীরে ভূধর-ব্রজ অতীব কম্পিল ।

রাখিলা প্রচণ্ড ধনুঃ পরি' বাম করে,

এক কোটি ভূ-নিহিত করিয়া তির্য্যাকে ।

বলিলা সুধীর ধন্বী প্রবীর মৌমিত্রি, ২১৫

স্বহাসী, মৃদুল হাসি', মধুর ভাষণে,

মজল-জলদবর-নিদ-গভীর,—

“রাঘব-কুমার-বর্গ-জ্যেষ্ঠ আর্ষা, অহ !

এ' ঘোর ধনুর ভর অসংসহনীয়,—
 কুম্ভরাজ-বক্ষঃস্থল বিশাল ব্যাধি'ছে, ২২০
 যা'র অঙ্কুর-রূপে প্রবহে প্রচণ্ড
 ভীষণ-ঘোষণ-সনে প্রাণ-পবন,
 সমুচ্ছ্বাসি' অম্বরশীতল-অম্বরশি,—
 নাগাধীশ শেষ শিরো-বেদনে অস্তির,
 পরিতে ধরার ভার অদ্য অদম্য,— ২২৫
 দিগ্ভাংগ-গণ নাদে ভৈরব রংহনে,
 পাড়ি'ছে সঙ্কুর্নি', বুঝি, তা'দের স্বদীর্ঘ
 রদ, বিশ্বধর ? এ' বৈষ্ণব বাণাসন
 সত্তর উত্তোল, ধীর, বীরেশ-অগ্রণী !
 পুনঃ কি লভিলে ধরা বিলয়ের দশন ? ২৩০

তুলিয়া লইলা চাপ কটি-উর্দ্ধদেশে
 রাঘব-প্রবর, স্মিত-প্রফুল্ল অধর ।

নলিলা লক্ষ্যণ পুনঃ প্রকাশি' প্রাগলভ্য,
 চাহি' পশু'রাম-পানে, অমহামহিম
 স-গৌরব-তেজঃ-পূর্ণ উজ্জ্বল লোচনে,— ২৩৫

“এ' সামান্য কৰ্ম্ম-তরে নিয়োগিলা ব্যাধি,
 আহব-কুশলী-যোদ্ধা কথা থাকু' দূরে,
 শুনিলে ক্ষত্রিয়শিশু, অহহ, হাসিবে !
 মশক নাশিতে কি, গো, শতদ্বী-পাতন ?
 অহো মহাধনুর্দ্ধর মুনীন্দ্র-প্রবর ! ২৪০

এ' ক্ষুদ্র-ব্যাপার-নির্বহণে কি গরিমা ?
 নিন্দার্য্য ক্ষত্রিয় জাতি আপনার জানে

নিত্য উপজয়ে, এবে তা' প্রক্ষেপ দূরে !
 গলিন থাকে কি নভঃ শরদ-আগমে,
 কতকণ থাকে তমঃ তপন-প্রকাশে ? ২৪৫
 অশেষ সাগরাহরা ধরার কেমনে
 চির-শাসনের ভার এ' জাতির' পারে
 অর্পিলেন লোক-পিতামহ,—বহু, কেন ?
 এ' হেন মানান্য-কর্ম-সম্পাদনে ধমু .
 ভব-ধামে স্বীকারিতে লঘুতা কে চাহে ? ২৪৬
 কেবল আপন অনুরোধ-রক্ষা-হেতু
 মৈথিলী-বাস্কব রাম, রবিবংশ-রবি,
 বীরেন্দ্র-মৌলীন্দ্র-নীল-মণীন্দ্রার্চ্য-পাদ,
 কোশলা-ধরণী-অধিনাথ-প্রিয়পুত্র,
 ধনুর ধারণে তব অদ্য সমুদাত । ২৪৭
 রেণুকারুনার ! তব অদ্ভুত কর্ম
 শুনি'ছি, জনক-নাশ-দুখে করিয়াছ,—
 অসূয়া করি না তা'তে ; সে' সময়ে, কিন্তু,
 যে' সব ক্ষত্রিয় তব পরশুর মুখে
 পড়ে'ছিল, তা'রা শোভাজন-শাখা-সম ২৪৮
 বলবীৰ্য্য-হীন ; হেন অকিঞ্চিত্কর
 তুর কার্য্য-দ্বারা দর্প করা অনুচিত ।"
 ঋষিরাজী, ক্ষত্রগ্রাম, পারিষদ, মন্ত্রী.
 রাঘবীয়া মহাসেনা আদি জন্ম-গণ
 সন্দর্শিল সবিস্ময়ে কোঁতুহল-চিত্তে . ২৪৯
 বীর-ঋষি-রাজে আর বালক্ষত্র-বীরে,

(দিবসোপগম-কালে যথা দিনদেব,
নলিনী-নাথকবর, তমোহা মিহিরে
অপগত-দ্ব্যতি, দুঃখ-বিঘ্নান বদনে
চরম-অচলরাজ-কন্দরে পশিতে,—

২৭০

আর মণি-রূপে পূর্ব-ককুভ-দেবীর
পুরট-মুকুটে ভূষি', নব-বর্জমান
জগন্মানোরম রুচি-রাজিতে প্রোত্মলি',
হুহুহাসিরাশি-রসে বলমল আশ্র,
ঐশান-লেনা-ধর, কুমুদিনী-বঁধু,

২৭৫

রাকাগত নিশানাথে সমুদিতে,—‘দেখি’,
ধরয়ে প্রকৃতি-বালা অভিনব ভাব,
সমস্তনে হরৌৎফুল লোচনে নেহালি' ।)

বলি জ্যেষ্ঠ, কৌঙ্কণেয় ভার্গব বীরর্ষি
নিভালি' রাঘববরে, মহাবীর্যবন্ত,
সুপ্রাত্তনরাতক, অদ্ভুত-বিক্রমী,
বাহুজ-বর্ণের মাঝে অদ্বিতীয় শূর,
ভুবনৈক যোদ্ধৃবর, ভ্রমহিম-মূর্তি,
ভাবিনা বিস্ময়-ভয়-পরিপ্লুত চিত্তে,
নবতন-পরাজয়-জনিত লজ্জায়
পাটলিমাময় মুখ অবনত করি',
ধরাতল-দত্ত-দৃষ্টি,—

২৮০

২৮৫

“এ' বা কোন্ জন ?
ধন্য এ' বীরের প্রসূ ! ধন্য তা'র ভাগ্য !
বাখানি সে' বংশ, যা'র এই অবতংস,—

সে' অম্বর কি সুন্দর, যা'হে হেন রবি,— ২৯০
 সে' নিশা কি সুরুচিরা, যা'হে হেন শশী,—
 সে' উদ্যান কি সুদৃশ্য, যা'হে এ' কুসুম,—
 সে' কুসুম কি সুমগ, এ' সৌরভ যা'হে,—
 হেন মধু-ধাতু যা'তে, সে' কাল কি চারু,—
 হেন স্থলী যা'তে রাজে, কি কম সে' গিরি,— ২৯৫
 হেন নদ যায় শোভে, সে' দেশ কি কান্ত,—
 সে' মুকুট কি মনোজ্ঞ, যা'র হেন হীরা,—
 সে' জ্যোতি বরণ্য, কত, যা'তে এই বীর,—
 রমণীয় সে' সরঃ কি, যা'হে এ' নলিন,—
 সমুজ্জ্বল সে' থানি কি, যা'র হেন মণি,— ৩০০
 কি মহাহ' সে' সাগর, হেন রত্ন যা'র,—
 কমনীয় সে' কোমল কি, যা'র নিধি হেন,—
 সে' বরষা নভঃস্থল কি বা শোভনীয়,
 যথা এ' জলদ-বর ভাতে দিব্য দ্যোতে,—
 যা'র হেন বিদ্যুদ্দাম-বিলসিত-বিভা, ৩০৫
 সে' মলিলধর-বপুঃ কি বা চেতোরম,—
 বাष्পীয়-শীকর-ভর এই ইন্দ্রায়ুধ
 যা'র শিরে, বাম কি বা সে' পয়ঃ-প্রপাত ।

“কি ভূয়সী শক্তি, অহ, এ' শিশুর ভূজ
 ধরে ! বাথানি, রে বীর, তো'র বীর-পনা ! ৩১০
 কি ধীর বীরত্ব-পূর্ণ স গৌরব কান্তি,
 আদিত্য-কুলের কিল প্রকৃত আদিত্য !
 মম-সুপ্রচণ্ড চাপ, ত্রিলোক-ভূদম,

পার্শ্বগারিকৈতনেয়, * তা'রে অবহেলে
 কেবল কটাক্ষ-ক্ষেপে ধরি' এক করে, ৩১৫
 শেষের অশেষ দেহ শিঞ্জিনী, সংরোপি',
 টঙ্গারিলা যুদ্ধহাসি' বাল-কেলি-ছলে !
 নিখিল ক্ষত্রিয়কুল সংহারি'ছি আমি
 নিঃশেষি', প্রতিজ্ঞা-বশে একাবংশ বার,
 হেন শূর হেরি নাহি অভূত-প্রতাপী ৩২০
 কহু কোন স্থলে এই বিপুল পৃথ্বীর !
 কাল পরিপীত-সার পাশুপত চাপ
 ভাঙ্গিব নিমেষ পাতে, --কি তা'র আশ্চর্য্য !
 ঘোর গর্ভভার-ভরে মহারৌব বশে
 পরিণাম না দেখিয়া কৈনু যে' শপথ, ৩২৫
 কোথা রৈল এবে তাহা ! —হায়, আমি কি, রে !
 পরাজিত হৈনু এক শিশুর সমীপে ?

“ উদয়-ক্ষাভূত-পথে যথা দিবাগমে
 উদে দেব দিনমণি, স্নানবীম মূর্তি,
 সমুদিল স্মৃতি-মার্গে এতদিন'পরে, ৩৩০
 অহহ ! কাহিনী এক পুনঃ নব বেশে,
 শুনেছি'নু পুরা গুরু পুরারির মুখে:—
 গোলোক-অধীশ দেব বৈকুণ্ঠ-বিহারী,
 নিনি উমাধব-অর্দ্ধ অঙ্গভাগী বন্ধু,
 দুর্ব্বার কর্ণব-বর, বর্নব-গর্ভবত ৩৩৫
 মৈত্রবণে বিনাশিতে, অপিচ, অখিল

ক্ষপাচরা-ভারামতা ফোণী উদ্ধারিতে
অবতীরিবেন কিল অংশ-চতুস্তয়ে,
পবিত্রিয়া' ধরাধাম, বিশ্ব-উৎসবিয়া,
ধার্মিক-বরেণ্য কোন ক্ষত্ররাজ-গৃহে, ৩৪০
উচ্চতম নৃপকুল সমলঙ্করিয়া

কলধৌত-তমু-ত্রোতা-চরম-সময়ে ;
তাঁ'হ'তে হইবে মোর দন্ত সঞ্চূর্ণিত,—
অহহ ! এ' কথা আজু জাগি'ছে অন্তরে,
শরী-বিটপিণী-গর্ভ-লীল চিত্রভানু, ৩৪৫
সমাপিমন্দির-মধ্যে কিম্বা দীপ-শিখা,
অথবা অর্গবোধের নাড়ব-দহন,—
হৃদয়-ফলকে আছে চির-স্থলিখিত,
যথা চামীকর-রেখা শিলা-সমঙ্কিত ।

“এই ত ত্রোতার শেষ,—বিশ্ববার পুত্র ৩৫০
রাবণ, রাক্ষস-রাজ, ত্রিলোক-বিজয়ী
তেজঃ-পরাজিত-সূর্য্য-পরিধি, প্রবীর,
সমুদিত হৃদোদ্ভূত প্রতাপে অধুনা ;—
পদ্মপাল-দলোপম এবে ভব-ধাম
অভিব্যাপ্ত সংখ্যাভীত নরুৎকর-গণে ;— ৩৫৫
নারায়ণ-অবতার এই রাম না কি ?

* বিষ্ণুপুরাণে পরশুরামের উৎপত্তির কাল স্থাপন-যুগের প্রথম বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । অযোধ্যার রাম, লঙ্কার রাবণ, কিকিয়ার বানী, মাইথতীর কার্তবীৰ্য্যজিত, কানকুজের বিশ্বামিত্র, মিথিলার জনক, অঙ্গের লোমশাদ, কেকয়ের যুধামন্যু, সাঙ্কশ্যের কুশভক, হস্তিনার হস্তী ইত্যাদি রাজবর্গ ই' হার সমকালবর্তী ছিলেন ।

সৌন্দর্য-তিনটি রাজে তিন-অংশ-রূপে ;—

মম গর্ব-খর্ব-দশা সমাগতা প্রায় !—

চির-শ্রেষ্ঠ সূর্য্যবংশ ক্ষত্রকুল-মাবে,

সে' গোত্রে উৎপত্তি এ'র দশরথ-ধামে ;—৩৬০

অজরু ক্ষত্রিয়-ধর নৃপ চক্রবর্তী ।

ভারতী পৃথ্বীর গুরু তার লাঘবিতে

তাড়কা বিনাশি', আর দূরি' মারীচেরে,

প্রথম দৃকান্ত, জাহা, প্রথম বয়সে

দেখাইলা, সুপ্রকাশি' প্রবলপ্রতাপ ; ৩৬৫

খুলিলা আদিম দ্বার উপরুক্ত কালে

ক্ষপাচর-কুল-ক্ষয়-বিপুল-সদোর ;

গোতমের শাপে ছিলা অহল্য পামাণী,

লভিলা মানুসী-দশা দিব্য পূর্ব্বমূর্ত্তি

এ'র পদ কোকনদ-রেণু কণা-স্পর্শে ! ৩৭০

ইনি কি হৃষীক-ঈশ, দেব, সনাতন ?

ধন্য দশরথ ক্ষত্র, ধন্য নরবাজ,

লভে'ছে তনয়-রূপে এ' ছলভ ধন !

অহ, পুণ্যবতী ধন্যা কোশল-কুমারী,

যে' উদরে ধরে'ছিল এ' অনর্থ নিধি, ৩৭৫

রত্নাকর-গর্ভে যথা অনর্থ রতন,

কিন্মা খনি-অভ্যন্তরে অমূল্য গাণিক !

নিম্নিকুল-পূত-সরে কম-কুমুদভী

ধন্যা সীতা ভাগ্যবতী, বিদেহ-নন্দিনী,

রমা-রূপা ধরাতলে, অযোনি সম্ভবা, ৩৮০

মৌগপিত্রে স্ব-স্বামিত্বে বরিয়াছে মাধবী !

ভুবনে বরণ্য জিনি' মিলি'য়েছে ধাতা,

ইন্দ্রিরা সঙ্গতা হ'ল ইন্দ্রি়েশ-সঙ্গে !

অবশ্য মিলয়ে কালে সরিৎপতি মাধে

সরিদরা, সূর্য্যে প্রভা, শশি-সহ কলা : ৩৮৫

‘ধন্য ক্ষত্র-গোত্র এবে হ'ল এ'র গুণে,

দিবস দিবসমণি দরশনে যথা ।

ধন্য আমি পশু'রাম, বা'ব নামে গল

এ' দীর্ঘবরের 'আগা হ'য়েছে ভূমিতা !

এ'র কাছ অতি ভব জাঘা' বলে' গনি' ৩৯০

না বুঝে অকার্য যথা কৈন্ত ক্রোধ-ভরে,

তা'র দিব্য প্রাতিফল পাইনু স্ব করে ;

সকল-সমক্ষে আজি এ' যিনম লাভ

ভোগিনু অহহ ! -- তাহে কি হানি মাষ্টবে ?

শরের শূর্য্য বুঝে গেই শূর জন । ৩৯৫

আজ'বধি ক্ষত্রবধে প্রতিজ্ঞা তর্জিনু ;

যথা ঔর্ব্বা, মহাতপা, ভৃগু-বংশ-ভূষা,

স্থাপিতা সাগর-গর্ভে ক্ষত্রনাশ-মন্যু,

অদ্যপি জলি'ছে যাহা বাড়বাগ্নি রূপে,

দ্বাদশযোজন-স্থল দহি' নিত্য খলু, ৪০০

অপি'ব এ' মহাতেজঃ দাশরথ-দেহে,

সন্দীপিবে যী'র রুচি আরো তীত্র র'য়ে,

দ্বিগুণে না কছু বহি' সমিধন-দানে ?

গোধাচর্ম্ম-অঙ্গুলিত্র পরিল। অঙ্গুলে

(হীরকের অঙ্গুরীয়-সনাথ হইয়া ৮০৫
 বিভাতিতেছিল যাহা অধিক তমলে,
 স্থির-বিজলীর হাসি নবমেঘ-মুখে
 আবিরভূতিল কোন প্রাকৃত-বিধানে,
 বিশোভিল মখমলে গজ-মুক্তাফল,
 বাকিল বিমল ভাস নয়ন রমিয়া), ৮১০
 বলিলা ভাগবে রাম, রাঘব-প্রায়,
 পরঞ্জয়, যুড় হাসি,—

“অহো বীরবর,
 স্বামি-শ্রেষ্ঠ ! যদি দিলা এ’ মহা কোদণ্ড,
 তবে দিয়া এবি এক নিশিত বিশিষ্ট
 সক্রুণে, স্থপরাঙ্কি’ লহ, দেব, আজি ৮১৫
 কেমন বীরত্ব ধরে এ’ বালক জন !”

পশু-রাম, রেণুকার হৃদয়-নন্দন,
 রাঘব-বদন-দন্ত-যুড়-জড়-দৃষ্টি,
 হতবুদ্ধি-সম শর প্রদীলা তৎক্ষণে,
 কলের পুত্তলি যথা পরিসঞ্চালিত, ৮২০
 যে’ দিকে বাসনা ধায়, ফিরা’লে সে’ দিশি ।

লইলা অমনি রাম বামেতর করে
 ভীষণ শায়কবর অসীম বিক্রমে,
 অরিঞ্জয় ; উর্দ্ধদেশে তির্য্যগবস্থানে
 উত্তোলিলা স্তমহান্ ধনুঃ ধনুর্ধর, ৮২৫
 চাপ-মধ্য-বিনিষরু বাম-পাণি-যুষ্টি ।
 হরিল নয়ন-মনঃ নিখিল জনের

সে' অপূৰ্ণ ভুবনৈক-মুনোজ্ঞ-দৰ্শন,
মেঘরাজ-শিরঃ-শোভী যথা জল-ধনুঃ
অপরাহে প্রাচীদিকে সুবিচিত্র-তনু ।

৪৩০

করণা ললিত-মূর্তি রাম, অরিন্দম,
ভার্গবে ক্রটিত-শৌৰ্য্য, বিহীন-গৌরব,
নেহারি' মৃগাক্ষগৌলি-নন্দন-সম্মিত
আশ্রবণ-আকর্ষিত দিব্য শরাসনে
অমোঘ আশুগবর সংযোজি', কহিল।
স্বধীর-গম্ভীর-দূর-স্নিত-শব্দে,—

৪৩৫

“এই প্রাণহর শর পরিত্যাগে তব
জীবন হবিত্তে পাতি, প্রতীক-কুস্তুর !
যদি পবাক্ষিত ভূমি, তথাপি ভৈরবের
প্রজাবিন নাহি কভু নির্দমে,—বিশেষে,
অবধা দ্বিজাতি চির, শুন, বিপ্রমণে !
আমাদের অচর্চনীয় ; তাহে ত্রেকা ঋষি
গুরু বিশ্বামিত্রের অনুরোধ আছে ।
আমার হস্তের থলু গুণ-সংযোজিত
অব্যর্থ এ' বাণ-বর বিক্রান্ত জগতে
ইহার বেধের লক্ষ দেখ দেখাইয়া ।
কহ, অহ বুধোদহ, মুনীন্দ্র-নন্দন !
কোন স্থল অবরোধ করিব তোমার
সত্ত্বর ? ব্রাহ্মণবর ! কহ কোন বস্ত্র
উর্দ্ধ বা ভুবন-অধঃ অদ্য রুদ্ধ হ'বে ?
বহুকাল-তপোলব্ধ অনির্বচনীয়

৪৪০

৪৪৫

৪৫০

অপরিভ্র লোক তব অবরোধ করি ?”—

এত বালি' চাহি' রৈলা ভার্গবের পানে
প্রতীক্ষি' উত্তর ।

উরুস্থখে অনামনে

ভার্গব ভাবিতোছিল। যথা নিমিষে, ৪৫৫

অমনি সহসা দৃষ্টি পাড়িল সরলে

ব্রহ্মাণ্ডপতির মহা-আতপত্র-রূপী

উজ্জ্বল বিশাল সূর্য-বিচিত্র মণ্ডলে,—

নিবুধ নিবহ তাহে বসে'ছে, করিরা

বৃহদ্-দৰ্শনঃ সভা সমুদ্র-প্রতিমা, ৪৬০

পেলি'ছে পতাকাবুল তরঙ্গের সঙ্গে,

বালী-বাজি বাদ্যোগ্রাম, বথ জন-বান,

শুভ্র পরিচ্ছদ ফেণ-মালা, মাংসে দীপে

অনুল্য মণির দীপ বিভাবান্ ভানু,

গীত-বাদ্য-নৃত্য-শব্দ জল কোলাহল,— ৪৬৫

মুহুর্তী প্রভা সেন তা' হ'তে হেরিলা

নামি'ছে পৃথীতে ব্রহ্ম-পবন-বহনে ;

উড়িছে অক্ষয়-খানি চঞ্চলা চঞ্চলে ;

একটী মোড়লী বাল্য, আনন্দিত-রূপা,

(সেবি'ছে দাসীর সমা নিত্য প্রিয় ভাবি' ৪৭০

কোমলতা যা'রে যেন সমতা-মুগ্ধা) :—

সুন্দর শরীর-খানি কমলে নির্মিত ;

ভূষণ সরোজে গড়া ; পঙ্কজের বেশ :

শ্বেত-শতদল-সম ললিত লাবণ্য ;

পুণ্ডরীক-দলময় সুন্দর বদন ; ৪৭৫
 অধরোষ্ঠ-পাদ-পাণি কোকনদ মার ;
 অরবিন্দ-বিখচিত কপোল-কপাল ;
 তরল লোচন দু'টী কুবলয়-দল ;
 নব-ইন্দীবর-ধাম কবরীর ভার,
 ধবল-জলজ-দাম তাহে হৃবেড়িত ; ৪৮০
 পঙ্কেরুহ-স্বকুণ্ডল ছলে পদ্ম-কর্ণে ;
 গলে জলরুহ নানা বিলোলে অবাধে
 কমল-মুকুল-তুলা উরোজ-মুগ্ধে ;
 কেন্দ্রী-পদ্ম দু'টী করে ; পদ্ম-নাল-ভুজে
 অম্বুজ-অক্ষদ-সরোজ-দল বালা ; ৪৮৫
 হৃগভীর নাভী রাজে রাজীবের কোম ;
 কটিতটে নলিনীর মেখলা-কলাপ ;
 বিগিনী-নৃপুংস গদে ; অগিত বসন
 পরনে, চিকিত গিত-উত্পল-মালে ।

সেই কম-কান্তিম গী অপূর্ব মুর্তি ৪৯০
 ভার্গব-সম্মুখে অবরোহিল ক্রমশঃ ।
 গায়-ও-নিঃশ্বাস-জন্মা স্বর্গীয় মৌরভ
 আমোদিল সেই 'দল পুনারি' অন্তর ।
 পদ্ম-পরিমলময় বহিল সগীর ।

ভাবিনা ভার্গব ধসি একদৃষ্টে চাহি' ৪৯৫
 বিগ্নিত নয়নে,—

“না কি আবির্ভূতিলা
 কমলা (কমলালয়া) দাসে দয়া করি’

সকল-ধ্বলা কিম্বা বাণী জগন্মাতা,
 অথবা তপস্যা দেবী সদয়-হৃদয়া,
 প্রশান্ত করিতে মোরে কিম্বা অয়ং শান্তি, ৫০০
 মুক্ত-অধিষ্ঠাত্রী দেবী কিম্বা রঙ্গভূমে
 আমার সহায় হ'তে উরিলা করুণে ?”

রাম-আদি রাঘবীয়-গণ কোতূহলে
 হেরিয়া অবাক হৈলা বিস্মারিত আঁখি ।

অধিলা প্রাঞ্জলি মুনি,—

“কে তুমি, গো দেবি! ৫০৫

কি মানসে কৃপা করি, উদ্দিলে সন্মুখে ?”

উত্তরিলা দেবী ধীর বচন-বিন্যাসে,
 বিশ্ববসু-হস্তে যেন ঝংকারিল বাঁশা
 হান্ধহু-গীত-স্বনে সমবেত-তানে,—

“আমি পদ্মা, শিবদূতী, ভ্রাতঃ ভৃগুপতে! ৫১০
 পাঠাইলা তাত আমা' নিবারিতে তোমা'
 রাম-সনে এ' সংগ্রামে ।”—

বলি', কর্ণে কর্ণে

সঙ্গোপনে নিবেদিল। মহেশ-নিদেশ,
 স্নেহ-সম্ভাষণ সব উমার সাদরে ।

তা' শুনি', শীহরি' ঋষি পরম যতনে ৫১৫
 কহিলা পদ্মারে অশ্রু-প্রপূর্ণ নয়নে,—

“ভয়ি! পুত্র বলি', হায়, এ' দীন দাসেরে
 পিতার পড়িল মনে এত দিন'-পরে ?
 তাঁ'র এ' অপরাধার্শ বন্দিনু মন্তকে ;

হৈলু, পদ্মা, চরিত্যর্থ জনমের তরে । ৫২৩

তাঁর আজ্ঞা উল্লঙ্ঘন-ভব অপরাধে

ভোগিলু যজ্ঞগা এত, ক্ষমিতে কহিও ;

অবোধ পুত্রের দোষে পিতা-মাতা কহু

ক্লোষিত নহেন, দেবি ! কি আর কহিব ?

পিতৃ-মাতৃ পদে দিও দীনের প্রণাম ; ৫২৪

আ'রা বিনা এ' জগতে কেহ নাহি মম ;

সব্বর ভেটিব গিয়া কৈলাস-ভবনে ।”

“শান্তি সমাচর, দেব ! রাবণের সহ ;

বাই অবিলম্বে দেব-দেবীর মদনে,

আমা' আগমনে ক্রটি হ'বে শুভ্রনার ।”—৫২৫

বলিয়া প্রস্থান কৈলা পদ্মা দেব-দূতী ।

ভক্তি-ভরে উর্দ্ধে চাহি' নমিলা ভার্গব

গলদশ্রু, করপাটে, দেবেশ উদ্দেশে ।

সে' পর্যন্ত না দর্শন-পথের অন্তীত

হইল। সে' দিব্য দূতী, তদবধি সবে ৫২৬

রহিল চাহিয়া স্থির বিম্বিত-লোচনে ।

রাঘবে বলিলা রাম রৈণুকের কামি,

ত্রিয়মান, মৃদুস্বনে, বিদ্বান-আননে,—

“দাশরথ ! সনাতন, নিত্য-ভোজোদয়,

অকল, অমল, দেব, চিরন্তন ভূমি ; ৫২৭

কজকুলোজ্জলকারি, অয়ে শুভাশয় !

ধরা সুপবিত্রা হ'ল এত কাল'-পরে

তব পদার্পণে ; শূর, ধরাভারহারি ।

তুমি যে পুরুষ নিত্য নারায়ণ, নাথ,—
 ইহা অবিদিত মম ছিল না ক কভু ; ৫৪৫
 তবে স্পৃহণী-সম ভোমা' রোমিয়াছি,
 তব মহাবৈষ্ণবীয়া-ভেদজ্ঞঃ-সন্দর্শন-
 বাসনা চবিত্তার্থিতে কেবল এ' কার্য্য
 সম্পাদিত, আনাবব ' হ'রেছে অধুনা
 এ' দিচ্চকনের হ'তে, কোদাঁওনা সম্পতে ! ৫৪৬
 বিয়ম পুরুষ-রোষ-দহনে দহিহু
 মম পিতৃবৈর-জাজ্ঞ ; সমুদাবরণা
 স্বহস্ত সমুপাভিতা সমস্ত মেদিনী
 যোগ্যপাত্রে প্রদিয়াছি ; রক্ষি'ছি প্রতিজ্ঞা :—
 হে পরম-দেব ! তব সন্নীপে মদীর ৫৪৭
 পবানব হ'ল, আহা ! শত মাধু-বাদ
 অর্পিনু আনায়ে আমি ! হৈলু কৃতকৃত্য !
 অদ্য মম ভাগ্য আমি জ্ঞায্য বলে' মানি ।

“সংসারমহা স্বর্গমার্গ এ' ঘোর মার্গশেখর,
 রত্নকুল-ধ্রুৱর, ত্রিপুরানন্দম ! ৫৪৮
 এতে কভু জন্মিবে না নিগ্রহ হৃদয়ে,—
 সংসার নিষ্পন্ন জনে কি কার্য্য প্রলিপ্তা ?
 ত্রিদিবের অভিলাম পরিহার কৈলু ।
 তীর্থাভিগমন-গতি-দ্বার, অধীবর,
 কবাটীও নাহি, বীর ।—এ' মম অভীষ্ট ; ৫৪৯
 পুনঃ কালে সমর্থিব পাইতে ও' গতি

সঞ্চয়ি' প্রচুর পুণ্য, যথা ধনীজন
 প্রতিবে দরিদ্রাবস্থা, আবার আরোহে
 পূর্ব-দশা-চূড়া'পরে বিত্ত সংগ্রহিয়া
 অতি-পরিমিতাচার-বোধিত-চলনে ;— ৫৭০
 এ'জনের এ'প্রার্থনা রক্ষ; বীরবর !
 অপরতঃ দিবা ধামে কি বা আবশ্যক ?
 পাইলে হীরক-মণি, কি কল স্বটিকে ।
 তব শুভ দর্শনে প্রশংসিত হৈনু ;
 যম জন্ম চিরতরে লাভল সাধন্য ; ৫৭৫
 চরিতার ধিল, আত্মা, অখিল বাসনা ;
 তপঃ-জপ যোগ-পূজা-সমাধি-বন্দনা
 যে' গঙ্কলে দৈকনু, তাহা অদ্য সম্পূর্ণিল !"
 "যথা আত্মা তব !"—

বলি' অঙ্গীকারি' হর্ষে
 রাঘব কৌশল্যায়ন শূর, শক্রন্দম, ৫৮০
 মোচিল! ভীষণ ইষু, সঙ্কানি' প্রাজুখে,
 কুকুর-সাহিত-বৃক্ষি-অন্ধ-ভোজ-মধু-
 বংশের আশ্রয় কুম্ভ যাদব-প্রবর
 অব্যর্থ আয়ুধ 'চক্র'এড়িলা এ'রূপে
 ঘোর রবে শৌভপতি, মায়ার আধার, ৫৮৫
 সিদ্ধুপার-বাসী শাল দৈত্যপতি'পরে,
 দ্বারাবতী-অবরোধে ভয়র সংগ্রামে ।
 ধাইয়া কলস্ববর দ্রুত মহাতেজে,
 সহস্রৈক-উদ্ধাদও-সমিত প্রোদ্ধলি,

উদ্ধ বস্ত্রের হৈল স্তম্ভস্পরিহর ৫৯০

অগলা (স্তম্ভীকৃতরা) পরশুরামের,
যেমত কীলক বিদ্ধ আরস কপাটে ;
ছেদিল গৌরব ; সর্ব গর্ব ধর্ব কৈল,
যেমতি তিমির নাশে তিমিরারি-কর ।

অরেণে কৃতঘ্নতম নিঠুর শায়ক ! ৫৯৫

যবে ভাগবের করে আছিলি, তখন
কত উপকার, অরে, কৈলি অবহেলে !—

এনে রাঘবের, আহা, হ'য়ে পাণি-গত,
সেই তুই স্মাধিলি কি বলে' অরিস্ত
পূর্ব বন্ধুর, হ'য়ে বৈরি-আজ্ঞাচর ? ৬০০
এ'কি বিপর্যয়-গতি দেখি ভগতের !

সে' শর-প্রক্ষেপ-ভব শব্দে স্তব্ধিল
নিখিল ভুবন-স্থল,—কম্পিল বহুধা,—

টলিল অচল-শৃঙ্গ,—উথলিল অগ্নি,—
ভীম নাদে উদ্ভিল অগ্নি-গিরি-বর্গ ৬০৫

দ্রবধাতু-ভস্ম আস্য-ভৈরব-বাদ্যানে,—
অস্তরীক্ষ-মধ্য-হ'তে দিগন্তে ছড়া'য়ে
পড়িল সলিলধর-পটল গরজি',

ইরশ্মদে বাঁধি' বিশ্ব, বাঁধিয়ে নয়ন,—
ব্যথিল কমঠ-হিয়া,—স্থলিল মস্তক ৬১০

ভূজঙ্গেশ অনন্তের,—ডাকিল দিগগজ,—
চমকিল সব লোক,—ভয়দে কাদিল
জীর ব্রহ্ম,—প্রতিনাদ ব্যাপিল ব্রহ্মাণ্ড ।



স্বকীয় ঐদার্য্য-গুণে মার্জিয়া ইহার
 দোষরাশি, উত্সাহ বর্জন কর, গো ৬১৫
 স্বকবি-অবনী-নাথ-চক্রবর্তী-বৃন্দ !—
 অমন্দ আনন্দে ভয়ে এ' প্রার্থনা করে
 শ্রীগোপালচন্দ্র, সান্দ্র-গন্দ-প্রদী জন,
 পার্থিব 'মন্দন', তা'র মধুহৃদ-রূপী
 'ভার্গব-বিজয়' কাব্যে দশম উদ্যাত, ৬২০
 'বিজয়' আখ্যাত, অদ্য বিরচিত করি' ;
 কবিত্ব-বিমলাকাশে বা'র সদা বাহা,
 শারদ চন্দ্রমা-রূপে উদ্ভিতে অহাসে,
 বিকীরিতে বিশোপরি স্বধা-রশ্মি-রাশি,
 তৃপ্তিতে চকোর-রাজে (স্বকাব্য-প্রমোদী), ৬২৫
 বিকশিতে বঙ্গ-মনঃ-কুমুদ-নিচয়ে ;—
 কালকূটে পরিণত হ'বে কি, গো, পরে,
 অগ্নিনদী-বৈতরণী-তপ্তশিখ-বাস্প,
 কিম্বা তা'র পরিবর্তে কৰ্ম্মনাশা-জল,
 প্রতপ্ত তৈলের কুণ্ড অথবা নরকে ? ৬৩০

ইতি 'ভার্গববিজয়'-কাব্যে

'বিজয়'-নাম

দশম সর্গ।

একাদশ সর্গ ।

বিষয় .—

ভার্গবের রাঘব-সহিত দাপ্তগদীন-সম্পাদন,—রাঘবের দীর্ঘ প্রার্থনা ;
রাঘবের ভার্গব-সমীপে ক্ষমা-প্রার্থনা,—ভার্গব-কীৰ্ত্তি-কলাপ-সংকীৰ্ত্তন ;
ভার্গবের সহায়ত,—সাধাৰণ-সমক্ষে ক্ষত্রবংশমণ্ডা পরিচাণ,—
রাঘবকে আলিঙ্গন-দম্বে ক্ষত্রবংশ-ভেজঃ সমর্পণ,—অশীর্বাদ করণ,—
রাম-লক্ষণের সহিত প্রীতি-সংভাষণান্তর ত্রিবাধান; দশরথের পত-
মানক,—রামের সহিত যামেহ-আলাপন; দীপার প্রকল্পতা,—মাতৃ
কাগ-চিন্তা; অপর সকলের মহা-উন্নাদ,—রাঘবের স্বপ্ন-প্রতিভা
দশরথের বশিষ্ঠের সহিত সংলাপন; বাতের বিনয়-বিবর্ত মুক্তি চিত্র ;
একাদশ সর্গ-সমাপ্তি ।

জ্ঞান,—নিখিলাকোশলা-সীমা ;	} কাল,—দ্বিতীয় দিবস ; বসন্ত }
কোশলাসুখানী রাজমার্গ ।	

ক্ষত্রশ্রেষ্ঠ কৃতবীৰ্য্য-মূনু অৰ্জুনের
ছেদিলে সহস্র ভুজ বিবম বিক্রমে
বে' পরশুৰাম শূর দারুণ সম্মরে,
যে' প্রচণ্ড-দণ্ড-দাতা কোদণ্ড ও শরে
করিয়া সহায় এক, আজি সেই স্বীয়
ভীষণ কাম্বুক-বাণ পাণি-অধিকৃত
রাজহুক-কুলালোকী রাঘবে হেরিয়া,
অহ, সে' দুৰ্দ্ধৰ্ব যোদ্ধা ভৃগুবংশ-রবি
রহিলে দণ্ডায়মান ভীতি-নিস্তব্ধ,
চিত্র-পুত্তলিকা যথা হ্রবিচিত্র পটে ।

(কাহার সৌভাগ্য-লক্ষী চিরস্থায়ী নহে)

যেমতি নির্বিভ নভে রাহ-ভুক্ত ভাগ,
প্রণয়-প্রার্থন-মনে নিস্তেজো-দৃষ্টিতে
রিপুঞ্জর রাস-পানে চাহি, মদিনায়
বসিলা মৃতুল ধরে,—

“ ভাস্কর-কিরীটি, ১৫

ভাঙে মহা-মহেন্দ্রাস, শক্রজয়, বধা !
নহি'ছ অশ্রুতি কুণ-বদনমণ্ডল
বিক্রম-বাহির তেজঃ তব, প্রোজ্জ্বলিত,—
মলয়-শশধর-শোভাঃ ব্যাপি'ছে জগত,—
ভব-কান্তি রচিরতা প্রস্ফুটি'ছে খাদু ২০
সকলগণের মনঃ, তাঁররস যথা
নাশিযুত তানরস-সুহৃদ ময়ূখে ;
মম মনে তব নাম-সাদৃশ্য ফেপি'ছে
জাল্লাদ-অর্ণবে মোরে, অজুত-পূর্ব,
কিনিলে সৌহার্দ্য মোর, বীর ! বিনা-মুদ্রো ; ২৫
আজ'বধি শুনিগুঢ়-প্রীতি-নিগড়িত
মোদের উভয় জায়া, হইল এক-মনঃ,
পরস্পর ভিন্ন মাত্র বহিন শরীর,
বথা একপ্রাণ মিত্র মধুহা ও স্থানু।
মোদের হৃদয় স্থির বন্ধুতা বিধান ৩০
থাক সাক্ষী এবে সবে,—ভোভো গন্ধভূত !
গির্দাণ-নিবহ অহ, ত্রিদিব-নিবাসি !
পতয়া স্বয়মায়মি অগ্নি স্বপ্রকৃত ।

সর্বংসহা ক্রমাবতি অয়ে বসুন্ধরে !

হে হে রাঘবীয়-গণ, রাজনা-বরেণ্য ! ৩৫

“ধূজ্জটী-ধরুম-স্বত ক্রমদগ্নিকের

কণ্ঠাঙ্ক-কুঠার-ধার-পতিত অখিল

কজ্রশ্রৈণী-কণ্ঠ-শ্রুত-রুধিরৌঘ-শ্রোতে

স্বপিচ্ছিলা বসুদায় অধুনা, অহহ !

যদি আশ্ব্যমণ-কুল-সুস্মিন-দেবে ৪০

ভুবনৈক-দীর-রাম-রূপী দিন-দেব

গুরু-ভূজন-গু-বল-চণ্ড-মরীচিতে

নীরাসিত না উদিয়া, সমধিত ইথে

এই লোকত্রয়ান্তরে হেন কোন কজ্র

রাখিতে চরণ আর কিছু কাল-তরে ? ৪৫

ধন্য বাহু-বীৰ্য্য তব, ধন্য বীর ভূমি,

ধন্য তব চারু শিক্ষা :—কি আর कहিব !”

“ আচরন্ ক্রমা, দেব ক্রমাবতাম্বর,

এ’ দীন অশ্রম দান-জ্ঞান, দ্বিজরাজ । ”—

এ’ কথা कहিয়া রাম, রিপুলন্তপ, ৫০

ভার্গব-চরণোপান্তে পড়িলা তৎক্ষণে ।

বিক্রম-বিজিত বৈরি-বরে নমস্কৃতি

কীর্তি-পতাকার সম শোভয়ে জয়ীর ।

পরে পটুতর পুট-পাণি পরন্তপ

জানু’পরে অবস্থিয়া স্তবিল। ভার্গবে ৫৫

অশেষ-বিনতি-গর্ত বচন-রচনে,—

“ চির-চিত্ত-চর, অয়ি ঋটীক-কুলের

লোচন-চঞ্চল-চাকু-চকোর-রোচন

শারদ-পূর্ণিম শীত-মরীচি চন্দ্রমা,

করুণা-বরুণাগার, অরিকরমুপ।

৬০

ত্রিলোক-কার্মুক-দীক্ষা-এক-গুরু তুমি ;

মেরু বা ত্রিকুটাচল কিসে ধরে টান

তব পাণি-দণ্ড-ভব কঠোর তাড়নে ;

নিখিল রাজন্যকুল নিঃশেষে নাশিলা ;

ভুবন-ভীষণতম পরশু-দরশে

৬৫

অদ্যাপি বিধুনে ভূশ ক্ষত্র-চেতঃ য়ার ;

স্বয়ং দেব ভগবত-অবতার তুমি ;

অপনৌ-অমর-বর, ঋষিকুলপতি,

ধন্য ধন্য স্প্রতিজ্ঞ, ধন্য পিতৃভক্ত !

ভৃগুকুল-কমলজ কমলজ-বঁধু ;

৭০

স্বয়ং শিব ত্রিপুরহা য়ার শিখ'-গুরু ;

শূরত্ব বচন-মার্গ-মর্যাদা-অতীত

আছে চির অভিব্যক্ত বিশাল কীর্তিতে,

দিনকর করে দাঁড় সেমত ব্রহ্মাণ্ড ;

সহস্র নির্জিতা মহী, সমুদ্রাবরণা,

৭৫

নির্ব্যাডে দানিলা, দাতৃ-প্রবর। স্প্রপাত্রে ;

স্বধন্য মহিমা তব বিশ্ব-প্রচারিত।

এহিও না অপরাধ এ' বাল-জনের !

আর্য্য ! কি বা কার্য্য ত্বরা তব তুষ্টি-তরে

সম্পাদিব,—আদেশিয়া কৃতার্থহ এবে।”

৮০

পরমসন্তোষ-সহকারে পশু'রাম

হস্তে ধরি' উত্তোলিয়া সম্মেহ-ভাষণে
রাখবে কহিলা খন্ডু সহসিতানন,—

“পুরা লোক-পিতামহ বেধার সমীপে

ক্ষত্রগোত্র-লয়ে দৃঢ় বাসনা ত্যজিয়া, ৮৫

মাত্রিকী রাজসিকতা পরিহার করি’;

পৈত্রিকী মাত্রিকী শান্তি সমবলহিনু ;

না বুঝিয়া পরিণাম যেমন তাহিকে

ক্ষত্রধ্বংস-রক্ষাভূমে প্রতিজ্ঞাত হৈলু

উন্মত্ত-প্রতিম অবতরিতে, অহহ, ৯০

প্রমত্ত পরুষ-রোস-পরবশে পুনঃ !—

লভিলু তেমতি তা’র দিব্য প্রতিফল ।

কৌশল্যা-লোচন-লোভ, ক্ষত্রগোত্রানন্দ !

স্বর্গমার্গ-রোধ-রূপ (মম অপকার

অপাততঃ সাধারণ-চক্ষে প্রতীতয়ে) ৯৫

মহা উপকার কিল সাধিলা আমার ।

অভিনব পরাভব-ভব অবমানে

যা’র পর নাই আমি হৈলু পরিভুক্ত ;

অপমান বলি’ কভু ইহা নাহি গণি ।

আপনার অধঃপাত-পত্না খোদী’ছিলা ১০০

আপনি গর্ব-অস্ত্রে, সে’ গর্ব খর্ব্বিল ।

কষায় ঔষধ-পানে পীড়া আর্ন্ত জন

বিষয় রোগের করে মুকুতি লভিল ।

অদ্যাবধি ক্ষত্র-বধে বিরত হইলু,—

এ’ প্রতিজ্ঞা কৈলু আমি অচল, অটল, ১০৫

যথা নগ-সার্বভৌম ভারত-উত্তরে ;

সকলে প্রত্যক্ষদর্শী রহ চরাচরে,—

ভো ত্রিমূর্তে, আদিনাথ ! লোকপাল-গণ !

সিদ্ধ-সাধ্য-রুদ্র-ব্রজ ! বহু অকৃতক !

বায়ুবর্গ ! আদিত্য-দেব-ঋষি-রাজি । ১১০

হে হে নভঃস্থল-চারি ত্রিদিবৌকা-সংঘ !

যক্ষ-রক্ষো-বিদ্যাধর-গন্ধর্ব্ব-কিন্নর !

ভূমিতাভাস্বর-মাহারাজিক-প্রভৃতি !,—

এক বলি' আলিঙ্গিল। গাঢ় রাঘবেরে,

স্ব-আত্মজে পরিরম্ভে যেমত জনক ; ১১৫

ক'মনে দানিল। ঈশ্বর ক্ষত্রবধ-তেজঃ,

যথা ভানু নিম্ন দীপ্তি অর্পে বিধু'পরে ।

সমধিক সন্দীপিল রাঘবের বপুঃ

পূর্ব্ব-অপেক্ষা,—ধরে না জানি কেমন

নিকমপাষণগণ্ড স্কন্ধিত, অহা, ১২০

কমনীয়তম তপ্ত-কানকেয় কাস্তি

টঙ্কনের রদায়নে স্রুচিরা রুচি,—

অথবা বিমল মণি, শাণ-সংমার্জিত !

“অযোধ্যা-ভূষণ রাম, অহো মহাবলি !

চলিলু তপস্যা-তরে এবে নিত্য-ধানে । ১২৫

সর্ব্বথা অবিস্ম তব হ'ক্ সর্ব্ব কৰ্ম্মে ;

কোন বাধা না মানিবে তব স্ত্র-অভীপ্সা,

যথা পার্শ্বতীয় বাহু বিচরে স্বাধীনে ;

সাধহ দেবতা-কার্য্য দিব্য বাহুবলে ;

অরাজা পৃথ্বীর ভার কর অপনীত, ১৩০

যথা মহাপ্রলয়ের কালে দেব বিষ্ণু

‘মহামীন-মূর্তি ধরি’, স্ব-শিখরে বাঁধি*

বেদ-রূপা ব্রহ্মমৌকা, উদ্ধারিলা পৃথ্বী,—

বহিলা বিপুল ভব কমঠের রূপে,—

বরাহ-শরীর গ্রহি*, বিশাল দশানে ১৩৫

ধরিলা ধরণী, ঘোর-পীড়া-প্রপীড়িতা ; *

ভুঙহ বিজীর্ণা ধরা অকিবাদে কিল ;

অপ্রতিহত-সংবেগ হ’ক্ স্মৃশাসন,

পার্বত্যীয় শ্রোতঃ যথা প্রবেশে প্রাস্তরে

তুঙ্গতম শিলা-রোধ উল্লঙ্ঘি* হেলায় ; ১৪০

পৃথু-মম পৃথ্বী দোহি*, পিতার সমান

পাশহ প্রকৃতি-পুঞ্জ পুত্র নির্বিশেষে ; *

লজ্জুক বিশাল যশঃ বক্ষাণু-অবধি ;

* প্রাচীনকালে একটি ভয়ঙ্কর কদ্র অনারম্ভি, জলদাহন, মহাসারী, বা দুর্ভিক্ষ দেশ বিশেষে হইলেই, তদেশবাসীরা বহু বা বহু প্রলয়, কল্লাহ, কিম্বা যুগ-বিপদায় মনে করিতেন ; এবং কোন মহাশয় ব্যক্তি দ্বারা বা কোন প্রাকৃতিক উপায়ে তাহা নিবারণ হইলে, ভগবানের অবতার-কর্তৃক ভাবাক্রান্ত পৃথী উদ্ধারিতা ও পুনঃ সৃষ্টি সংস্থাপিত হইল, বিবেচিত হইত : দুর্ভিক্ষের নামই ‘মহাভর’, এক মনুর আধিকার-কাল, তাতে কত যুগই উল্টেছে !—এইরূপে ভিন্ন সময়ে ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভাতি-কর্তৃক ভিন্ন কবি-কল্পিত গল্প ভ্রান্ত হইয়াছে। দেখ পরিণতি (২)।

* আদিরাজ পুত্র প্রজা ও দেশের ঐশ্বর্য-সুখ ও ভক্ত-সংসাধন-নিমিত্ত অনেক উপায় উদ্ভাবিত করেন,—বহু বন্যল সমভল, মগর-পশু-ভূগ-পহা-গৃহ-নিৰ্গমন, কোট-করণ, বীজ-সংগ্রহ, বাগিকা-স্থাপন, কোশল-বস্ত্র-আবিস্কার, আচার-ব্যবহার-সমাজ-বন্ধন-আদি করেন। ইহার অনুরূপে অন্যান্য কাহিনী সকলই নিখিয়া লইল। (বিষ্ণুপুরাণ-মতে) অনেকানেক পর্বত ও ভাতি, অনেকানেক পর্বতকে হোত্ব জয়পদ করিয়া করিয়া, অনেকানেক দেশ জোহন করিয়াছিল।

মনোজব-পঙ্খী-ভব, ভেঙ্গি' অধোভূমি
শোণিয়া কারণ-বারি, বিশ্ব-বাহিঃ-সীমা ১৪৫
অতিক্রমি', প্রধাবুক অগিত দিক্রমে ;
রঘুকুল-রাজলক্ষ্মী চিরস্থায়ী র'বে
যাবৎ দিনদেব-বিধু-নক্ষত্রনিবহ
নহুদিবে স্বর্গতলে প্রোচ্ছল কলনে ;
আশীষিতু'তোমা' আমি ন-মর্গ-অন্তরে ।" ১৫০

পরে সৌমিত্রিব পানে সক্রোধে চাহি'
শান্তি-স্বাঙ্গক মখে, স্মিত-স্বনুতল,—

“রাঘবাবরজ, বৎস, সপ্রচণ্ড-ধ্বনি,
হে লক্ষ্মণ ! গুলফপোপোত, ধনু ভূমি !
সৌরকুল-অলঙ্কার, থাকহ সন্তুত ১৫৫
(নিত্যসদ্বী-রূপী যথা ছায়া বিটপীর)
এক-সহচর হ'য়ে বীর রাঘবের
ভূধে-স্বথ-নিপর্যায়ে, অবস্থাবর্তনে,
প্রান্তরে, কান্তারে, ঘোর-ভূগমে, বিগিনে,
সংগ্রামে, শাসানে, মরু-পর্বতে, সাগরে, ১৬০
সৌভ্রাত্রেয়--গুণ-বন্ধ, অসংবিচলিত ;
সচিবতা সম্পাদিহ সদা স্তমত্ত্বগে ;
হর্যাক্ষের সহোদর হর্যাক্ষ-বিক্রমী ।”—

এত বলি' অবশেষে সকল-সমক্ষে
বাগ্যবর্ত-বহ্নি-বিভ রামব-প্রবরে ১৬৫
প্রদক্ষিণি', পড়ি' সামবেদ-উক্ত সূক্ত,
সহসা অদ্ভুত তেজে তিরোহিলা ঋষি ।

বিস্ময়-বিস্ফারিতাক্ষ চহিলা সকলে
আশ্চর্য্য গণিয়া মনে ভার্গবাস্তদ্ধানে ।

ভার্গব-দর্শনে পূর্বের ভয়-বিহ্বলিয়া, ১৭০

বিসজ্জিয়া অশ্রু-বারা অজস্র-প্রমাণে,
মনে মনে কত তর্ক-বিতর্কিতেছিল, —
রাঘবের জয়-লক্ষ্মী শোভিল বিমলে
নিশ্চয় করিয়া চিন্তে, এখন বিজিত
পশু-রামে অন্তর্হিত হেরি', অজানুজ, ১৭৫

উত্তরকোশলা-বসুন্ধরা-অধীশ্বর,
পুনঃ পোলে হারা-নিধি যেমত কুপণ,
হৈলা মানন্দিত মনা ; — প্রীতি-পরিপ্লুত
হৃদয় সমুচ্ছ্বাসিল, যথা জলনিধি,
তরলিত-তালতুঙ্গতম-ভঙ্গ-সংঘ, ১৮০
মৃগাঙ্ক-মণ্ডল অবলোকনে উত্তেজে ।

আহ্লাদের ভরে ইতি-কর্তব্যমিগুঢ়
হইলা, অস্থির হৃদে ক্ষণকাল-তরে
রহিলা স্তব্ধি' থালি, অনিমিধ-অঁখি,
রসনা-যন্তের তার ছিন্নমূল যেন ; ১৮৫

দেখিলা বিজয়ী রামে স-পরমস্নেহে ;
মনিলা স্ব-পুত্র যেন পুনর্জন্ম-গত ।

ক্ষণ-পরিতাপ-পরে পরিতোষ-প্রাপ্তি,
দবাগ্নি-বিকল বন বৃষ্ট-পাতে যথা,
চণ্ড-বজ্রাঘাত-বাহি নিশা-অপগমে ১৯০
কিধা প্রাতে নিস্তরুতা, হইল তেমতি ।

অনির্বচনীয় হৃদ-ভরে অনুবার
 প্রসারিত ভুজযুগে পরিরস্তি' গাঢ়,
 প্রাণ-প্রিয় পুত্রবরে বহ্নে কৈলা কোলে ;
 স্রোণিলা মস্তক ; দিলা চুম্বন লক্ষণঃ ১৯৫
 নীল-জলঝুই-রুচি-হারি চারু মুখে ;
 নৃপতির মহোন্মাদ-রাশি বাহিরিল
 লোমকূপ-পথে যেন স্রুপ্রবল বেগে
 হেদ-রূপ অনাতর মৃতি পরিগ্রহি',
 আকুলিয়া আঁখি-মভঃ, প্রকৃত বর্ষিয়া ২০০
 মেহের বাষ্পাশ্রা ধারাসার, রাববেরে
 অভিমেক কৈল ; দেহ খানি কদম্বিল
 পুলক-ব্যাকুল ।

ভূপ কহিলা করুণে

স্নেহ-গম্বলিত মধু-কুশল-নচনে,—

“তো'র মুখ চাহি', বৎস! আজু'এ' জীবন ২০৫
 এ' বৃদ্ধ বয়সে, আহা! পরিয়া রহি'ছি।
 হা পুত্রীর পুত্র তুই ; নির্ধনের বন ;
 ক্ষণ চক্ষুঃ-অন্তরাল হ'লে, প্রিয় পুত্র,
 ভ্রমণ-প্রলয়-দশা হেরি, রে, সহসা !
 দশদিশ সাস্র-অন্ধতমস-ব্যাপ্ত, ২১০
 অসূচী-সংভেদ্য, যেন তোমার বিহনে ;
 তুই, রে, আমার অবলম্বনীয় দণ্ড,—
 সংসার সাগরান্তরে এক-প্রবতারা !
 আমার সর্বস্ব রাম,—আমার লোচন,

ভুবন-নয়ন যথা দেব দিনমণি,— ২১৫

ছিল না ক মনে কভু, এ' রাহু ছাড়িলে,

আবার দীপিবেন নভে অম্লান-মরীচি।

বশগা কামিনী-সম্মা স্বয়ং বিজয়-শ্রী

ভজিলে চরণ তো'র প্রণয়-লালসে,—

স্বপনের আগোচর ছিল মোর ইহা, ২২০

এখনো 'অলীক বলি' আশঙ্কা হ'তেছে।

তুই, রে, জীবন মম, যথা জগতের

বাতকুল-অধিনেতা দেব সমীরণ।"

স্বত-তনু অমুবার করাভিমুখিয়া,

মুখ-তুধাকর-স্বয়মিত্ত গুধারানি ২২৫

প্রচুর লোচন-পথে পিণ্ডিতে লাগিলা,

পৌর্ণমাসী-নিশা-মোহী চটুন চকোর

যেমন শরদ স্বচ্ছ নভো-মার্গে উড়ি'।

নব-মেঘ-বিলোকনে বর্ষা-সমাগমে

চাহি' উজ্জ্বল, পঙ্কজ মেলি', হর্ষ প্রকাশে ২৩০

শিখিনী স্তম্বিনী, ভাষি' কেকা কলসরে,

ভার্গবেরে তিরোহিত, রাখবে বিজয়ী

হেরি' সীতা, গুণবতী, বচন-অতীত

প্রমদ-প্রবাহ-পথে ঢালিলা শরীর।

জীমন্ত-আনন্দ-অঞ্জন অনর্গল বেগে ২৩৫

কলিত-পুলকপালি-কোমল-কপোল

বহি', তুচ্ছ-পীন-স্তন-বস্ত্রে পড়ি',

বিচূর্ণিল সহস্রধা হ'য়ে অবিরলে,—

হিম-রাগিণিঝু মব ইন্দীবর-থেকে
 পুণ্ডরীক-দল দিয়া পড়িল উজ্জ্বলে ২৪০
 কনক-কমল-কম-কলিকা-উপরে,
 মরন্দ-লোলুপ এক অলি-স্বলাঙ্কিত,—
 কিম্বা দেবনদী-জাত রজত-কুমুদ
 শ্রেণীক্রমে শঙ্খু-শিরো-দেশে বিশোভিল
 অনুরাক্ষ-পথে আসি',—অথবা ফরিল ২৪৫
 শশীর শরীরে সুধা মেরু-শৃঙ্গ'পরে,—
 গড়াইয়ে কি মকুরে মুক্তা-কণাপ
 পুরট-কোটার মাগে নিপতিল ভাগি',—
 গলিয়া মলিল-বিন্দু চন্দ্রকান্ত-দেহে
 বিদূর-রত্নাকুর শিখরে মিলিল,— ২৫০
 হেমকুট হৈমচূড়ে পড়িল পুঞ্জশঃ
 উত্তর আকাশ-দিয়া তারক-স্তবক।
 কদম্ব-কেশর-সম তল্পু রোমাঞ্চিল ;
 সুদীর্ঘ নিঃশ্বাস-কৃত হৃদয়-উচ্ছ্বাস
 ধামিল, যেমন কোন প্রাকৃত-নিয়মে ২৫৫
 আগ্নেয় গিরির গর্ভে মহা-অগ্নি-স্তোম
 গগগণি' নির্ঝাপিল ; বদন বিষম
 বিষাদ-বিস্কৃত হ'য়ে ভাতিল উজ্জ্বলে,—
 যেমন নিঃশ্বাস-বাষ্প-বিগমে সুদৃশ্য
 আদর্শ-তল স্বীয় বিমলতা লভে,— ২৬০
 কিম্বা কুহেলিকা-জাল হীন দিগ্ভাগ,—
 শরতের নৈশ নভে কিম্বা পূর্ণ ইন্দু

রাহু-মুখ-সারি-মুক্ত,—অথবা ভাস্কর
মেঘ-নির্মোচিত,—কিন্মা নিঃশৈবান পদ্য ।

বিজ্ঞান-বল্লীতে যদি শিরীষ কুসুম ২৬৫

সুকুমার-সুমাধুরী ধরে কভু, তবে
সীতার লাবণ্য-ভাতি-ভুলনা সম্ভবে ।

যুছিল লোচন-জল চারু লীন-চোলে ;

অশ্রু-কলু-বিতাঙ্গন আরো বিরজিল ;

কোমল কপোলে ভানে চন্দন-রচিত ২৭০

পত্রলেখা তরলিল ; ঘন হৃদ-বিন্দু,

মুক্তাকল-দ্যাতি-হর, ক্রমে নিমীলিল,—

সুন্দর নিহার-বিন্দু অরবিন্দ-দলে

শুকা'ল সূর্যের করে,—গীষ্ম-রাশিতে

শিশু-শশ-লেখা-গুলি ডুবিল উজ্জ্বল ২৭৫

শরতের পূর্ণ প্রভা-ময় শশি-দেহে ;

ভূমার কুন্দেন্দু-গৌরী মণিহারাবলী

তড়িত-ছড়ার সম অশ্রু-ধারে সিক্তি'

গলে বক্ষঃস্থলোপরি চারু কিরণিল ।

রঞ্জন নর্তন-রত-গঞ্জ-কম্পিত-

২৮০

কুল-কুবলয়-দল-তরল-লোকনে

চাহি' রাঘবের পানে, ভাবিলা সরাগে

চন্দ্রিকা-পান-প্রমত্ত-চকোর-লোচনা,

অবগুণ্ঠান্নর তুলি' চম্পক-অঙ্গুলে,—

“ত্রিলোক-রমণ নাথ, প্রবর-ধাকুকী ! ২৮৫

চির কৃপা থাকে যেন এ' দাসীর প্রতি ;

এ'সংসারে একগতি তুমি মম, প্রভো !
 করুণা-কটাক্ষ-কোণে যেন স্থান পাই ;
 বিটপী ছায়ায় সঙ্গের রাখয়ে যেমন,
 তেমন চরণ-তলে বেধ, গুণ নিধে ! ২৯০
 জগতে তোমার মনে মিলে না তুলনা,
 তোমার উপমা, দেব, তুমিই তু্যনে !
 তোমার বিক্রম সাজে তোমার বিক্রমে ;
 তোমার বদন যেন তোমার বদন ;
 তোমার নয়ন, নাথ, তোমার নয়ন ! ২৯৫
 রামের হৃদয়-সম রামের হৃদয় !
 বিদ্যাতা দামীর 'পরে আজিকে মদয়,
 নতুনা ভার্গব যুনি পরাহৃত কেন ?"

দক্ষিণ-পার্শ্বে স্থিতা চামর-বাহিনী
 বয়স্কার পানে, ধরি । সহসা পড়িল ৩০০
 বিশাল লোচন; সাতিশয়-লজ্জাবর্তী
 বিদেহ-নন্দিনী হ্রী-বস্ত্রণা অনুভব',
 'অপসারি' লৈলা অঁখি ধরণীর দিকে,
 'আননে ঘোমটা কাঁপি' সম্ভ্রমশালিনী,
 পবন বহনে যথা লজ্জালু-বল্লরী । ৩০৫

বশিষ্ঠাদি মৌরকুল-শুভৈষী ধামিরা,
 আর বিশ্বামিত্র আদি রাজ-বামি-রাজী,
 কোশলেশ-বক্ষুবর্গ, লোমপাদ নৃপ,
 অমাত্য-সামন্ত-রাজপার্ষটর-কর,
 রাম-পিছুমাতৃবংশ-সুহৃদ স্বজন,

অসংখ্য-মূৰ্দ্ধাভিষিক্ত, সেনানেতৃ-নিধি,
 রথকুল-অনিকিনী, রাঘবীয়-ব্রজ
 শতপুত্র করি' আসি' বেড়িল রাঘবে,
 নিশীথ-মুকুট-মণি-পূর্ণ চন্দ্রে যথা
 নক্ষত্র-নিকর ঘেরি' থাকে নভোমাঝে, ৩১৫
 কিসা ফুল্ল-স্থলজগুরুহ-দল বেড়ি'
 শিলীমুখ আর মধুমক্ষিকা-বীথিকা ।
 বিস্ময়-উৎকুল অঁাখি, মহামোদমত্ত,
 অদ্ভুত মানিষা হেরি' রাঘব-বিক্রম,
 প্রশংসা-বচন-রূপ প্রসূন আসার ৩২০
 অজস্র বর্ষিলা হর্ষে সারিদিশ-হ'তে,—

“ধন্য ধন্য দাশরথি, মহামহেত্বাস,
 মৌরবংশ-অবতংস, প্রবীর-পুঙ্গব ।
 আজিকে সনাতন হৈলু মোরা চিরতরে ;
 অশেষ কল্লিঙ্গকুল-লয়-ধুমকেতু ৩২৫
 নিবারি' রক্ষিলা ওবে কল্লিঙ্গ-জগত্ ;
 নিঃসীম শিক্রম-পণে কিনিয়া মোদের ।
 এইরূপে দাধ, শূর ! ভব-উপকার ;
 তোমার শাসনে মোরা নিরাপদে থাকি ;
 কি আর কহিব, আহা, বীর অবতার !” ৩৩০

অজস্র সহান্য-আগ্যে বশিষ্ঠ দেবকে
 জিজ্ঞাসিলা অনন্তর,—

“ভগবন্, এ' কি

বিষম পদার্থ, দেব, অপত্যের স্নেহ !

অশিব শঙ্কয়ে যেন সবার আঁতে
 কোনবিধ গুরুতর ঘটনা আসিলে । ৩৩৫
 দেখ, গুরো ত্রিকালজ্ঞ ! পূর্বে ভাগব
 আসি'ছেন—বার্তা শুনে', বোধ হ'ল যেন
 আগে ভাগে তনু ত্যাগি' পলা'য়েছে প্রাণ !
 কহিতে পারি না, কত কৃতর্ক করি'ছি :—
 একবার ভাবি,—‘বাছা কেন বা ভাঙিল ৩৪০
 পুরহর শরাসন ?’ আরবার চিন্তি,—
 ‘যদি বিশ্বামিত্র-সহ পাঠা'তুম নাহি,
 জড়িত হ'ত না তবে এ' বিপদ-জাল !’
 ‘না’ হ'বার তা' হ'য়েছে’;—পুনঃ মনে করি,—
 ‘পশু-রাম-পদে ধরি’, আপনি যাইয়া, ৩৪৫
 প্রসন্ন করি গে’ । ফিরে মনে হয়,—‘হায়,
 কিছুতে ভাগব-ক্ৰোধ শান্তিকে পা'বে না !’
 আবার ভাবনা করি,—‘যদি বা বাছার
 কোন অকল্যাণ হয়, আত্মহত্যা করি’,
 এই পাপ দেহ সেই দেও বিদর্জিব !’ ৩৫০
 তখন উদিল মনে,—‘তা'ওত নিষিদ্ধ
 ধর্ম-শাস্ত্রে, এ' বার্ককে পড়িব নিরয়ে ?’
 কখন বা সিধাতাকে নিরর্থক নির্দি ;
 তিরস্কারি স্ব-অদৃষ্টে ক'হু ; তা'র পর
 ‘স্বীয় ছুক্কতের ছুর্বিপাক’ বোধ করি’ ৩৫৫
 নির্বেদ-সাগরে মজি’ । প্রতীত হইল
 ফিরে বার,—‘রাজ-ঋষি জনক কেন বা

রামে কন্যা সম্প্রদিল ? ' 'কি কুক্ষণে আজ
বিবাহ করিল রাম' !—পুনর্ব্বার চিন্তি ।

পুনরায় মনে হ'ল,—'মিথিলার পথে ৩৬০

কেন বা আইল রাজা তাড়কা বধিতে !'

কন্তবিশ কুভাবনা হৃদে বিলোড়িল,

ছুঃসাধ্য ইয়ত্তা করা ! অকূল পাথার

তরণে আশার রাম হৃদয় তরণী,

বাছারে রক্ষিল। বিধি তা'ই অনুকূলে । ৩৬৫

পরন্তু, হ'তেছে ভয় এখনো অতীব,—

অসহ্যাপমান ভরে পাছে ফিরে আসে

জাত-জ্ঞোপে গুরু, ভগুকুল-পদ্ম-রবি,

অনিষ্ট-চেষ্টার পুনঃ যদি প্রবর্তয়ে ?"—

বলিতে বলিতে যেন বদন-মণ্ডল ৩৭০

শাক-বর্ণ শুকাইল অযোধ্যা-রাজের ।

কহিল। হাসিত-মুখে বশিষ্ঠ তাপস,—

“অহহ, ভারত-পতে ! কোন চিন্তা নাই ।

জগজ্জয়ী রক্ষোবাজ-দশানন-জ্যেষ্ঠা

হৈহয়-পতিরে নাশি', ভুবন-নাথারে ৩৭৫

যিনি অতিহিত হ'ন,—'অদ্বিতীয় বীর

ও অজাত-প্রতিষোধ' বলিয়া সর্ব্বথা ;

যাঁ'র নাম মাত্র কর্ণ-কুহরে পশিলে,

মহাশূর পুরুষেরো হিরা কম্পে ঘন ;

অপ্রতিহত-প্রতাপ এ' পর্য্যন্ত কেহ ৩৮০

সাহসী হয় নি, অহো, ব্যাহত করিতে !



অন্য সেই মহাবীর পরাভূত, জান ।

রাম-সম অসামান্য-পরাক্রমশালী

দ্বিতীয় দেখি না আর ত্রিলোকের মাঝে ;

অতিক্রমণীয় নহে অমেয় বিক্রম ; ৩৮৫

পরশিতে পারিবে না কোন জন আর

কখনো বাছার ছায়া ত্রেকাণ্ড-মণ্ডলে !

পরিভাজ অকারণ উদ্বেগ, রাজন্ ! ”

মহোন্মাদে দলবধ বলিলা বশিষ্ঠে,—

“ত্রেকার মানস-পুত্র, অরুদ্ধতী-পতি.—৩৯০

যাঁহার দুর্জয় কাম-ক্রোধ-খাদি রিপু ;

নিরন্তর পরাজিত, চরণ সেবি’ছে ;

বিশ্বামিত্র-অপরাধে ক্রোধ-বশে যিনি

হ’ম নি কুশিক-বংশ-উচ্ছেদনে রত ;

পুত্রশত-নাশ-ভুগে একান্ত কাতর, ৩৯৫

সামর্থ্য থেকেও যিনি মারিতে কৌশিকে

অনুষ্ঠেন নাই কোন নিদাকণ কৰ্ম

নিতান্ত অশক্ত-সম ; হৃত স্রুত-গণে

যত্ন-গৃহ-হ’তে পুনঃ আহরণ-তরে

অতিক্রমেণ্ নি যমে ; আশ্রয় লভিয়া ৪০০

ইক্ষাকু-বৃশেরা যাঁ’র, অধিকারিয়াছে

সমুদ্রমেখলা পৃথ্বী, পৌরোহিত্যে বরি’

বাঁ’কে বহু যজ্ঞে, ভূষিয়াছে স্রবণে ;

হোমধেনু হরণের মহাযুদ্ধে যিনি

গাধেয়কে পরাজিলা, ত্রক্ষতেজে হজি’ ৪০৫

কাষোজ্জ, যবন, শক, দরদ, পারদ,
 তুখার, বাহ্লিক, লাক্সা, কিরাত, শবর,
 শর্মণ্য, পহ্লব, বক, খস, মোণ্ড, মৌন,
 চীন, হুন, গর্দভীল, মঙ্গল, তুরস্ক,
 তিব্বত, কাথেয়, পৌর, মন, কালম্প, ৪১০
 নিষাদ, আভীর, ভীল, প্রথিক, আরট,
 পারস, আরব, মিশ্র, বর্বর, ঋষিক,
 কৈলকিল, মালয়ক, রোম, শকস্তু,
 কোচন, পুলিন্দ, গোন্দ, পৌণ্ড, লণ্ডজেয়-
 প্রভৃতি অপার লোক মহা-অনীকিনী ; * ৪১৫
 করতল-স্থিত বাঁর লোক-চতুর্দশ ;
 বারংবার সংহাতিলে মনি ভৃগুরাম

* অনুমান হয়, এই সময়ে কোন একটা ঘোরতর আর্গ-যবন-সমরে
 হাইনিয়ব উপস্থিত হয়। 'কাষোজ্জ'—Arachosia, উত্তরা পূর্বে
 কলিঙ্গ ছিল, পতিত হইয়া যবনকে প্রাপ্ত হয়। 'যবন'—Javanites বা Jo-
 nian Greeks। 'শক'—সির্পার জাতিবিশেষ, পূর্বে কলিঙ্গ ছিল, পরে লোক
 হয়। 'দরদ'—দর্দিক'ন, স্বাধীন আভারের পূর্বে। 'পারদ'—Parthians।
 'তুখার'—তুখার, তোখারিস্তান, Jaxartes ও Oxus নদীর মধ্যে দেশ,
 ইহাদেরও কলিঙ্গ নষ্ট হয়। 'বাহ্লিক'—বাহ্ল্য। 'লাক্সা'—Laca।
 'শর্মণ্য'—Germans। 'পহ্লব'—পারস্যের পূর্বে, Pehlvi বা পার্সী যাহাদের
 ভাষা। 'বক'—Bactriana। 'খস'—Khasia। 'মোণ্ড', 'মৌন'—পূর্বে
 গন্ধর্ব ছিল, পরে যবন হয়। 'হুন'—Huns, ইহাদেরও কলিঙ্গ লুণ্ঠ হয়;—
 উত্তরা খেত ও কৃষ্ণ দুই প্রদেশে বিস্তৃত। 'কাথেয়'—পঞ্চনদ দেশের
 (Sangal) জাঙ্গলের Kathari বা Kathainse জাতি। 'মণ'—মগ। 'কাল-
 ম্প'—মাক্ বীর্যর কালমাকের। 'প্রথিক'—Russians। 'আরট'—অবট,
 আরারট শিবরের সান্নিধ্য দেশ। 'মিশ্র'—ইতিপুট। 'বর্বর'—Barbary।
 'ঋষিক'—Russians। 'মালয়ক'—Malayan। 'রোম'—Romans।
 'শকস্তু'—Saxons। 'পৌণ্ড'—বাল্লালা ও বেহারের মধ্যে। 'লণ্ড'—
 Britons; লণ্ড London।

কল্পজাতি, যা'র রূপা পুনঃ সৃষ্ট কৈল ;

কা'রে ভবে ভয় আর, যা'র হেন গুরু !

রামে হেরি' স্নেহ-ভাষে বলিলা বশিষ্ঠ, — ৪২০

“অপূর্ব-বিজয়-শোভা ধরিয়া কুমার

কি গৌরবে বিরাজি'ছে অগ্নিন্দ্য দর্শনে !

নয়ন দে'ছেন ষা'তা যে' কার্যের জন্য,

আজ্ তা'র সকল তা সম্পাদহ হবা ।

কি নাহা'র্য-সারসর নিটোল শরীদ !

৪২১

করে'ছেন অমানুষ-কর্ম্ম, তব মুখে

দ-গৌরব-সমস্তর পক্ষ-চিহ্ন কিছু

দৃষ্টিত হয় না ! কত নরেশ তময়,

সুবিখ্যাত-বশ-জাত, সমর-কোবিদ,

দেখা'ছি, — এমন লোক-উত্তর বিনয়ী,

৪২২

অসামান্য শাস্ত্রচিত্ত, উদার প্রকৃতি,

অনুপম, অলৌকিক-শূরত্বসম্পন্ন

এ' বিস্তৃত পৃথ্বী'পরে আর কেহ নাই ।

বাস অপ্রাকৃত-গুণ-প্রাণের সমষ্টি,

অমেয়-সামর্থ্য-সমুদর একাধার,

৪২৩

মুর্তিমান পুণ্যরাশি বিশ্বের ; বস্তুতঃ,

একস্থানে যাবতীয় গুণ-অবস্থান

পাত্রান্তরে দেখি নাই কৌশলোয়-ভিন্ন ।” —

বশিষ্ঠ-বচন শেষ হ'তে না হ'তেই,

প্রগাঢ় ভকতি-ভরে প্রফুল্ল অন্তরে

৪২৪

মহর্ষি-পদারবিন্দ বন্দিলা আগুতে ;

জনকেরে পরে অভিবার্দ্ধন করিলা ;
 'বিনয়-বিনয় বাক্যে আমন্ত্রি' সকলে,
 মান্যতম পিতৃ-কল্প জনে সম্মানিলা
 যথাবিধি রাখবেস্ত্র রাম ধনুর্ধর ; ৪৪৫
 নত শিরঃ করি' উপবেশিলা পার্শ্বে'
 পিতার, এ' রূপে বধি' নিবাতকবচ
 দানক, অর্জুন বীর অমর-শভায়
 স্বর্গে শর শিখা-কালে এক সিংহাসনে
 দেব-সার্বভৌম ইন্দ্র সনে বিরাজিলা । ৪৫০

রঘুপতি-বদন-শ্রী ধরিল চাকুতা,
 বিনীত লঙ্ঘিত মুদু হাস-বিজড়িত,—
 যথা বৈদূর্য্য মণি, খবাক্কুরক, *
 রবি-বিশ্ব অবপাতে প্রতিকূলে বিভা,—
 হানিল কুন্দর কলি, দর-বিদলিতা । ৪৫৫

সুরবি-বসুধাধীশ-চক্রবর্তী-গণ-
 সন্নিধানে পুটপানি এই ভিক্ষা মাগে,—
 অসম্বদ্ধ প্রলাপীর বাতুলতা-দোষ
 মার্জ্জনা করিয়া, এর আতঙ্ক খুচাও,
 সমগ্র-পৃথিবী-সুখ-সারভাগ বাহা ৪৬০
 বলিয়া তাহার পক্ষে প্রতীতয়ে সদা,
 কিন্তু, অন্য সুকোবিদ-জনের নয়নে
 অতি অকিঞ্চিতকর-রূপে প্রতিভাতে,—

* বিদূর-ভূমিতে নব মেঘ-শব্দে রক্ত-শব্দ-কার অঙ্কুর উদ্গত হয়,—একটি
 করি-প্রসিদ্ধ বাক্য ।

‘ভার্গব-বিজয়’-নাম হেন লঘু কাব্যে

‘ভার্গব-প্রস্থান’-আহুে একাদশ সর্গ

৪৬৫

প্রণয়ন করি’ প্রীতি-প্রফুল্ল মানসে,

শাণ্ডিন্য-গোত্রীয় বিপ্র পরমজ্যোতিষী

পূজ্যপাদ-দিগম্বর-অঙ্কজ-আত্মজ,

বরাহনগর-কুঞ্জ-রঞ্জন-দ্বিরেক,

যেই অনারত রত যজ্ঞুল গুঞ্জে

৪৬৬

মোদিতে বঙ্গের প্রিয় ভ্রাতৃ-বৃন্দ-মনঃ,—

শ্রবণ-বিদ্যাকারী অবিবামগামী

চক্ৰশ শিল্পী বদ হ’বে কি, গো, তাহা,

বল সত্য করি’, বৃধ-রাজি, নিঃসংশয়ে ।

ইতি ‘ভার্গব-বিজয়’ কাব্যে

‘ভার্গব-প্রস্থান’ নাম

একাদশ সর্গ ।

দ্বাদশ সর্গ।

বিষয়:—

রাধবীর-গণের হর্ষসম্বোধন, বাদ্য-নৃত্য-গীত-আদি : বন্দীকেন্দ্র বন্দনা-
সঙ্গীতিকা; দেববর্গের স্বস্থানে প্রস্থান, আকাশবাণী : দ্বাদশ সর্গ-শেষ।

স্থান,--কোশল-দেশ, অশোক- } কাল,---দ্বিতীয় দিন, বনভ, }
পথ : স্বর্গতল। } অপরাহ্ন। }

সুনিবিড় নীরোদর নীরধর-কর

জলদ-আগম-কাল-ভাঙে অন্তর্হিত

হ'লে যথা, নভঃস্থল পুনঃ সুবিমলে

শোভে শরতের সমাগমে, সুনীলিম,—

কিছা বিধু বিধুজ্ঞদ-গ্রাস-অবসানে

অমৃত সরীচি-মানে অবনী ব্যাপয়ে,—

বিশালিলে বেগ বাহী ঘোর প্রভঞ্জন

আবার প্রকৃতি ধরে পরমা স্তম্ভা,—

অথবা সরদু-গ্রাম-সহিত সংগ্রাম

অচল উদ্ভুততম তরঙ্গ-গণের

১০

নিবারিলে, ফিরে ইন্দ্রনীলস্তোম-সম

গজীর প্রশান্ত মূর্তি লভে জল-নাথ,—

অথবা যানিনী হাসে তম-অপগমে

সমুদিলে শশধর, পীযুষ-দীপ্তি,—

কিছা বিভাবন্তু-শিখা প্রোজ্জ্বল জ্বলনে

১৫

ভূনাধুম-হীন তনু দীপে নিশাগমে,—

তরঙ্গিণী রোধ-ভঞ্জে পঙ্কিল-সলিলা,
 আবীর প্রবহে ধীর প্রসন্নতা-মনে,—
 ভীষ্ম গ্রীষ্মে দব-বহি-দক্ষ-পক্ষ্ম শিখী,
 মেঘনাদ-অনুলাসী, বরুণ আসিলে, ২০
 নবধন সন্দর্শনে যেমন প্রফুল্ল
 নর্তন-নিরত হয়, পুচ্ছে সুবিস্তারি,
 মড়্জের শিক্ষা গুরু হ'য়ে গায়কের,—
 বিসম্রত! দূর হ'লে তেনন সকলে
 সমস্তোষের সমুদয়ে হ'ল উন্মগিত । ২৫

দাজিল বিবিধ বাদ্য পুনঃ মধু নাদে
 ক্ষুদ্র-কন্দর পূরি' প্রমোদ-প্রবাহে:—
 তুরী-ভেরী বারবাক-মুরজ-মন্দিরা,
 আহব পটহ, কাংসা-দগড়-দামাণী,
 রবাব-পিপাক-বীণা-বেণু-সপ্তস্বর, ৩০
 শুরঙ্গ সারঙ্গ, শঙ্খ-আনকহুন্ডভি,
 মধুর মূলী-বংশ, চারু রণ-বেণু ।
 মনোমুগ্ধকর প্রতিনিবাদ গাইল,
 ব্যাপি' বনস্থলী, গিরি-দরী-উপত্যকা,
 অপ্রিত্যকা-সানু-তট, অচল-মেথলা, ৩৫
 অটিনী পুলিন-চর, অদূর সমুদ্র,
 পরিশেষে নভোদেশে আরোহি', চলিল
 আটটী দিকের অস্ত উত্তীর্ণিয়া নাচি' ।
 নর্তক-নর্তকী-চয় নাচিল মোহন,
 অরেশ-সভায় যথা কিম্বর-কিম্বরী ; ৪০

গাহিল গায়ন-গণ মধুর গীতিকা
হৃদয়-মুগ্ধকর শুক তান-লয়ে,
তামর-গাহক যথা গন্ধর্ব্ব-কদম্ব ;
বহিল সুধার শ্রোতঃ যেন সেই স্থলে ;

অন্দর-পুলিনবতী কলিন্দ-নন্দিনী— ৪৫

তীর-শোভা কেলী-কদম্বের তলে যথা

গোপেন্দ্রনন্দিনী-নিত্য-হৃদয় মন্দন

বাহ-বেণুধর মনক-মন্দন সনাথ

গোকুলে বাখাল-দল, নয়নানন্দদ,

অমন্দ কণ্ঠীর স্বনে সান্দ্রানন্দ-ভরে ৫০

আভীর-প্রমদা-বৃন্দ-সহিত নাচিল,

গাহিল গোপাল-গীতি শ্রবণ-বিনোদে ।

বন্দী-বৃন্দ বন্দনার সঙ্গীত গাহিল

মধুর বাঁগার সুরে, অর্নিমিত-স্বন,

আমূল-ময়ম-মনঃ, 'তা-সহিত মোহি', ৫৫

মাধব-মাগধ যথা মধুপ-নিবহ,—

“ কুন্তল-মুকুতামালে, হে বন-দেবতে,

রাগবকুমার-গণে সাজাও, সুন্দরি !

কিশলয়-অলংকারে ভূবহ শরীর ;

অভিনব কুঞ্জ-রাজ রচি', চিত্তরম ৬০

মরকত-শ্যাম রামে ল'য়ে বিহারহ ;

রাঘববিজয়-গান সপ্তসরা-সুরে

রঙ্গে ভঙ্গে সখী-সঙ্গে গাও, লো রঙ্গিণি !

লো সুরসুন্দরি, অগি দিগঙ্গনাগণ !

চারু শোণ-রীপ-রক্ত-স্বাসে সাজিয়া, ৩৬
 পুরটমুকুটবস্তী, মানা কুমা' ভূমি',
 রাঘব-বিজয়োৎসবে মহাহর্ষে গাহি',
 সমুজ্জ্বল কর এবে এ' ব্রজা-মণ্ডল ।

“রঘুকুল-সহায়-ব্রহ্মদনিবহ !

প্রবাল-বালরময়, যুক্তফল-শোভী, ৭০
 স্বর্ণ-তার-কারুকার্য খচিত বিহীন
 টাঙ্গা'য়ে, খাটাত তার চারিদিশি বেড়ি'
 নব আভ্রসাব-চারু-মালিকা রচনা ;
 জলধন্ত-রুচি-হারী অমিশ্রালতম
 রুচির তোতিল-রাজ সাজাও মন্বরে ৭৫
 নবীন পল্লব-মঞ্জী-কিশলয়-চয়ে,—
 একাবলী-হার-সম কুমুম-মালিকা,
 কলাগ-সূটিকা, তাহে দোলাও যতনে,
 বিচিত্র ফুলের খোলো মাঝে মাঝে দিয়া ;
 স্বর্ণের পূর্ণ কুম্ভে দেহ নারিকেল, ৮০
 গুবাক-স্তবক, চুত-প্রবাল-প্রকর ;
 সদল কদলী-শিশু রোপি' সযতনে
 পথের উভয়-প্রান্তে, মধ্যে দেহ পালি'
 উর্গা-যৌত-প্রাবরণ, গাঙ্গাধু-বিমল ।

“নাগরী কুমারি ! জ্বালি' ঘূতের প্রদীপ, ৮৫
 ঘারে ঘারে থাকি', রামে লহ প্রভুদগমি' ;
 মদ-খেল পদে এস সমদে, শুভগে ।
 সুষম কুমুম-দামে ভূষহ স্বভগে ।

‘কক্ষে করি’ হেম-ঝারী, এস নেচে’ নেচে,
 রঘুকুলবধুভ্রজ অগ্নি ! চারু সাজি,’ ৯০
 হুলাহুলি দিয়া, ঘিরি’ চারিভিতে আজি
 মোদের রাঘবে তরা, করি’ শিরোদেশে
 হৃন্দর বরণ-জালা, বর’, গো ললনে ।

নিছগিয়া পণ-পত্র এসভ প্রমদে,
 সম্পাদহ নীরাজনা-বিধান, প্রমদে ! ৯৫

মরান-কাকলী কল মঞ্জীর-শিঞ্জিত
 চরণ স-তানে ফেলি’, লাক্ষা-রাগ-রক্ত ;
 বাজাও মঙ্গল-কন্সু রবে পুরি’ দেশ ।
 গো পুরস্কীর্ণ ! আসি’ শুভ আচরহ,
 জল-ধারা দিয়া, আর বর্ধি’ লাজ-পুষ্প,— ১০০
 ধরিবে বিশদ বর্ণ রাজপুর-পথ,

দেববৃন্দ পুষ্পরাশি (কল্ললতা-জাত)
 রুত্তিলে অমরা যথা জয়ন্ত বিবাহে
 শোভে’ছিল চারু বেশে, কিম্বা হিমালয়
 উমা-হর-পরিণয়ে হিমালী-বর্ষণে । ১০৫

“ রঘুকুল-বাজ্রগণ, রঘুকুল-মাতঃ !

মঙ্গলাচরহ, উভে ! আনন্দ-সন্দোহে ;
 তারক-নিজরী তব কার্তিকেয়-ভ্রজ

দেবসেনাপণ-মনে বিজয়-বিমানে
 অমরানীকিনী-সঙ্গে আসি’ছে উৎসবে, ১১০

লহ গৃহে করি’ কোলে মহামূল্য মণি,
 উমাপতি-চিরপ্রিয়া, অগ্নি উমাগণ !

দীপিকে কৈলাসাচল এ' মণি-দীপনে ।

দরিদ্র-অনাথ-গণে বিলাও আনন্দ

পরিমাণ-শূন্য ধন ; অতিথিরে ভর ; ১১৫

উদিত-উন্মুখ-মাত্র পরিপূর্ণ কর

যা'র যে' বাসনা, অগো অকুপণ-মতি !

“ বাজাও বাজাও জে'রে বাদিত্তিক দল !

বৈবাহ-বিজয়োৎসব আজি রাধবের ;

রঘুকুল বিন্যাস-অঙ্গর-কিম্বদ ; ১২০

গন্ধর্ব-চারণগণ অহ ! সুবেশিয়া

নিজ নিজ নিপুণতা দেখাহ আজিকে ;

দৌরকুল-জয়হের প্রসাদ লভিতে

বাঁদি চাহ, গীতি-হলে মজাও মানম ;

প্রচুর পৌষ্যমাংসে জীবহ প্রদেশ ; ১২৫

নির্মিমেদ-আঁখি কর দর্শক-একার,

মোহন-নাচন শিক্ষা-পরীক্ষা প্রদিয়া ।

“ হে অযোধ্যাপুরি ! তব সুবিশুলভম

কাঞ্চনভোরণ-রূপ রত্নচর সীমন্তে

মুকুতাস্তবক-বীণী দেহ কুতুহলে ; ১৩০

রতন-প্রবাল-হীরা মণি-মুক্তাময়

কমনীয় ফুল-দাম ধর চারু গলে

নানা মণি-বিখচিত, চামীকর-গৌর

কৌষিক পতাকা-রাজী উড়াও হরখে

উচ্চুড়-গৃহ-রূপ মাণিক্য-মুকুটে, — ১৩৫

তরঙ্গিয়া ঘন ধীর সমীর-প্রবাহে

শীর্ষক শেখর সম বিরাজিবে যাহা ।

বিশাল লোচনে তব, ও নৃপ-সুন্দরি !

আনন্দসান্দেহভব নয়নোদ-বিন্দু

বহাও প্রদত্তে লোক-লোচন-স্বভগ; ১৪০

অভিয়েক' তাহে দ্রামে, যা'র তনু'পরে

সুশোভিবে মৃন্তাকল-কলাপ-মহিভ;---

নবীন নীরদ-গেহে নব তড়িৎতা,---

শিশির-বীরের বিন্দু নব ছুর্বাদলে,---

মগ্ধমগ্নে কলধৌত-কারুকার্য করা,-- ১৪৫

অথবা-যামুন-বারি-উপরে বিরাজে

বিশদ রাজীব-রাজী পূর্ণ-বিকসিতা ।

তোমার কবরী-ভারে জড়াও হৃৎসে

এবর-হারক-খামী মাণিক্যের মালা

রাস আদি রঘুপুত্র বধু-চারিটীরে, ১৫০

নিশার বেণীতে যথা জড়িত উজ্জ্বল

শশাঙ্ক-সনাথীকৃত তারকা-গালিকা ;

রাজ-আভরণ কাঙ্ক্ষ-পিধ' মনঃ-সাধে ;

ভুঞ্জাও নিমম লজ্জা বস্ত্রণা বিকার

অমরনগরী-বরা অমরাবতীরে ১৫৫

তব মাদুরীত্রে । পৃথুল-বেপথুরতী,

বিপুল-পুলক-পাশি-সঙ্কলিত-তনু,

উঠাই ছরিত-গতি প্রমোদে প্রমাতি',

আ'সে দেখে নাথ তব ভুবন-বিজেতা ;

তপ্ত জাম্বু-নদ-ফুল্ল-নগিনী-প্রতিমা ১৬০

ভারত-সরসে-ভূমি,—অই তব হের
 রঘুকুল-অঙ্ক-নীল নভঃস্থল তনে
 মাধ্যম্ভিন তেজোধর অচণ্ড মার্ত্ত্ত,
 প্রভুত প্রতাপকীর্ত্তি-খবরশিরাজী
 বিস্তারি' রাজি'ছে, মরি, লোচন বর্নামা' ১৩৫
 সিত-আতপত্র-রূপে তব শিরঃ শোভি' ;
 সমধিক অপ্রফুল্ল হ'বে না, প্রমদে ।
 এ' হেন নিধিবে হেরি' ভূমি, মে' কল্যাণি
 অতীত কুশল তব অধুনা, কোশলে ।
 গ্রথের দিবস তব ভাতি'ছে বিমলে, ১৩৬
 বিস্তারি' বসন্তশোভা মুকলগৌরব ।
 ভূমি আজ রাজরাণী ; তোমার গৌরবে
 সমকক্ষ নাহি কেহ, দেখি, বরাধামে ;
 তোমার অধিসা-বিভা ব্যাপি'ছে জগত্
 সম্প্রতি, সাকেতপুরি !—অই দেখ চাহি',—১৩৭
 কনক-কিরীটবর, মাণিক্য-নিচির,
 নিখিল রাজলুক-চির-অপূজিত,
 তোমার পতির শিরে দীপি'ছে প্রদ্যোতে,
 ত্রিলোক-আলোকী ; বর কাঞ্চন কঙ্ককে
 ভাতি'ছে বিগুণতর তব নাথ-তনু, ১৩৮
 ক্ষুৰ্ত্তিমতী প্রভা যা'র উদ্ভাসি'ছে আশা ;
 হিরদের রদময় নিরখ নিমগ্ন,
 মহার-রতনরাজি-খচিত-বিগ্রহ,
 অক্ষয়, অমোঘ যাহা কালানল-তুলা



বিশিখ-নিচয়ে পূর্ণ (বিষ্ম-পরাজয়ী, ১৮৫
দেব-দৈত্য-রাক্ষা-নর-আতঙ্ক-স্বরূপী) ;

দক্ষিণ-ইতর করে ঘোর শরাসন,

ভুবন স্তব্ধ যার টংকার-শব্দে ;

কেশরী-সদৃশ ক্ষীণ সুদূত কঙ্কালে

সংনক স্বর্ণ-মণি-সারসনবর ; ১৯০

পোরট-পিধান বদ্ধ, মাহাতে নিহিত

সুবিশাল করবাল, সার্কিয়াম-দীর্ঘ,

সুশাণিত, শত্রুগোত্র-রুধির-আরক্ত ;

চন্দ্রহাস, চন্দ্র-হাস-সম হচাকৃত্য ;

নিপুল ফলক পৃষ্ঠে বজ্রসারময় । ১৯৫

“প্রবীর ক্ষমভ, যুগ অধীশ বিক্রমে,—

গান্ধীর্ঘ্যে অন্তমাস্পতি,—গুণবতান্বর,—

মধ্যাহ্নের সূর্য্য তেজে,—কৌণী কমা গুণে,—

হিমালয়-সম রণে অচল অটল,—

অভিন্ন অনঙ্গ রূপে,—বশে শশধর,— ২০০

উদীচীককুভ-পাল ধন-নাথ ধনে,—

ধীরত্রে সর্গীর,—বলি দানবেস্ত্র দানে,—

স্থিরত্রে মৈনাক,—কোণে প্রলয়-অনল,—

রঘুকুল-ভার প্রবহণে নাগ-নেতা,—

আপদ-উদ্ধার-বার্ষ্যে শরণাগতের ২০৫

সদা রত, কেশবের তৃতীয়াবতার

মেদিনী রক্ষিতে মহাবরাহ যেমন,—

উগ্রতায় প্রভঞ্জন,—তোষে আশুতোষ,—



সারল্যে বিমল দেব-নদীর সলিল,—

সুজন-সুজনে কম কমলের প্রায়,—

২১০

কুলিশ কঠিন-কায় কুজনের প্রতি,—

উপমান-হীন, কিন্তু, সত্য-অনুষ্ঠানে,—

বা'র দর্পে ঋপুকুল ক্রীতদাস-সম

রহে'ছে দণ্ডায়মান দূরে করযোড়ে ;

তা'দের বনিতারন্দ-নয়নে বর্ষা

২১৫

আশ্র'য়েছে নিরন্তর ; তা'রা অপেক্ষিয়া

কিস্কিত্ করুণাকণা, বিনয়ে স্তবি'ছে ।

রাঘবসুন্দরি অয়ি ! তোমার পতির

সুবিশাল-কীর্ত্তিরাশি বিমলকিরণে

অধুনা ত্রিলোকীতল সান্নিধ্যবলিল ;—

২২০

কেশব, কমলানাগ, ক্ষীর-মহোদধি

অধ্বংগে রত,—হার কৈলাস পর্বত

পাইবার আশে ভ্রমি'ছেন পশুপতি

সকল ভুবনে,—ইন্দ্র, লোকপাল-প্রভু,

হইলা ব্যাকুলমনা ঐরাবত-তরে,—

২২৫

রাহুগৃহ হ'ল ব্যস্ত শশাঙ্কে হেরিতে,—

বিধাতা, সরোজ-ঘোনি, তুংখিত-অন্তর

উদ্দেশি' মরালবরে,—অঙ্গসরোণিকর

স্নানিতে চিস্তিত হ'ল মন্দাকিনী-জলে ।

“ বীর-বরষিত্রী ভূমি বন্যা, লো কোশলে । ২৩০

ধন্য লোকে দশরথ নৃপ-চক্রবর্তী ।

ধন্য ক্ষত্রজাতি এবে ! ধন্য বহুধরা,

‘বীর ভোগ্যা’ নাম তব সত্য সফলিল ।
 রঘুকুল-রাজীরাজী মহাভাগ্যবতী !
 রঘুকুল-রাজলক্ষ্মি ! আজ হ’তে পে’লে ২৩৫
 ভুবনে পরম বীর তব পতি রাপে,
 অচলা ভক্তিতে এবে ভরু এ’র পদ,
 সাবিত্রী সতীর সমা চিরবন্ধ-প্রীতি ।

“ আর প্রাতিক্ষ্মি দেবি, আকাশ-কুমারি !
 পবন বাহনে উঠি, গাহ রম্য গান, ২৪০
 ব্রহ্মাণ্ডের কোণ’বধি নাচিয়া ইন্দ্ৰে,
 প্রচারহ রাঘবের গুণানুকীৰ্তন,—
 ‘ত্রিভুবন-ভূমি’ আজ বাম রাঘবেন্দ্র !’

“ প্রকৃতি-সুন্দরি ! ঋতুকুল-অধিনেতা
 বসন্তের সঙ্গে সাজি’ সামোদ-হৃদয়ে, ২৪৫
 মুক্তকণ্ঠে পূর্বস্বরে ধর চারু গান,—
 ‘অরিকুলন্দম, অজ-অঙ্গজ-অঙ্গজ,
 ত্রিলোক-নিভয়ী আজ, সুমহামহিম !’

“ জয় রঘুকুল-পতি, দুই-দর্প-দমী,
 লোক-চতুর্দশ-জেতা, অসীম-বিক্রমী ! ২৫০
 সুপালন-সুবিধানে পালহ পৃথীবে ;
 দ্বিতীর উত্তানপাদ-পৃথু-মথু হও ;
 রাখ কীৰ্ত্তি তব পূর্ব-পুরুষগণের,—
 অনরণ্য-ধুকুনীর-রক্ত-মাক্রাতা-
 ত্রিশঙ্ক-সগর-ভগীরথ-রঘু-আদি ।, ২৫৫
 নামিল রাখববর্ষ মহাহর্ষ-নাদে ;

সেন্যগণ-কোলাহল পড়িল চৌদিকে ;
পূরিল প্রয়াণ-মার্গ 'জয় জয়'-রবে ।

মধুর অমর-বাদ্য বাজিল স্বরগে,---
অন্দর ছন্দুভি-বোষ বাপিল, করোলে ২৩০

সেমন বিবুধ-মদী চলে বোম্বললে,
বাজিল অগণ্য শঙ্খ, গজল-নিহন ;
বেণু বীণা-সপ্তস্বর-আলাপিনী-আদি ।

অসম কুহুমাসার পরম সুবস
গন্দার-মালার সহ হৈল রাম-শিরে, ২৬৫

প্রারম্ভ-বারিদ বর্ষে গিরি'পরে যথা ;
ভাতিল রাম-বপুঃ, যেমত মাধবে
নীলাচল বহুবিধ প্রসন্ন-প্রসবে ।

গিরিবান, গন্ধর্ব্ব, মাধ্য, কিম্বর প্রভৃতি
নৃত্য, গীত, বাদ্য সবে বিরামি' গ্রহিলা, ২৭০

আরোহি' বিবুধ-যানে শূন্যপথ দিয়া ।
দ্বিবিদিগ উজ্জলিল বিমলা বিভাষ ।

আকাশ-মন্তরা বাণী হইল ততক্ষণে,---

“রাধবেন্দ্র, নক্তকর-কুল-ধুমকেতা !

কপাচর-বংশ ধ্বংসি' অভুল প্রতাপে, ২৭৫

দূর কর বৃন্দারক-বৃন্দের উৎকর্ষা ;

ভারার্ভা পৃথ্বীর ভার উদ্ধারহ করা !”

শুনি', চমকিল সনে, শূন্যদত্ত-দৃষ্টি ।

দৈগম্বায়নি দীন গোপাল চক্রমা,

বিক্র্যাঙ্গিবাশিনী-দেবী হৃদয় বগণ, ২৮০

ললিত-মুৰ্ত্তিমতী, ত্রিদিব-সুন্দরী
কল্পনা-দেবীর লভি' অনল্প সহায়,—
সাংসারিকী-চিন্তা-বাথা পীড়িত জনের
মহোষধ বলি' যেই স্বয়ং বাথানে,
কিন্তু, ইহা অন্য শাস্ত্র-অন্তর জনের ২৮৫
হ'বে যে যন্ত্রণাদায়ী, তা' কণ ভাবে না !—

'ভার্গব-বিজয়' হেন সামান্য কাব্যোতে
'বিজয়-উৎসব'-নাম স্বাদশ উল্লাস,
অতুলা উল্লাস-মহাসলিলনিধির
তালতরু-ভুলোভাল, লীলা-তরলিত ২৯০
নহান্ হিল্লোল মানে পরিপ্লুতি', অদ্য
পরিসনাপিল !—অহ বঙ্গবৃন্দোদহ,
অগো শান্তচেতাগণ, সংকাব্য-দ্বিরেক !
কবি-বহুস্করা-অধীশ্বর-চক্রবর্তি !

এ'ক্ষুদ্র পদ্মের মধু-কণাতে কি কভু ২৯৫
রসনা আপনাদের তৃপ্তি পাইবে,
এর গন্ধে অক্ষ হ'য়ে মনঃ বিহ্বলিবে ?
মানস-কাসারে চর যদি চ অনিশ,
পল্লব-জলজ বলি' মধু-বাস শূন্য,
তথাপি কদাপি, সাধো, এ'রে ঘৃণিও না ! ৩০০

মাতঃ বাণি ! তব পদ সেবিতো আসিয়া,
পথের ভিখারী আমি, দিরি দ্বারে দ্বারে ;
বিষম সংসার-ঘোর-মরুর মাঝারে
আপন বলিতে মোর দেখি কেহ নাই ;

নায়াবিনী মরীচিকা মোহন যুগুতি ৩০৫

ধরি', তৃষ্ণা-সখী-সঙ্গে দেখি'ছে কোটক,

প্রান্তরে রজনী যোগে আনয়্য বেমন ।

বাহিরে অন্তরে এক লাঞ্ছনার বাণ

সদা ভুঞ্জিতেছি, তবু নিবারণিত নহে

উদরদহন-জ্বালা,—কি দুর্ব্বার ক্ষুধা । ৩১০

এ'ক্রেম সহিয়া, আগে ভাবিতাম বসি',—

'হৃদয় পাষণময়, তা' ন'লে ফাটত !'

জননি ! এখন দেখি, এতদিন-পরে

কাটার প্রস্তর সেই বিনীর্ণ হ'তেছে !

যদি এ' হৃদয়-স্তর বিষম বেদনে ৩১৫

কৃতান্ত-কোমল-বেগম সার হয় তবে,

ও' পদ ভুলিব তবু ?—পরজন্ম থাকে,—

অঙ্গীকার কর, মাতঃ, দাসজন-প্রতি

কৃপণা হ'বে না কভু ও'ছায়া-প্রদানে !

অনেক গুপ্তা আশা ছিল মনে মনে,— ৩২০

এক ঝড়ে গেল উড়ে সব ফুল-গুলি,

ভাঙ্গি' শাখা, মূল-সহ তরু উৎপাটিয়া !

গজবাজিরাজী আজি কিছুই চাহি না,

ভূমি-ধনে, গৃহ-মানে নাহি, গো, বাসনা,—

আক্রমে'ছে আনা', অহো, ছঃখের ভাবনা । ৩২৫

জগত্-যাতনা-রূপা পিশাচী, করাল,

ছুটি'-ছে ক্ষকুটি করি' সদা পাছু পাছু

উদ্বন্ধন-রজ্জু হস্তে,—কে পরিজাণিবে ?

এমন কে আছে বন্ধু এ' বিখুল ভাবে ।

ইতি 'ভিক্ষা-বিভঙ্গ' - কাব্যে

'বিজয়োৎসব'-নাম

ত্রয়োদশ সর্গ ।

ত্রয়োদশ সর্গ ।

বিষয় :—

দশরথের অযোধ্যা-প্রত্যাগমন আত্মা ; সফলের সমস্ত প্রমাণ, জন-কোলাহল, রাঘবীয-বর্গের শুভলক্ষণ-অবলোকন ; পরবশু সন্দর্শনে প্রোদা ও বুদ্ধাবর্গের বাৎসল্য, —এবং গণপ্রাপ্তস্থ সাধরাজিতে পুরন্দীবর্গের বিবিধ বিদম-বিচেষ্টা, —সাত্ত্বাগ বোধগম্যন : দর্শকবৃন্দের রাঘব-প্রশংসা ; সাক্ষাৎকার বিবরণ ; প্রকৃতির শোভাবস্থা ; ত্রয়োদশ-সর্গশেষ ।

স্থান, —কোশলাদেশ,

অযোধ্যা-পথ ।

কাল, —দ্বিতীয় দিন ; বসন্তকাল ;

সাময়িক ।

দশরথ আদেশিলা অনুচর-গণে

উত্তরকোশলা-পথে পুনঃ প্রয়াগিতে ।

রাঘবীয-ধ্বজধারী অশ্ববরে উঠি,

রাজদূত রণ-বেণু বাজাইলা উচ্চে ;

ছুটিল শব্দ-শ্রোতঃ প্লাবিয়া প্রদেশ ।

চমকি' সকলে, সমস্তমে অবিলম্বে

নৃপতি-নিয়োগ শীঘ্র বন্দিলা মন্তকে ।

চারু চতুর্দোল'পরে (ভাস্কর-ভাস্কর)
 রাঘবনন্দনগণ, আরোহণ কৈলা ।
 মহাতপা বামদেব, ব্রহ্মর্ষি বশিষ্ঠ, ১০
 গোত্রপতি কাত্যায়ন, তেজস্বী জাবালী,
 চিরজীবী মার্কণ্ডেয়, মহর্ষি কাশ্যপ,
 মহামতি ভৃগু-আদি চলিলা সকলে ।
 জমন্তু, বিজয়, অর্থ-সাধক, সিদ্ধার্থ,
 হুমন্ত, অশোক, ধর্ম-পাল আর প্রস্তুতি— ১৫
 এ' আট অমাতা ; প্রমতি বৈশালী-রাজ * ;
 যুধাঞ্জলি কেকয়পতি তরুত-মাতুল
 কুমারগণের পার্শ্বে চলিলা হরয়ে ।
 সিত আতপত্র-চয়, মণিমূল্যময়,
 রত্ন-বিগাঢ়িত-নগ্ন, ধরিল পুলাকে ২০
 ছত্রধরী বৃন্দ বেশ ভূমি' চিত্ররম,
 অশ্বিনীকুমার যেন উদিত দ্বিতীয়,
 যেন শত শত উদি' বরুনা-আরম্ভে
 রাষ্ট্রের সূচক-উপ-সূর্য্যাকমণ্ডল,
 চারু-বৃন্দ-জনবনুঃ-তনু-তনু-শোভী- ২৫
 বিচিত্রবরণপ্রাপ্ত, মধ্যাহ্ন-অন্ধরে

* 'বৈশালী'—এই জনগণের এই নামধেয়া প্রধান নগরী গঙ্গার তীরে অবস্থিত ; ইহার দক্ষিণে বিহার, পশ্চিমে কোশল, পূর্বে সিংধিয়া ও উত্তরে গার্গীয়া প্রদেশ ; ইক্ষ্বাকুবংশীয় এক রাজপুত্রের ওরসে এবং অন্যান্য-অংশ সরার গর্ভে জন্মিলা বিশাল রাজ ইহার স্থাপন-কর্তা । ইহা হইতেই বৈশালিকবংশ হয় । বৈশালী-র কিকিচ্ছ্রে উদ্যান কোণে বিশেহনগর, ও উপকণ্ঠে গৌতমের আশ্রম ।

১ 'কেকয়'—বিপাশা ও শতকর মদেশ, কাশীরের দক্ষিণে ।



অস্বপ্নহারিতা ধরি', দিক্ উদ্ভাসিল ।

চুলা'ল চামরচয় চামরী চঞ্চলে,

কাশকুন্তলের গুহে যেন বাত্যাবেগে

ধবলিত করি' দেশ খেলিতে লাগিল । ৩০

যে' যা'র বাহন-যানে চাপিলা সকলে,—

সারথি সারথ্যাসনে ; স্তম্ভনে স্তম্ভনী ;

নিষাদী বারণোপরি ; সাদী অশ্ব-পৃষ্ঠে ।

পদত্রজে পদাতিক-দল চলে তূর্ণ ।

ধরিল কেতনদণ্ড কেতুবাঁহি-জল ; ৩৫

উড়িল গণনাভীত শ্রেণীবদ্ধ হ'রে

বিজয়-পতাকা ; বাহু-বিপরীত-মুখী,

কনক-কুকুমস্তোম-গোরোচনা-গৌরী,

বহুবিধ মণি-রত্নে বহু বিধচিতা,

প্রকৃতিকামিনী-চীন-নিচোল-সন্নিভা । ৪০

প্রতিবিম্বি' সৌর-করে হরিল লোচন

শাণশিলা-সংমার্জিত আয়ুধ-গণের

রতন-প্রসূতা নিভা ; মণি-মুক্তের ;

ভাতিল অম্বরদেশ হৈমবস্ত্র বিভা ;

দিগ্ভাগুল-লেখা-সীমা-পার-গতা বধা ৪৫

দূর-নিবদায়মান দীরদ-শ্রেণীর

দেখায় স্বস্ব নভে অদৃশ্য-বিদ্যুত-

ক্ষণঃ-ক্ষুরণ-ছেটা-জনিত স্তম্ভমা,

দিগ্‌বধুবৃন্দ-মন্দ-হনিত-প্রতিভা ।

পরিষ-মুদগর-গদা-শেল-শূল-প্রাস, ৫০

তোমর-নারাচ-কুন্ত-শাখলা-নিজিংশ,
পট্টাশ খট্টাশ-কুট-কাটা অস্ত্র-শস্ত্র
সারী সারী শিরঃ তুলি' রহিল অবামে,
গুণবৃক্ষ-বীথি যথা পোত-সমূহের
দেখায় সংহত-দৃশ্য দূর-নদ-হ্রদে ;
সহস্রগী-শতগীর শকট চলিল ।

৫৫

বাদ্য-গীতি-কোলাহল ; সেনা-কলকল ;
কশাঘাতে মপ মপ ; চক্রনিকরের
নব্বর নিঘোষ ঘোর ; ঘন ঘণ্টা-বন ;
নিবাদস্বর-সামক গাওন্দ-বুংহিত ;
তুরঙ্গের হেঁয়ামন (ধৈবতানুকারী) ;
অশ্বপদে খট খট ; অস্ত্রের শিঞ্জিত ;
মল্ল-বাছ-আশ্বেচাটনে বিস্ফুট নিশ্বন ;
দশদিশব্যাপী চণ্ড কোদণ্ড টংকার ;
পত্তি-পদে ধস ধস ; কোষে সংকোষিত
কুপাণের খন খন ; পৃষ্ঠকে সংনদ্ধ
ধনুঃ-তুণী-ফলকাভিঘাতে বান বান ;
ঘন ঘন সিংহনাদ ; জয় জয় রব ;
নিশানের ফর ফর ; হুড়ুম্ গুড়ুম্
ভৈরবে রবিল শত শতগী উৎকটে,
ভীমুত-মস্ত্রিত-মম, ধূম সমুদগারি',
উদ্বসিয়া বহ্নিরাশি দামিনীর ঝালা,
ঘনজাল যথা চলে বর্ষা-ধিরদে ;—
উঠিল তুমল শব্দ ত্রিদিব বিদারি',

৬০

৬৫

৭০

কি স্বাভাবিক। বহিল কি পার্বত-বিগিনে? ৭৫

কিছুই যায় না শুনা,—কে' কা'কে ডাকিয়া

আল'পিলে; নাহি হেন অবকাশ-টুকু।

সত্তরে ছুটিল প্রতিনিদাদ হৃদরে।

পুনঃ যেন বিশ্বধাম জাগিল হস্তে,

শাক্তিরূপা গাঢ় স্তম্ভি পরিহার করি'; ৮০

প্রকৃতি হইল যেন স্ব-প্রকৃতি-স্থিতা;

জীবন্তজ বিচরিতে নাগিল প্রকুলে।

নিগিল মশুজ-মনঃ বিকসিত হ'ল

স্বগন্তীর আনন্দের সমন্বিতায়,

জাঙ্গোদি-হৃদয় যথা মহান্ উল্লোলে ৮৫

উধলে নিহার-কর-মণ্ডল-লোকনে।

চলিল! স্বদেশ-দিকে দলদল নৃপ।

গভীর বাদ্যের ধ্বনি অগ্রশঃ হইল।

মার্গ-গিরি-রুদ্ধগতি শ্রোতস্বতী যথা

সাগরাভিমুখে ধায় রোং বিরোধিলে, ৯০

তুর্ণরয়ে কলকলে অতীথ কলোলে,

রাঘব-বাহিনী অদ্য চলিল তেমন

বস্বোকসারার পথে প্রভঞ্জন-গতি। ৯৫

পটলে পটলে ক্রমে অশঙ্করোধিত

উড়িল ধূলির রাশি সেনাদল পাছু ৯৫

ব্যোমপথে বায়ু-ভরে; নভঃ নিলভিল

নিদা-ধরণী-লক্ষ্মী; হইল পৃথিবী

বরষা-আকাশ, তাহে দস্তাবস-দল—
 আবণ-নবীন-নীল-মেঘুর নীরদ,
 বৃংহিত-হেমার স্বন—অশনি-স্তনিত, ১০০
 অস্ত্রশস্ত্রাদির বলা—তড়িত-বিলাস,
 সহস্রলোচন-চাপ—কৃত্রিম তোরণ ;
 তমোময় আবরণে দিঙ্খুখমগুল
 কৈল অবগুষ্ঠ । আঁখি পথের হয় না
 পথিক পদার্থ কেন ; যে' দিকে নিক্ষেপে ১০৫
 দৃষ্টি, নিরু-অবচ্ছিন্ন ধূলি-ধূবরিত
 দেখে সবে । ধরাতল কম্পিতে লাগিল
 সেনাগণ সদরূপ-পাদ বিক্ষেপণে,
 উপক্রম কৈল যেন রনাতলে যেতে ।

বিপুল-পুলকপানি কলিত শরীর, ১১০
 কদম্ব-কেশর যথা, হ'ল সবে হর্নে ।
 দাক্ষিণ্য-চক্ষুঃ-ভুজ স্পন্দিল সবার !
 বহুবিধ স্তলক্ষণ নিরীক্ষিতা পথে:—
 স্বর্ণ-কেমকরী উড়ে মণ্ডলশঃ ফিরি'
 শিরঃপরে ; জ্বলে বহ্নি, যাম্যাবর্ত-জ্বালা ; ১১৫
 দক্ষিণে সমাপি' হোম, অগ্নিহোত্রী দ্বিজ
 বেদ পড়ে চারু স্বরে ; কুরঙ্গ-কদম্ব
 স্থগিত অবণে শুনে, নির্নিমেগ-আঁখি,
 বিহরিতে বিহরিতে আশ্রম-অঙ্গনে,
 চির-নিরাতঙ্ক-চেতঃ,—কেহ রোমস্থি'ছে ;—১২০
 শাব-গণ স্তম্ভ পি'ছে,—কেহ বা কেলি'ছে ;



চলি'ছে সবৎসা গাভী মন্থর গমনে ;
 বৃষভ নিবহ জীড়ে প্রসত দরপে,
 বিদারি' বনুবা-তল উল্লেখ সুরাত্রে,—
 উড়ি'ছে গৈরিক রেণু, রক্তিম, অল্লশঃ ; ১২৫
 জনতা দর্শন-ভীতা যামোতর ভাগে
 শিবা'চলে উভ পুচ্ছে গহনান্তরালে ;
 গৃহ নবুলিকা-কুল পশিল বিবরে ।

দিব্যস্ত্রী-গণিকাগণ ভড়াগ হইতে
 পয়ঃ-পূর্ণ স্বর্ণ-কুন্ত কক্ষে করি' চলে ১৩০
 তাহিয়া রাঘব-পানে, শিখিল-গমনা ;
 লোকাভীত রূপ-মধুরিমা সন্দর্শনে
 আনন্দ-সমুদ্রোদগমে চিত্ত উদ্বেলিল ;
 গনঃ রাধি' দেহ ল'য়ে, গেল গৃহোদ্দেশে,
 যেমত বিটপী-ছায়া-সায়ম্ সময়ে, ১৩৫
 মচলা পতাকা কিম্বা ধ্বজবাহি-হস্তে,
 বাষ্পধান-নলোদ্গতা ধূম-মালা কিম্বা ।
 রাম-শ্যাম-তনু-লক্ষ্মী-রূপ কাম-শরে
 অতীব বিঁধিল কি, রে, এদের হৃদয় ।

ভাবিলা বৎসল ভাবে প্রৌঢ়া-বৃদ্ধাগণ, ১৪০
 চাহি' স্নেহ-বিকসিত সম্পূর্ণ-লোচনে,—
 “ কাহার বাহিনি তো'রা ? আয়, করি' কোলে ;
 ঘর-আলোকরা ধন তো'রা, যাদুগণি !
 কত পুণ্যে যুদ্ধ রাজা এ' শেষ দশায়
 সর্বগুণবান্ ছেলে পে'য়েছেন, আহা ! ১৪৫

সোনার কার্তিক-গুলি যেন যায় চলে' ।
 দেখিলে বুড়ায় চক্ষু', কত পাপ কাটে ;
 নরন পটোল-চেরা ; নাসা বাঁশী-সমা ;
 মানা-রম মুখ-খানি ; অঙ্গের মাধুরী,
 ননীতে মাখান যেন মোমের পুতলী । ১৫০
 সর্বদা-হৃন্দর যথা রাজপুত্র গুলি,
 তেমনি চারিটা বউ বর-শোভা-করা ;
 রতনে রতন বিধি অনুরূপ জ্ঞান'
 মিলা'য়েছে, মবি ! থাক চিরজীবী হ'য়ে
 জননার কোল শোভি',—এ' আশীষ করি ; ১৫৫
 পতিপ্রাপ্ত রতি-মতি, বীর প্রসঙ্গিনী,
 সাবিত্রী-মঙ্গলা হও, রাজবধু ত্রজ !,,

প্রাসাদ-তোরণ-ভুঙ্গ-নিশান-ভূষিত,
 অশাকর অধা-গৌর সৌধ-রাজী আদ
 নরন-প্রসঙ্গ-বেশা প্রসাদ-মালিকা, ১৬০
 অট্টালিকাবলী রাজপথ-উত্তপ্রান্তে
 ধবল-অচলশ্রেণী-সমা হুশোভি'ছে ।
 তাহে চন্দ্রমুখী, স্বর্ণমণি-সুভূষণা,
 শুকোদর-শ্যামাংশুকা কুলবধু-জন
 হেরিতে আসিল হর্ষে অনিমিত্ত-অঁখি । ১৬৫

বিনোদ-বলভী-মাতক (গৃহচূড়া-শোভী) *

* 'বলভী'—বলভী, চিত্রেশ্বর, প্রাচীন নামে, পুরাণনাগের ক্রোধের নিমিত্ত
 প্রাসাদ বা অট্টালিকার ছাদের উপরে অনতিদূর গৃহসকল নির্মিত হইত, তাহার
 গৃহ-চূড়া, গোপানসী, চন্দ্রশালা, কটাকার, শিরোগৃহ প্রভৃতি নামে অভিহিত
 হইত ।

- কত পুরষোষা হাসি' আরোহিল ছরা,
অমর-অবলাকুল ত্রিদিবের ধামে
নেন কার্তিকের মেনা প্রয়াণে সাজিলা ।
হেমরক্ত-অনন্তর গবাক্ষ মণ্ডলে ১৭০
- নেপথ্য-বিধান তাঁজি' আর কতগুলি
আইলা বসন্ত-মনে নোৎসব নয়নে ;
হুশোভিল বাতায়ন-পথে শ্রেণীক্রমে
নেন কুসুম-জাল, পূর্ণ প্রফুল্লিত ।
বরবধু-সন্দর্শন লালসা-অস্থিত ১৭৫
- নানাবিধ বিচ্যেদিত নিরীক্ষিত হ'ল :—
টানাশু ককশুলিকা পরিতে পরিতে
চলিলা ললনা কোন, কুচযুগ তাহে
শোভিল, সরসে যেন শৈবাল-আবৃত
কোমল কমলকলি সুগল ললিত ; ১৮০
- সুকেশা কামিনী কেহ, যে'তে প্রভু পদে,
এলা'ল কবরী-ভার, তাহে ফুলমালা
স্থলিয়া মধুপকূলে বাৎকারিয়া দিল,—
করে ধরি' অস্ত-গতি রাখিল অমনি,
বান্ধিবার অবকাশ মনেও হ'ল না ; ১৮৫
- প্রসাধিকা অনন্তক পরাইতেছিল
কোন ভামিনীর পদে,—সহসা সম্মুখে
ধাইল প্রমদা ক্রতে হেম-জাল-পথে,—
লাফারাগ-স্থলীস্থিত পদাঙ্ক হুতিল,
কোকনদ-পরম্পরা যেন গহতলে ১৯০

ফুটিস ; রমণী কেহু চঞ্চল-লোচনা,
 রঞ্জন অঞ্নে বক্ষি' চঞ্চল লোচনে,
 কজ্জল-শলাকা করে চলিলা চঞ্চলে,
 বিলাস-মন্ডর গতি ত্যজি', স্বারদেশে ;
 খুলিয়া পড়িল, অহো ! কোন সুন্দরীর ১৯৫
 নীবা-ওছ গতিবেগে,—না বাঙ্কিয়া তাহা,
 করে ধরি' নাতিদেশে রাখিলা,—উজ্জ্বল
 কনক-মাণিক্যময় বলয়-প্রভৃতি
 প্রসূতাভরণ প্রভা উদ্ভাসিতা কৈল
 ক্ষীণ খজু রোমরাজী, দীপিল বিদুরে ২০০
 রতন-অক্ষুর যেন নবঘন-স্থনে ;
 বিপুল নিতম্ববিশ্বে পরিতে পরিতে
 বিগলিল কাঞ্চীদাম, তা' ত'ফুণি তুলি'
 পরিলা বিলোলে গলে মণি-হার বলি'
 বিভ্রমশালিনী কোন বালা সবিলম্বে ; ২০৫
 কোন বিলাসিনী, আঁখি চঞ্চলে সঞ্চাবি'
 আলোক-মার্গ-পানে একদৃষ্টে, গেলা
 কাঞ্চন-মঞ্জীর পরি' একপদে খলু
 গাখিল বন্ধনে, মঞ্জু মুখর শিঞ্জনে
 ছিন্নতার তন্ত্রী-সম বাজিল বেতালে ২১০
 পদে পদে প্রতিঘাতি' মাটিতে নৃপূর ;
 নিতম্ব-জঘন-স্তন-ভারানমিতাঙ্গী
 কোন তনু-অঙ্গী বামা বিমল দর্পণে
 বদনারবিন্দ-লক্ষ্মী নিরখিতেছিল।

সীমন্ত-সিদ্ধি-মুখি-আর পত্রতঙ্গ; ২১৫
 তাম্বুল-আসব-রাগ ফেনন-দেখা'ছে,
 রাঘবপ্রকাশ-খাতি সখী-মুখে শুনি',
 ছুটিলা উঠিয়া জ্বরা,—হ'ত হ'তে পড়ি'
 অস্থান আদর্শখান সহস্রধা হ'য়ে
 বিচক্ষিত : বরারোহি কোন এক গণ্ডে ২২০
 রৌচনী-চন্দনে পত্র-রচনা সমাপি',
 অপর কপোল-তলে আরজিতেছিলি,
 ভূমিতে তুলিকা ফেলি' ছুটিলা জাদেতে,—
 অন্ধ-শশিশিশুলেখা-লাজিত চন্দ্রনা-
 প্রতিম সুষমা মুখ পাইল তখন । ২২৫
 বলভী পুঞ্জের মাঝে বধুদুগরনে *
 মঞ্জুধনা বাগনেত্রা তরুণী-কদম্ব
 দল বাঁধি' কুতূহলে দেবিতে লাগিলা,
 মানস-তড়াপ ছাড়ি' ভ্রমর-সনাথ
 কনক-কমল-গুলি (পূর্ণ মকরন্দে) ২৩০
 হেমলতা-চূড়াদেশে যেন দিকসিন
 প্রভাত-অনিল-বেগে তবলি' ললিতে ।
 বাহুজ্ঞান-শূন্য মনে নিতহিনী-বন্দ
 সত্যজন্য-পথে বরবধু-মুক্তি
 পিরিতে লাগিলা যেন; সে' সৌন্দর্য-রাশি ২৩৫
 নব নব রূপ ধরি' কাড়িল অন্তর ;

কিছুতে স্থপতি নাই,—তা'রা বড় দেখে,
দর্শন-পিপাসা তত বলবতী হয় ।

কহিল কতই কথা পুররামা-জন
পরম্পরে সানুরাগে রাবন-প্রয়াণ - ২৪০
নেত্র-পধাতীত হ'লে সান্নেহ-অন্তরে,
মধুকর-কণ্ঠ-কার, ভ্রমর-গুঞ্জন
মকরন্দ-ধারা-সনে হইল নিকুঞ্জে ।

কোন বরবরুণিনী বলিলা মহামে,
নন্দন-নিকুঞ্জে গেন বীণার বজ্রার ২৪৫
শামার করুণাকর-সহিত মিশিল,—

“আগ ত অনেক রাজা জনক-ছত্রারে
লভিতে বাঙ্ছিয়াছিল, কিন্তু, রাজ্যধির
হর-শরাসন-ভজ শুদারুণ পণ
শুভকর হ'ল, আহা, না হ'লে কেমনে ২৫০
কমলা মিলিতা হ'ত মুরজিত-মাথে ।”

কহিলা অবলা কেহ আলী-গলে বসি',
মদনসারিকা-স্বরে শারঙ্গীর তানে
বাজিল একত্র মিলি' শ্রায়িকার কণ্ঠে,—

“ যদি না বিধাতা এই লোভনীর-জ্ববি ২৫৫
দম্পতিবৃন্দকে কঙ্ক দিতেন মিলিতে,
নিভাস্ত এ'রূপ রূপ-নিরুমাণ-ময়
নিষ্ফলিত,—কেমন, লো', বলনা, করিয়া ।”

বলিলা নিশ্বাসি' কোন কান্তা, মধু-প্রোতঃ
কোকিল-কুহরে হ'ল বকুল-মিপিমে,— ২৬০

ভার্গব-বিজয় কাব্য।

বিদ্যাধর-বদনাজনা আরস্তিলা কিন্না
হৃন্দর সঙ্গীত সঙ্গে বীণা-বিনাদিত
গান্ধার-বরের সঙ্গে মন্দার-মন্দিরে,—

“বুঝি, এরা হ’বে কাম কাম-বামা ?—কভু
প্রতিরূপ পতি-দারা নহিলে হ’ত না ! ২৬৫
জন্মান্তরের ভাব অন্তর কি জানে !—
চন্দ্ররোহিণীর যোগ, কাকুন হীরকে
আজি প্রশংসিত হ’ল !”

ভাবিলা ভাবিনী
হৃভগা কুমারী কেহ, অনিন্দিত-রূপা,
কেলি-পদ্য ইন্তে, লীলা-লোল-পদ্যনেত্রা, ২৭০
একান্তে আপন-মনে,—

“ভার্গব-বিজ্ঞেতা
অপূর্ব-বীরত্বময় কি প্রসন্ন কান্তি;
ভুবন-হৃদয়-রত,—হা, এমন স্বামী
বহুজন্ম-তপঃ-ফল না হ’লে কি হয় !
ধন্য হুকোমলা সীতা, উন্মীলা, মাণ্ডবী ! ২৭৫
যে’ অঙ্গনা রাঘবের লভিবে দাসীত্ব,
কৃতার্থিবে চিরতরে,—যে’ সৌভাগ্যবতী
রুচিরাজী সীমন্তিনী পা’বে অঙ্ক-শয্যা,
কি কথা কহিতে তা’র আর আছে ভবে ।
কাম ভঙ্গ হ’য়ে ছিল, সে’ লজ্জায় পড়ি’ ২৮০
পুনঃ শিব, শান্ত-কোপ, পাঠাইল। হেথা
চারিটি রাঘব-রূপে অনঙ্গে স-অঙ্গি’ ?”

দাঁড়া'লা দর্শকবৃন্দ পথ-উভ-প্রান্তে,
শুক্রমালাস্বর-ধর, চারু বেশ ভূষি'।

সম্ভ্রমবিস্মিত-আঁখি কেহ বা কহিলা,—২৮৫

“রাঘব স্থলীল যথা, তথা মিষ্ট-ভাষী,
বিনয়াবনত। আমি নমস্কারিলাম,
তিনি ততক্ষণে দিব-সমিত-মস্তকে
প্রতি-অরুণিয়া উহা, মাদর-সম্ভাষে
চির-পরিচিত-মত স্মিতমুখে ডাকি',
করিলা কুশল-পৃচ্ছা। কিবা মধু-মাখা
বাক্যভাস শুনে' কর্ণ জুড়ায়, আ মরি।”

২৯০

বলিলা আমোদে কেহ,—

“আমোদে'র নৃপ

বুদ্ধদশা-সীমাগত, অধিক দিবস

বহিতে রাজহ-ভীর নারিবে এখন ;

২৯৫

কুমার কোশল-রাজ্যে অভিবিক্ত হ'বে

মোদেরে কপাল-বশে কিছু দিনপরে।

ভাবিতাম আগে,—‘পরি’ এর পর যিনি

রাজেন্দ্র-কিরীট শিরে লীপিবেন, হায়,

সৌরবংশ-রাজ্যাসনে, কত উৎপীড়ন

৩০০

শাসন-অধীনে তাঁ'র হইবে সহিতে !

সে' আশঙ্কা দূর হ'ল, দিবস আগমে

কুহেলিকা যায় যথা ক্রমে অন্তর্হিরা ;

যাপিব রামের রাজ্যে স্থখে কাল এবে।”

কোন নাগরিক যুবা স্থখিলা বয়স্বে,— ৩০৫

“ হীরা-ঘথা হেম-মহা-লোভা সম্পাদয়ে,
বিদেহপতির ছুই কল্যা, চারুগুণা,
রাম ও লক্ষ্মণ-মনে মিলে’ছে তেমন,
অপর-বাদব দু’টি বিবাহিলা কা’র
কল্যা, মণে। যোর নিবার এ’ কোটুহল।” ৩১০
বন্ধু উল্লসিলা,—

“ যথা নন্দাভিনী-তীরে
নন্দনশোভিনী পুরী অমরা, অথবা
চৈত্ররথ-বনবতী অলকা, অথবা
সঞ্জীবনী পুণ্যস্থলী বৈতরণী-তটে,
সাহাশ্রা-নগরী তথা, সমুদ্রশালিনী, ৩১৫
বৈজয়ন্ত-সমা হৈম-সপ্ততালক-
প্রাসাদ-মালিকা গলে পরি’ বিরাজি’ছে,
ধ্বজ-পট চূড়া করি’, রাজেশ্বরী যেন
আর্যাবর্ত-বান্ধে ভূমি’, জান, এ’ ভারতে ;
প্রাকার-নিতম্বে যা’র ইক্ষুমতী নদী ৩২০
মেঘলা-কলাপোপমা প্রবাহি’ছে বেগে,
কনকপঙ্কজ-রূপ মণি-বিখচিত্তা,
সনিক-বিহারে রতা প্রমদা-জনের
স্তনমূগে পত্রভঙ্গ-রোচনা-চন্দন-
কুঙ্কম-কালিত-রাগ-অরুণ শরীরে, ৩২৫

* ‘সাহাশ্রা’—সন্ কাশা, চৈত্রিক পরিব্রাজকাচার্য্য হোয়েও সিংহাডের সেন্ত্ৰিক-
দ্বাসী ; গঙ্গার উপনদী কালীবা কালীসা নদীর তীরে স্থাপিত। কালীর প্রাচীন
নাম ইক্ষুমতী। সাহাশ্রা কাব্যের ২৫ প্ৰকাশ যারু কোষে।

সুগভীর কলকলে কাঞ্চী-রব-জ্বলে,—

নিদ্রিতজন্মের জা'তে প্রহরাবসান-

সূচক ভূম্ব-ধ্বনি-কার্য হ'তেছে ;

সুন্দর তোরণ-রাজী ইন্দ্রধনু-নিভা

সীমন্ত-ভূষণ বা'র ; উপকাননের

৩৩৭

(কুলদল-স্রোতোভিত, অবিরত-শ্যাম,

অবলাশ্রানীয়গন্ধ কুমুদপরাগ-

দৌরভ মরল্লকণা-অপহাৰী দীর

তরঙ্গ-বিহারী বা'র আন্দোল-মর্জিত,)

মন্মথ-রণনে যেন গাহি'ছে সংগীতি ।

৩৩৮

যথায় স্রাবদগণ হিমালয়-পথে

গমন-সময়ে আশ্রিত দৌদামিনী-সনে

বিপুল-পরিণা-বদ্ধ-ভূগৃহ-জাদে

বিগ্রাহ মত্তরে শু'য়ে লক্ষ্মান তনু ।

পুষ্পকবিমান-আরোহণের আনন্দ

৩৪০

যথা সঙ্গ বোধ হয় ; পুনকে পূরয়ে

গভীর অমর-বাদ্য যেখানে থাকিলে ;

দেবদী-উন্নী-কিঞ্চু শুভ্র-ফেণ-সম

পারিজাত-কুল-দল সৌধ-চূড়ে পড়ে ।

গিরিশ্রেণী ঘেরি' আছে বা'র তিন দিকে ৩৪৫

অতুল-প্রাচীর-মত, চারু চূড়া-শোভী ;

জলধনু-স্বলাঙ্কিত, তড়িত-জড়িত,

জলদ-বেড়িত গিরি-শেখর-সমূহ

গোপালবানক কৃষ্ণ-রূপ ধরে যথা,—

অধিনী শিখিনীকুল গোপবধু-সমা ৩৫০
 বিভ্রামানুরাগে চাহি' কেকারব করে ;
 যা'দের বিশালা ছায়া! দুর্গক্ষেত্রে পড়ি'
 বেলামান-যজ্ঞ-কর্ম করে দিবাভাগে ;
 কিরর-সুন্দরী-সমা যথা যুবতীরা
 বিহরে প্রণয়ী-সনে ;—বরষা আসিলে ৩৫৫
 হরম্য কন্দরে কেহ বারিবিन्दু-সিক্ত,
 কুসুম-বাসিত, শ্বেত শিলাতলে বসি',
 মৃগনাভী-গন্ধী-সানু-কদম্ব-নিকুঞ্জে
 মম্বরমিথুন-নৃত্য দেখি' আনন্দি'ছে,
 লবঙ্গকুসুম-রঞ্জে শ্বেদবিन्दু নাশি'। ৩৬০
 পর্বত-প্রমোদগৃহে ধূমদাম-সম
 গগাক্ষবিবর-দ্বারে জলধর পশি'
 বিকাশি' বিদ্যুত-বিভা সহসা গোপনে
 কেলিরতা কামিনীর বেশ কলুষয়ে,
 শীকরনিকরে আদ্রি', শীতবাত-বেগে ৩৬৫
 ঝকিয়া তুসারচূর্ণে করকার সনে ।
 যেখানে গৈরিকরাগ-রক্ত ভূমিভাগে
 সৌরকরোজ্জ্বল ঘন-ছায়া-পাত দেখি',
 সন্ধ্যা হ'ল মনে করি' যুবতী-সকলে
 প্রমোদ-মন্দির-সজ্জা সমাপিতে চলে । ৩৭০
 নির্মল-চন্দ্রিকা-যোগে চন্দ্রকান্ত-মণি
 অবিরাম বারি-কণা বর্ষ' নিবারে
 বিষম সুরত-ক্লম তরুণীর যথা ।

বিক্রান্ত হুগুয়া রাজা পূর্বে যে' পুরী

শাসিনা দেবেন্দ্র-সম ;—মিনি হর-বহুঃ ৩৭৫

প্রার্থনা-নিরাশে অবরোধিলা মিশিলা ;

জনক রাজর্ষি যাঁ'রে বধিয়া নন্দরে,

স্ব-কনিষ্ঠ কুশল্যজে অভিষেক কৈলা

সাক্ষাশ্চার সিংহাসনে ; তাঁ'রি দুই কহা

মাওদী ও ভ্রাতকীর্তি, সংমীলিতা হয় ৩৮০

কল্প-লতিকা যথা কল্পতরু-সাথে,

ভবতও শত্রুঘ্ন-সহিত মেজে'ছে ।"

মহানন্দ-উচ্চ-রব ভরিল ভুবন ।

অপূর্ব নৈশ্ফল্য নভো-মণল ধরিল ;

পাইলা আদিত্য পূর্ব-জ্যোতি মহামদে, ৩৮৫

দেখি' যেন স্ববংশজে পুনঃ সুবিজয়ী ;

লুকা'ল বিধুর বপুঃ ভানুর কিরণে ;

তারকমণ্ডল ফিরে তূর্ণ অস্তর্হিল

অমৃত-মরীচি-সহ, বরষার জলে

ভূবিল কুমুদ-কুল ; হর্ষোৎফুল্ল মুখে ৩৯০

চিত্তহর সাজে পুনঃ প্রসভে শোভিল

দিগ্‌বধুত্রজ ; মহালক্ষণ-লক্ষণ

তিরোহিল কেতু-সহ ভীম ধুমকেতু

ভয়াধিক্য ছলে, যেন মহাভূজঙ্গম

পাশিল স্ববিলে শীঘ্র ওটা'য়ে স্ব-পুচ্ছ । ৩৯৫

পরম-সস্তোষ-সম্ম-হৈমদ্বার-রূপী

বাণীর চরণ-পদ্য-নট-চক্রবর্তী,

‘ভার্গববিজয়’-কাব্য ।

শ্রীমতী অনন্দময়ী দেবী-সুতাহত;
 বিক্র্যাচলনিবাসিনী-হৃদয়বল্লভ,
 বরাহনগর-উপগহন-কোকিল ৪০০
 গোপাল চন্দ্রমা, কলীশ্বর-সার্বভৌম-
 বঙ্গীয়গণের প্রসমতা আকাজিকা,
 ‘ভার্গববিজয়’-কাব্যে কৈল বিরচন
 ‘রাঘব-প্রয়াণ’-নাম ত্রয়োদশ সর্গ,
 করুণা-বরুণালম্বা রত্ননা-প্রসাদে । ৪০৫

ইতি ‘ভার্গববিজয়’ কাব্যে

‘রাঘব-প্রয়াণ’-নাম

ত্রয়োদশ সর্গ ।

চতুর্দশ সর্গ

বিষয় :—

১৭ম দৃশ্য.—সূর্য্য অন্তঃসমনোজ্ঞ,--বীরসমীর-বহন,--বসন্তের নপাতিত্ব,--
 বিহঙ্গম-পীতি,--বারিচর বিহঙ্গবর্ণ,--সরোবরের নগিন-নিমীন আদি,--
 বাণবকে স্বভাবের রাজত্ব,--সংমাননা-করণ-আরোপণ,--বনস্থলী,--
 বনদেবতা,--তরু-সাতা-গুহা-কুণ্ড-কুস্থল-আদি,--পর্কত,--নিবাস,--অদি-
 ত্যাকা,--জলপ্রপাত,--নদী,--কুমসার আদি ব্রহ্ম,--উপত্যাকা,--গো-
 মেঘ-আদিব পোতা বর্জন,--গ্রাম্য দৃশ্য,--মানবগণের স্ব স্ব গৃহাভিমুখে
 প্রতিনিবর্তন,--সংগ্রহ-বিহার,--সূর্য্যের চরমাতল আশ্রয়,--বিহঙ্গমের
 সন্ধ্যা-বন্দনা। চতুর্দশ সর্গ শেষ।

স্থান,--কোশল দেশ ;	}	কাল,--দ্বিতীয় দিবস ; বসন্ত ;	}
অগোষ্ঠা-পথ।		সাময়, গোপুলী।	

সুন্দর সায়াক্ষ কাল উপস্থিত ক্রমে।

চরম-অচলরাজ-অন্তরালে আসি’

প্রচণ্ডদীপিত-শেষ-বসু-বিরঞ্জিত-

নির্ব্বারি-বারিদখণ্ড-অবগুণ্ঠবতী,

সন্ধ্যাবধু, কম-বেশা, ডাকিতে লাগিল। ৫

গোপনে সংকেত করি’ খর-মরীচিরে।

সাক্ষ্য-কাদম্বিনী, চারু-অলঙ্কার-অম্বর,

পশ্চিমাশ্রমরী-প্রিয়-পার্শ্বচরী-রূপে

গগন-অঙ্গনে আসি’ দাঁড়াইলা হাসি;

প্রভুদগমিতে যেন চওরশি-বরে । ১০

ধরিল। প্রকৃতি পূর্ব-রম্য-শাস্যাদশা ;

ভূতগণ সৌম্যমুতি উপরিএহিল ;

অস্থিরিলা বহুক্ষর স্ফাস্ত করণে,

সহস্রযজন-হন-পদ্ম-সদ্য যথা

বিরক্তিবিহীন হ'লে এহে প্রসন্নতা । ১৫

মনোজ মাধবী বল্লী উপরিশীলিয়া,

অভিনব কিশকয় নল বিঘূনিয়া,

তরু-সতা-শিখা-অগ্নি ভাগ তরঙ্গিয়া,

চারু বিকশিত-মল্লী-চঞ্চল-রজ্জমে ২০

নিখিল কাননস্থল পট-ভবনিয়া, ২০

কেতকী-সুগন্ধ-বন্ধু, মন্দ, গন্ধ-বহু,

কুসুম-আম্র-রাজ-প্রাণ-সম প্রিয়,

মুনিজনগণ-মনো-মোহন-কারণ,

দাক্ষিণাত্য, প্রোষিতের কান্তার কৃতান্ত,

বহিল সর্দীর ধীর বিনোদ বহনে; ২৫

বায়ুকুল-নেতৃনিধি, স্পর্শ-রমণীয় ;

বর্মিল পরাগ-রাশি প্রচুর প্রমাণে

রাঘব-বাহিনী-শিরে ; চারু পরিমল

প্রতিজন-নাসা-অগ্নে উপায়ন-রূপে,

স্নিগ্ধিয়া অশ্লিল স্থল, ধরিল নলিতে ; ৩০

চারু কুরকুরে কানী কমলীয়তম

ফুল-কুলবধু-পলে প্রচুনি প্রগাঢ়,

প্রণয়-প্রপ্ত কণা কহিল বিজনে ;

হুকোমল, মল্লিক-অচল আলয়
(সৌরকর-প্রশস্তা, উৎসব-নিবাসী
ভূজঙ্গ-কবল-রেশে যেন) পরিহার'
চলি'ছে প্রালেয়ালয়-অচলে বাসিতে
হিম-অবগাহে নেহ শান্তিবার তরে ।

৩৫

স্বাতুকুল-অধীশ্বর সরস বসন্ত
ধরিল। অপূর্ব মূর্তি রাঘব-উৎসবে,—
পুষ্পধরা রতিপতি সচিব-প্রবর,
প্রিয় সহচরী রতি কামের কামিনী,
মলয়-অনিম বহু বদকল করী,
কমলীয়া বন রাজ-প্রাসাদ সুন্দর,
মাধবী-নিকুঞ্জ করি' চারু সভাভল,
বিক্রম-প্রশংসা কথ্য যেন রাঘবের
স্বজন-গণের সনে কহিতে লাগিল ।

৪০

৪৫

শতশঃ বিহঙ্গ-সংঘ, চির-চারুকণ্ঠ,
বৈবাহ-বৈজয়-গীতি গাহি' রাঘবের,
সুধার আসার যেন বর্ষিয়া প্রচুরে
পূর্ণতর স্বরে শেষে পশিল কুলায়ে:—
নিরবলম্বন। কুল-মালিকার সম
সুনীল নির্মল নভস্তলে উড়ি' শতাব
শকের গেহিনীগণ দীর্ঘ সারী গাঁথি',
বিনয়ল চকু করি', লোকন-অভঙ্গ,
শাবগণ-তরে ল'য়ে চলিল অ-নীড়ে ;
পাছু পাছু কল নামে প্রকারনী চলে ।

৫০

৫৫

পরভূত-নিকুরঙ্গ, মধুর-প্রলাপী,
 পরপুষ্টিকার সহ দামোদ্রে শীহরি',
 শিখা'য়ে পঞ্চম স্বর গীতি বিজ্ঞ জানে, ৬০
 প্রতি সাথে 'কুহু' রাবে বিজয় ঘোমিল
 ভুবন-বিজেতা! আজি কোণল্যায়নির,
 অধীশ্বন-অগ্রচর দূতবর বধা ;
 উন্মীলিত-মধুগন্ধ-দুবধ-মধুপ,
 মত্ত-মধুগন্ধিকার স্বংকার-কম্পিত, ৬৫
 লোচন-ললিত-মৌলি রসান-মুকুলে
 কেলিতে কেলিতে কিল পশিল কুলোমে,
 পথিক-বনিতাক্ষন-চিন্তা সুব্যথিত
 আমল-মরম-চেতাঃ ব্যথিতা প্রচুর ।
 বধুকথাকহ পাখী করুণ-নিশ্বনে ৭০
 গাহি' মান-ভঙ্গ-গান অনেক সতনে,
 'বধু ! কথা কহ'—বলি' বহুশঃ সাধিয়া,
 পাড়িয়া চরণোপান্তে ভাষিনী প্রিয়ার,
 শিরীষ শাখীর শাখা-স্থিত স্বীয় গৃহে
 অবশেষে প্রবেশিল এসত রুডমে । ৭৫
 প্রফুল্ল-প্রসূন-রস প্রচুর-প্রমিত
 পরম-সম্প্রীত-হিয়া প্রিয়য়া, প্রমোদিত',
 সুপ্রপাত্ত-মধুপায়ী পতঙ্গী-প্রচয়
 প্রকৃষ্ট প্রশংসা-গীতি প্রসূন-প্রিয়ার
 গাহিয়া, 'অহহ ! হানি', পশিল স্ব-নীড়ে । ৮০
 পটুতরঙ্গরা শ্যামা পাপিয়ার সহ

পুলক-পুঞ্জিত-ভ্রু-চন্দ্রক-প্রশাখাঃ ;
 দধিমুখ-বংশ-বনে, তীব্রতর-কণ্ঠ ;
 বায়স-বিদেহী কিঙ্ক পশিল স্বাবাসে ।

বুল্বলী শেষ কৈল প্রণয়-কলহ । ৮৫

সপ্তস্বর-সম-স্বর মদন-সারিকা
 মদন-মঞ্জল গানে মজা'য়ে মানস,
 প্রবেশিল মহামদে স্ব-প্রিয়ের সহ
 রুচির রক্তাশোক কানন-মাঝারে,
 মদন-ভাগিনী যথা যুগ্ম' মদনে
 'কর ধরি' পশে প্রেমে স্ব-বিলাসালয়ে ।

৯০

চাতক ভূষিত কণ্ঠে আর না ডাকিল ;
 অন্তর্মহীধর-পথ-অভিনুশ-গতি
 ক্রমশঃ রবির হেরি' বসন্ত-বাবুই,
 দিনমণি-দূতবর, বিনোদ-নিম্বন,
 অবরোহি' ক্রমে ক্রমে নভোমার্গ হ'তে,
 স্বরণ-বরণ মাখি' স্বীয় পক্ষ'পরে,

৯৫

ছড়া'য়ে স্বধার ধারা, স্বধীরে মৈথুন
 দেবশিল্পী-সম-শিল্প-মিশ্রিত নিবাসে,
 তুঙ্গ-তালতরুবর-কাণ্ড-সংলগ্ন । ১০০

বায়স বিহগবর্গ দলে দলে চলে,
 রবিয়া কণশঃ, পল্লি-গ্রাম-প্রান্ত-শোভী
 বিটপীর চূড়োপরি নীড়ে আরোহিল ।

কম নীল-কণ্ঠ গৃহ-কপোত-প্রকর
 মনোরমতম স্বনে ভূশ সংকুজিয়া, ১০৫

অবিপুল শৌর্যমঠ * কিম্বা সূপ-সম †
তুঙ্গ-গিরি-শৃঙ্গ-স্থিত মেঘ-মন্দিরের ‡
বামতার বলভীর কুণ্ডে বিশোভিত

* ‘শৌর্যমঠ’—মিশরদেশে অতিপ্রাচীনসময়ে Moeris, Sesostris, Cheops, Shishak, Pharaoh Necho, Pharaoh Hophra প্রভৃতি Pharaoh-বংশীয় সম্রাটগণের অজস্র বিজয় বাজ্যভার প্রাপ্তির উত্তম প্রমাণস্বরূপে নিয়মিত সকল প্রান্তরময় চতুর্ভুজ-সদৃশ আকারে বসতিস্থানের বিনির্মিত হইয়াছিল, তাহানিগকে ‘Pyramid’ বলে।

মৈসরীয Coptes যিনি নিগ্রো-প্রেরীয়, তথাচ ইহাদিগের রাজকুল-সম্রাট-সৈনিক-আদি আত্মকল্পিবংশসত্ত্বত, তাহা নিঃসংশয়। ইহারা যথাক্রমে পৃথকরূপে পতিত, বন্যমণ্ডলায় পুঞ্জিগের বংশ, কিম্বা নগরবিভাজিত হৈহয়-ভালজজনিগের সত্ত্বিত, অথবা শব্দরামের প্রাপ্যভীত সূত্র-নির্মানিত গজজাতি হইবে; ইহাদিগের অচার, ব্যবহার, সামাজিকতা, ধর্ম, জাতিবিভাগ আদি সকলই ভাব্যবাহী আধারিগের জ্ঞান ছিল। এবং এদের নামের সহিত অনেক আধারিগণের নাম-সামান্য দেখিতে পাওয়া যায়:—আদিরাজ Munes মনু, Pharaoh ফক বা পৌরব, এবং মৌরোর, শেখার, শিশ্রক, শিশুক ইত্যাদি। তবে, Pyramid-ক ‘শৌর্যমঠ’ বলায় হানি নাই।

† ‘সূপ’—পূর্বকালে অশোকবর্জক, রয়, সুমিত্র, পুলোমাকিস্ প্রভৃতি সম্রাটগণের প্রস্তুত কীর্তিস্তম্ভসকল ‘সূপ’ বা ‘সূপ’ শব্দে কথিত হইত। কাবল, কাশ্মীর, গজাব, মিল্লী, এলহাবাদ, বিহার, উত্তরা প্রভৃতি দেশে এদের ভগ্নাবশিষ্ট অদ্যাবদি দেখিতে পাওয়া যায়।

‡ ‘মেঘ-মন্দির’—পূর্বের কাশ্মীর, বিহার, রাজস্থান, ফালগুন প্রভৃতি পর্বত-প্রধান প্রদেশে আধারিগণ গিরিশেখরোপরি প্রাসাদ নির্মান করাইতেন। এই সকল অট্টালিকাতে চতুর্দশে সর্বদাই মেঘের আবির্ভাব হওয়া সম্ভব; এতদ্বিবন্ধন ‘মেঘমন্দির’ নাম প্রদত্ত হয়। রাজপুতনার রাজবাটীর নামই ‘বাদল-মহল’। চিতোর ও উদয়পুরের রাজগৃহ ইহার প্রমাণ। এবংপ্রকার পুরীনির্মাণে রাজবর্গ-প্রতি সমুদ্রও পরামর্শ আছে। দিগদর্শনের নিমিত্তও এরূপ ভবন সংগঠিত হইত;—

“ককু। যোহসৌ ‘দিগবলোকন-প্রাসাদো মেঘজ্যোত্স্নানাম।”—অ. শাকুন্তলম্।
এই ‘অলকব’-প্রাসাদের নামের উল্লেখ অনেক কাব্য-নাটকে আছে; বিশেষতঃ, মেঘদূতে ইহার সম্পূর্ণ সংবর্ণনা দেখা যায়। হিমালয়ের সিমলা, ভোটাঙ্গের চুর্চলিঙ্গ, মীলগিরির উত্তকানন্দ আদিতে গৃহমাত্রই ‘অলকব’।

'মারকত চুড়া'পৰে মণ্ডলশঃ ফিৰি',
 শ্যামশিলা-ভিত্তি-স্থিত কোটরে চলিল । ১১০
 কচ্ছভূমি-বস্ত্ৰতট-নলী-হৃদ-সদঃ-
 তড়াগ-দীৰ্ঘিকা-চর-পুলিন-প্রভৃতি
 পরিহরি' দূরবাসে চলিল চরিত্রা
 কলকল কলরবে কলহংস-কুল,—
 নিনাদি' মধামে ক্রৌঞ্চ, বিকৃপিত-বপুঃ,—১১৫
 কাবণ্ডব-নিকুৰম্ব,—বলাকা-আবলী,—
 সাবস-নিকর,—মিশি' দিগন্তবে থলু,
 সমীত-সমান্দোলিতা, তোরণ-হমনা
 যথা শোভে মালিকী মালিকা-বলিকা ।
 নৃপূত-রশন যথা কামিনীকুলের ১২০
 কমকোকনদ-কুচি-অপহারী পদে,
 চাক্ৰ কলসন করি', সরোবর-হ'তে
 মরাল-মিথুন, কল্প কন্দম্ব-ধবল,
 মদ-খেল পদে চলে স্বকীয় নিলয়ে ।
 নয়ন-রঞ্জমকর-নর্তন থঞ্জন ১২৫
 কিম্বর-গঞ্জন-রূপে সঘন নাচিয়া,
 ত্যজিয়া নলিনীদল, সরস্বতী-স্থিত
 বল্লরীবিটপ-লগ্ন স্থানাসে বসিল ।
 বৈদূৰ্য্য-মৃণালদণ্ড ভোজন ত্যজিয়া,
 বনিতা-বক্সোজোগম রণাঙ্গ-মিথুন, ১৩০
 কনক-কুকুমস্তোম-রোচনা-চম্পক-
 হরিদ্রা কিঞ্জল-পকসহকার-গৌর,

পরম্পর বিচ্ছেদিয়া, শুষ্ক-অন্তরালে
 রহিল কামার-পারে, ডাকি' মুহুমুহুঃ
 পরনকরুণ স্বনে বিরহ-ক্লিাপে ; ১৩৫

মনঃ অভিনিবেশিয়া সে' ললিত স্বর
 শুনিল বিয়োগী জন সদীর্ঘ-নিঃশ্বাসে,—
 তবু ত কতক এবে নির্বাপিত হ'ল
 বিষম বিরহ-বহ্নি-জ্বালা, অহ অহ !
 নিবৃত্তে হৃদয়-তাপ কথকিত্ কিল ১৪০
 দেখিলে অস্ত্রের সম-দুঃখ ভাগী দশা ।

প্রদোব-আগম হেরি' পাণীয়-কুকুট
 রহিল পাণীয়রূহ-সুসলিল-দলে
 পাণীয়-আশরাস্তরে আবরি' শরীর ।

সমশ্রেম-আকাঙ্ক্ষিণী স্বর্ণবর্ণা স্থলে ১৪৫

সূর্যামুখী, সূর্যমণি নিম্নীলিন আঁখি ;
 বসন্ত-স্ববিকশিত স্থল-অরবিন্দ
 তরুণীজনের পাদ-পাণি-কপোলের
 ললিত লাবণ্য দুঃখে মলিনি' অজিল ;
 তা' দেখি' স-শোকে আজি সরসীর মাঝে ১৫০
 তপ্ত-ভাস্করদন্তোদ-নিভাঃ বাম-গন্ধা
 ধরদীপ্তির অস্ত-গমন-দর্শন-
 অসহনবতী যেন কমলিনী আগে
 হইল মুদিত-মুখী দলের অঞ্চলে ;

বিহ্বল-সকল-পানে ছিল মধুকর : ১৫৫

তা'র অভ্যস্তরে পশি',—সহসা মেহারি'

আপনারে নিপতিত বন্ধন-দশায়

কারাবয়োধীর সম নলিন-উদরে,

অনুবার বিগুঞ্জিতে লাগিল মঞ্জুলে ;

যথা কাস্ত-দক্টাধর সকল-লীৎকার ১৬০

প্রমদা-আনন পূর্ণ-স্বরত-সময়ে,

অধুনা ধরিল তথা মলিনী স্মৃতি ।

সাক্ষ্য-সূর্য্য-রাগ-রক্ত, লোচন-রমণ,

সঙ্কট উত্তরী-সম, চানীকর-কুচি,

কৌমিক-অঞ্চলা-আভ পশ্চিমা-বধূ ১৬৫

নির্নার-উদর লঘু নীরধব-কর

রাঘবের শিরঃপরে বাম বিতানিল ।

ভ্রমর-ভ্রমরী-পুঞ্জ গুঞ্জরি' রঞ্জে,

এক পুষ্প-পানপাতে পিয়া পুষ্পরস,

বন্দী-সম সাক্ষানন্দে বন্দিল রাঘবে ; ১৭০

আহরিয়া মধু মধুমণিকা-কদম্ব

চলিল আপন-মধু-চক্র-গৃহ-পথে,

মঞ্জুল ঝংকার-রব-জ্বলে গুণ গাহি'

বিজেতা রাঘব রাজ-কুমারের আলি ।

হোলীর পরবে যথা নাগরিক-জন, ১৭৫

প্রজাপতি-কুল চারু বেশ-ভূষা করি',

নাচিতে লাগিল প্রতি কহুম-সদনে ।

বজ্রল বিটপীত্রজ মঞ্জুল মঞ্জরী

চামর-প্রকর চাকর পরিবাসিনী ।
 অমিনক-কিশোর-দল-কলভার- ১৮০
 কুম-সনাধীকৃত, বসন্ত-সরস,
 মনোহর-মরু-রমিত-তালিত, *
 মকরন্দ-গন্ধোদ্ভূত-মধুপ-গায়িত,
 কোকিল-কাকলী-কল-তুর্গা-বাদামান,
 সমীরণে প্রচামিত নবীন-প্রবাল- ১৮৫
 শাখাচয়-রূপ হস্তে সত্য-তরু-গণ
 লোচন ললিত-রূপে সঘনে নাচিয়া,
 অজস্র কুম্ভাসার বধিল সহর্বে
 রাসবীর-চমু-শিবে, পথপ্রান্ত-স্থায়ী ।
 রসগীতম বেশ কৈলা বনস্থলী ১৯০
 প্রতি-উদ্গমি' যেন লইতে রাববে,
 সন্তানক-দ্রব্য-ইস্তা পুরনারী যথা ।
 স্ফুটয়া স্তম্বিল বন-দেবতা স্থলরী,
 সস্পৃহ-লোচনে চাতি', যেন ভূর্ণগতি
 বরিয়া লইতে রায়ে, বরগীত ভাবি',— ১৯৫
 কর্ণাবতঃসক করি' সন্তানক-ফুলে ;
 সুবিকাশি' সমধিক শিরশ্চূড়া-শোভা

* 'মর্মর'—ইংরাজী 'Murmur' শব্দ হইতে গৃহীত ।

"বিকশি'ছে ফুলফুল ; মর্মরি'ছে পাতা ।"—মে. ব. ৭, ১ সর্গ ।

"Deepens the *murmur* of the falling floods,

And breathes a browner horror on the woods."—Pope.

"Some discontent there are, some idle m^urmurs."—Dryden.

"The *murmuring* surge."—Shakespeare.

শিরীষ কুসুমবরে শাল্মলী তিলক ;
 নাসায় মুকুতা-রূপে ছলে তিলফুল ;
 বকুলমালিকা গলে ; পলাশ ধনয় ; ২০০
 বেড়িয়া কবরী-ভারে মাধনী-বাঁথিকা ;
 বজ্রল-মঞ্জল-কুঞ্জ-কুটীরের পুষ্প
 হৃন্দর মন্দির-রূপে যতনে সাজায়ে,
 বহুবিধ বান-বাসে সমধিবাসিয়া ।

মদনের সংমোহন ইব্বর স্বরূপী ২০৫
 হাবিকম কুসুমের সমূহ-সংকুল
 বনিতাবদনমধু-দোহন বকুল
 বিটম্বী প্রবর মধু-গন্ধ উদ্গীর্ষি,
 পান্ডিত্যস্বাজন-মনঃ কৈল সোনমদ ।
 মুকুলের কুলে ছিন্ন জলি-আবলিকা, ২১০
 কন্দর্প-কার্ম্য কামোদ্য-শিঞ্জিনী-সন্ধ্যাশা,
 সন্ধ্যাদেবী-কর-স্পর্শ পায়ে, বাঁধি' বাঁক,
 উড়িয়া পশিতে গেল কুঞ্জ-অভ্যন্তরে,--
 থণ থণ ছিণ্ডি', অহ, কে পাড়িল যেন
 নিশ্চয়-অন্তরে হৃৎকর্ষেদ্য যৌনরী-রাজে ২১৫
 (গৌরব-গরব-ভূমি এক) মনোজের
 বিয়োগী ক্ষয়-দুঃখ-প্রতিবিম্বমিতে !
 মনসিজ-নথ-রুচি কিংশুক-কলাপ
 বিদরিল যুবজন-আমূল-হৃদয় ।
 মদন মেদিনী-নাথ-স্ববর্ণ-দণ্ড- ২২০
 দীপ্তি নিকাশিল কম কেশর কুসুম ।

স্নানিলিত-অলিকুল-পাটলী-পটল
 নিবন্ধের কক্ষ কৈল মকরকেতুর ।
 বিরহী-কুস্তন-কুস্ত-বদন-আকৃতি
 দস্তুরিল-অষ্ট আশা কেতকী কুহুম । ২২৫
 মুকুলিত পুলকিত চূত-শাখীবর
 অতিমুক্তলতা-পরিষঙ্গে প্রক্ষুরিল ।
 মকরকেতন-কম-কেতন-প্রতিম
 যুবজন-সংজ্ঞাহর শিরীব শোভিল ।
 ওষ্ঠাধর-কুটি-হারী বনিতাজনের, ২৩০
 রাঘব-বিভ্রলক্ষ্মী-বৈজয়ন্তী-সম
 শাল্মলী, কুহুম, কম বন্ধুক, মধুক
 পুরিল অধিল আশা ঘন-শোণিমায় ।
 অশোক বাড়া'ল বড় আজিকে অশোক,
 স্তবকশঃ ফুটি', বন রঞ্জি' রক্তিমায় । ২৩৫
 প্রকৃতির কর্ণ-ভূষা কর্ণিকার ফুল,
 হৃদয়-হৃদয়ধর চম্পক শোচিল ।
 কুরুবক দিকচয় ভাতিল বিনোদে ।
 তরুণ-তরুণীগণে করুণ-বিটপী
 প্রসূন-প্রসব-রূপ বিশাল হাসনে ২৪০
 হাসা'ল ; মল্লিকা, বেল, ধবল মুরতি ।
 যুগমদ-যুগগন্ধ-ব্যাগু, যবোরম,
 ধীরবাত-বিকস্পিত-অগ্নিব-দল,
 তমাল-বিশিষ্ট-অসিত-শরীর
 ধরিল ক্রমশঃ সমধিক অসিততা । ২৪৫

আঁধারি' সন্ধ্যার রাগ আরে; বিস্তারিল

পরাগে বিপিন-ভাগ প্রিয়াল-মঞ্জরী।

গজগাত্র-বরষণ-ক্রান্ত সজ্জরস

মুরতি ব্যাপিত কৈল ঘন শালবন।

অমৃতাহ্ন তরু, — যা'র স্বর্ণ-সিন্দূর-মণ্ড ২৫০

যুবকজনেত যনো-বিমোহন-মূল

নব-পয়োধর-ভূগ ফলে সুধা করে,

মদন আপনি মত্ত বিন্দু-রস-পানে।

ভুঙ্গ তাল-নারিকেল-খর্জুরের শ্রেণী

হৃদয় হইতে যেন হেরিতে লাগিল ২২৫

উচ্চশিরঃ তুলি' আজি রাঘবীয়গনে,

মকৌতুকে নাচি' নাচি' স্ফলিততর

পবনচালিত-কাণ্ড-রূপ বাহু তুলি'।

অবশ-পকটী-বটে বিটপী-প্রচয়,

বিপুল-প্রকাণ্ডতায়, প্রান্তরের প্রান্তে ২৬০

ঘন ঘন-মম শ্যাম মুরতি ধরিল।

জীয় দীর্ঘচ্ছায়া-রূপ মান দণ্ড দিয়া

ক্রমশঃ মাপিল কি, রে, পৃথিবীর তনু-

দেবদাক্ষ তরুবর, কাবুকের ভ্রজ।—

অবিরামগামী-ধীর গম্ভীর নিম্বনে ২৬৫

মজিল ভক্তি-হৃদে বিরাগীর মনঃ,

পরম-পরিজ্ঞ-ব্রহ্ম-সংগীত-সুধার

* 'অমৃতাহ্ন'—পারসিক নাম 'সেব'। গোরাখান, বাজিক, গান্ধার
আদি দেশে জন্মে। কচিকল; মালপাতি কল।

ধারা-স্রাজী প্রবেশিল অবগের পথে,

স্পন্দশুলে নিখিলিল নয়ন, পরাণ

অপূর্ব শান্তির স্থখ লভে কৈল, ২৭০

অভিষেকি' আঁখি-জলে বন্দিম ভকত

যোড়করে প্রভু-পদ ছদয়ের সহ ।

কদলীবধুর মল আশ্রিল সকলে,

ত্ববিপুল-কাণ্ড-রূপ শিরোভঙ্গী করি'

মুদ্রবাহ প্রবহণ-আন্দোলন-ছলে । ২৭৫

শ্যামাসী প্রিয়ধু আর লবঙ্গ-বল্লবী

সম্প্রতি বরিয়া রূপ বালিকা-বধূ

রামেরে আকৃতি কৈল যেন হাত নাড়ি' ।

ধরিল ধনদীধর স্থলর গুরতি,

(বহুবিধ-তরুবল্লী-কুস্তম-ভূষিত, ২৮০

শেখ-দিনকর-কর-রাগ-বিরঞ্জিত,

কলক-কিরীটবর-শেখর-খচিত,

কলধৌত-লেখা-প্রভা-ক্ষুদ্র-স্রোতযতী-

ধৌত-উত্তরীয়-বাস-সুতনু-শোভিত)

গোকূলে রাখাল-রাজ যেন বিরাজিলা ২৮৫

পরিয়া রাখাল-খড়া, গলে বনমালা,

শিখী-পুচ্ছ-চূড়া শিরে, বন-শ্যাম-তনু ।

বিহারি'ছে সুভূষিতা অধিত্যকা-ভূগে,

উদগীতিয়া চারু স্বরে, স্ব-বনিতা-সনে

কিম্বর-গন্ধর্ব-গণ মহাহর্ষে মাতি', ২৯০

রাঘব-বিজয়ে, বুঝি; এরা উৎসবি'ছে !

ক্ষুটিকপ্রতিম-শিলাতল-প্রবাহিত
নির্মল নিবাসি করে বারবার-স্বরে,
অবিরত পটুতর শ্রবণ-মধুর ।
উল্লঙ্ঘিয়া ক্ষুণ্ণগতি মার্গ-শিলা-দোদ, ২৯৫

সামল প্রপাত অধঃ-সানুতে পড়িছে
শ্রোত্র-মনোহর সনে, আবিহাস-রয়ে,
গৌরব-চারুতা-পূর্ণ জীখিরম দৃশ্যে ;
সমুদ্রগত বাম্পরাশি পরম-প্রবাহে
অনন্যমরীচি-শেষ-মরীচি সম্পাতে ৩০০

সারাহি নীরব সম প্রকার দগ্ধি,
স্বরেদ্রবোদগুণ্ডেশী-সমলকরণ
শীত রমিকর-রূপ শিখরে পরিবা ;
তার প্রতিবিম্ব নিম্নে দ্বিতীয় জগত্
দেখানি সঙ্কুত ইন্দ্রজালের কুংক্রে । ৩০৫

ভরঙ্গী নাচিতেছে প্রাঘব-উৎসবে
সমস্বর-জিহ্বগতি, মদর-রমণ,
মহারঙ্গ-ভঙ্গে মাতি' : রঙ্গ-—ভ্রাতঙ্গ ;
চটুলা-শফরী-সারী মুক্তার মালা ;
ক্ষুভিত-বিহঙ্গকীথি—অগ্নি-দারসন ; ৩১০

সংরম্ভ-শিখিল-স্তম্ভ-বসন-সন্নিভ
ফণরাশি বিকসি'ছে ; চারু হাসি আর
লাবণ্যরাশির জ্যোতিঃ সমুদ্ভাসি'ছে
চঞ্চলা চণ্ডাংশু-বিষ-দীপ্ত-প্রতিচ্ছায়া ;
সহস্রা-ভঙ্গ-শম্পা-দোদ-বীচীরাঙ্গী- ৩১৫

পরাশর-প্রতিমাত-সম্ভব আরব,
 নবীন-প্রসূন-স্তবকের ভরানত
 তীর-তরু-পুষ্পে স্তম্ভ-কনক-গুঞ্জর,
 মধুমক্ষী-নিকরের মধুর ঝঞ্ঝার,
 সুকল-কোটি-কুল-কুজন—সংগীতি ; ৩২০
 দক্ষিণদিগাহি-মুহু-পবন-আহত
 উদ্গত কল্লোল—বহা বাহু-আন্দোলন ;
 সলিলোদ্বেলিত-বেলা-হস্ত-দন্ত তাল ;
 অসিত কমলকুল-কৃত-আবরণ,
 গৃহ-গমনোন্মুখ কল্ম-সিত হংস, ৩২৫
 বিহঙ্গ রথাস্রনামা (কুঙ্কুম-সুপীত)
 চারু আভরণ মাজে । চলে সারী সারী
 তুলিয়া ধবল পা'ল জলযান-কুল,
 গরুড়মতী মায়াবিনী যেন নিশাচরী
 সম্ভরি'ছে হংস-সম তটিনী-জদয়ে,— ৩৩০
 গুণবন্ধ-চূড়ে শোভে কমনীয়তম
 বসন্তকুসুম-রঙ্গ-রঞ্জিত কেতন ;
 রাঘববিজয়-গীতি গাহে তার-স্বরে
 নাবিক-নিবহ, অহ, পূর্ণানন্দ-মনা ;
 উভতট যুগপত্ ব্যাপি' প্রতিধ্বনি ৩৩৫
 আরোহি'ছে স্বর্গপথে নাচি' নাচি' ক্রমে ।

কৃষ্ণসার-নীলগালী-গবয়-শরভ-
 স্তম্বর-চমর-আদি, সারঙ্গ, কুরঙ্গ
 বিপিন-প্রাস্তরাস্তরে লাগিল কেলিতে ।

সলিল, কমলগন্ধি, শুভাদেও ভরি' ৩৪০

করেণু-করত-সমে গজ-মুখপতি

চলি'ছে তড়াগ-হ'তে মগোরব গতি,

লতিকা-গুণাগ-দল-বেষ্টিত-চরণ,

উত্তর-খ-দোত-স্থিরক্ষণপ্রভা-প্রভ

কম্বু-কুম্ভ-ইন্দু-শুভ্র দীর্ঘ বদনয়, ৩৪৫

বৃহদ-নিগ্রহ-ধর, সুনীল বরণ

আমাত-আশান্ত-ব্যাপী-নব-ঘনোপম,

ভূজ-মুচ-বিন্দু-শোণ-পদ্মক-শিরস,

নিবিড় কুসুমোচ্ছল পার্কিত কাননে,

সপ্তদারা স্রোত-মল-গন্ধে মোদি' দিক্। ৩৫০

উপভ্যক্ত-পাথে চলে অজ-মেঘ-দল

প্রাস্তর-চারণভূমি পরিহারি' ক্রমে,

সুন্দর গাঙ্গার-স্বব শিখা'য়ে গায়কে,

ডাকিতে ডাকিতে যুগ, চারু সারীবন্ধ,—

পল-ধষ্ঠীমালা বাজে 'হুঁহুহুঁহু'-রবে ; ৩৫৫

গো-বৎস-মহিষ-আদি, গোষ্ঠ-ভূমি 'তাজি',

ধাইল পল্লীর পানে উল্লাসে উল্লঙ্ঘি',

অচল-সলিলস্রোতঃ যথা বহে বেগে ;

বৃষভ ঋষভ-স্বরে ডাকিল উন্মাদে।

উড়িল ধূলীর রাশি ঘন ঘনাকাবের। ৩৬০

রাখাল-কৃষকচয় চলিল হরবে,

গাহি' গ্রাম্য-গান উঠে। গ্রাম্য যুবাজন

বসিলা প্রাস্তর-প্রান্তে বিগ্রাম লভি'ছে,—

অবলা-অলক-সমা শিরোরুহ-রাজী-
তরঙ্গি'ছে রঙ্গে যাম্য-পবন-প্রবাহে ; ৩৬৫
বাল্লি'ছে বিনোদ বংশ তার-তর স্বরে,
উচ্চাতম প্রতিধ্বনে পুন্নি' পল্লী-স্বলী ।

নিবর্তিয়া স্ব-কণ্ঠে মানব-নিবহ
প্রত্যাবর্তিল ক্রান্তে স্ব-গৃহাভিমুখে :—
আখোট-হইতে ব্যাধ করিল নগরে, ৩৭০
মৃত-মৃগ-শব-আদি পশু-ভার স্বক্কে,
তীর-ধনুঃ-ভূমি শিবে একত্র-সংনদ্ধ ;
নবনীত-সুত গোপ বিক্রীয়া যাই'ছে,
শূচ্যভার-বিহঙ্গিকা স্বক্কে, গৃহোদ্দেশে ।

যুবক-নিবহ স্ত্রী স্বক্কে সহ ৩৭৫
পবন-সেবন-তরে প্রণয়-আলাপে
পর্যটি'ছে নদী-তটে, প্রান্তরে, উদ্যানে ;
রাঘববিজয়-কথা প্রতি-মুখে আজি ;
রাঘব-উৎসবে সবে মহামোদে মত্ত ।

চরম-অচল-চূড়া দেব চণ্ডকর ৩৮০
আশ্রয়িলা ক্রমে গ্রহি' আরক্ত নিগ্রহ,
সিন্দূর-হিঙ্গুল-জবা-লাক্ষা-কোকনদ-
পলাশ-প্রবাল-ভাত্র-বন্ধ ক-মধুক-
কুমুদ-বিন্দিকাস্তোম-বিভা-অপহারী,
হরষসমুদ্বোধন-প্রকটিত-রাগ, ৩৮৫
সহস্রমরীচি-জাল ক্রমে গুটী'য়ে ।
তরুগণ-লীকছায়া ক্রমে বিলোপিল ।

অলৌকিক-কৌশলি আর বৃক্ষ-অগ্রভাগ,
যুপস্তম্ভ আর স্তূপ-বিচিত্র-মস্তক
পরিহরি' আরোহিল সৌরকর ক্রমে ৩৯০

নির্জল-গম্ভ জলধর-থণ্ডোপরে,
শিখরী-শিখর-শিরে ক্ষণকাল-তরে
প্রটমুকুটবর পরায়ে যতনে।

চারু অরুণিমা চিত্রি' আকাশ-শরীরে,
মেঘ খণ্ড মলিনিয়া ক্রমে অন্তর্হিল, ৩৯৫
ভুবিল সহিত-বৃক্ষ অতল অর্গবে।

নিবাসনা সম্পাদি'ছে দেব-সম্মাস্তরে
পূজক। বাজি'ছে বাদ্য গিলি' এক তালে:—
শঙ্খ, ঘণ্টা, কাংসে, করতাল (দিব্য-বন),
(ক্রাবণেব সাত্ত্ব-হ্রমেতরা, বিখ্যাপিনী ৪০০
কাদম্বিনীর দ্ব-বিজ্ঞত, মন্দিম,
অযুত-অনিবারিত-অনিত-সমিত)
গভীর হৃদয়-দরী-নির্দাদী মুরজ,
মৃদঙ্গ, মন্দিরা, ঢাকা (সুগম্ভীর-কণ্ঠ),
রামশৃঙ্গ, দূর-মাদী, মনোরম-তাল। ৪০৫
সংকীৰ্ত্তন-স্তব-নৃত্য-দেবগুণগান
করিতে লাগিল তরু পরম-প্রমোদে।

সায়ং-সন্ধ্যা-বন্দনাদি কৈল দ্বিজবৃন্দ ;
সন্ধ্যা-হোম সমাপিয়া তাপস-নিকর
হইল পরম-যোগ সাগর-নিমগ্ন, ৪১০
স্থাপু যথা হিমাচলে সমাধি-সঙ্গত ;

বেদ অধ্যয়ি'ছে কেহ, কেহ বা পুরাণ,
আগম, নিগম, তন্ত্র, সমবেত স্বরে,
স্ফটিকবিমলা শিলা বেদিকায় বসি' ।

‘ভার্গববিজয়’ কাব্যে চতুর্দশ সর্গ ৪১৫
‘সায়ম্-বর্ণন’-নাম সমাপন কৈল
ব্রাহ্মণ গোপালচন্দ্র, উন্মত্ত-প্রলাপী,
(বরাহনগর-নৈশ বিশাল-আকাশ,
যথা, কত পূর্ণ চন্দ্র, উজ্জ্বল নক্ষত্র
বিকাশি'ছে মহাছাতি, অলৌকি' প্রদেপ, ৩২০
বাস্পজাল-আবরণে তা'র এক কোণে
দিগ্‌লয়-লেখা সীমা-পদে পড়ি আছে
যে' ক্ষুদ্র তারক-রূপে ক্ষীণ-মান-জ্যোতিঃ,)
শ্রুতবি-পণ্ডিত-ব্রহ্মে বন্দি' যথাবিধি,
মোড়হস্তে সম্ভাষিয়া গৌড়-ভ্রাতা-গণে । ৪১৫

ইতি ‘ভার্গববিজয়’ কাব্যে

‘সায়ম্-সংবর্ণন’-নাম

চতুর্দশ সর্গ :

পঞ্চদশ সর্গ ।

বিষয় :—

ভর্যের অন্তঃগমন ; প্রদোষ ; রজনীর উপস্থিতি :—সন্ধ্যাতারা, —নক্ষত্র
বিহীন, —সন্ধ্যার মঙ্গলাচরণ, —কামিনীগণের নিশিথবিলাসযোগ্য বেশ-
ভূষা, —চন্দ্রোদয়, —প্রকৃতির সৌন্দর্য্য, —নদী, —শব্দোৎসাহ, —রজনী-
বিহাবী পক্ষী, —নিশাবিকাসশীল কুসুম, —সাধারণ আনন্দ, —সংযোগী
প্রমোদ, —বিরোজিত বিলাপ, —কল্লপ, —শৃগাল-কোলাহল, —বিধুবিজয়,
—বোমচারিগণ, —অভিসারিকা-আদি, —পথিক, প্রবাসী ; সিদ্ধাপ্রমে
রাঘবীয়-বর্গের প্রবেশ ; মহর্ষিরূপের প্রভূতগমন প্রভৃতি সংবর্ণন
পঞ্চদশ সর্গ-শেষ ।

রান, — কৌশল্যপথ ;

কাল, — দ্বিতীয় দিন ; — বাসন্ত

সিদ্ধাপ্রম ।

সন্ধ্যা, শুক্ল রজনী ।

রাঘবে বিজয়ী হেরি' অপার আনন্দে
অস্ত-মহীভূত-রাজ-শিখর ত্যজিয়া,
শোণিতবর্ণ-তনু অনলাংগুমালী
চরম সাগরবর-সলিলে পশিলা ।

হ'ল বিমলিন-বিভা ভাগুরে না হেরি' ৫
মনোজ্ঞ-বদনলক্ষ্মী দিগধূরন্দের ।
সূর্য্যকান্ত মণি-রাজ সূর্য্যের বিচ্ছেদে,
অচলমেখলা-ধামা, নিস্তেজিল খলু
জলে সম-প্রেমাকাজলী পঙ্কজের সঙ্গে ।

তপনে লইয়া হেথা বিনোদ মন্দিরে ১০
প্রস্থানিলা সন্ধ্যা-বধু পরম সম্প্রীতে ।
তিমিরাবণ্ডিতী ফামিনী ভামিনী

ক্রমে আসি' দেখা দিল। রবি-অদর্শনে।

প্রকৃতি-দেবীর কর্ণে কুণ্ডলের সম,

হীরক-মুকুট সন্ধ্যা-বধুর মস্তকে,

১৫

রজনীর চারু-ভালে তিলক-স্বরূপে,

পশ্চিমা-ককুভা-অধিষ্ঠাত্রী দেবতার

সীমন্তমণির রূপে সায়ম-তারকার

(লোকপ্রসিদ্ধি) 'শুকতার' বা 'সৈন্তা' নামে তা'টি প্রাচীনকালি নক্ষত্র আছে। সমরাজের নিবটে প্রথমটি অবলম্বন করে, — 'পৃথিবীতে মানুষ নাই, প্রভো! আমি আর অসম্ভব নির্জন স্থানে প্রজাহ যাহুত পারি না!' বিচারটি বলে, — 'আর টেকিতে পারি না, লোকের কনকর্ষে প্রাণ অস্থির: একটু বিশ্রামের উপায় নাই: প্রভো! ওখানে আমাকে আর পারা' দেন না!'

(কবিপ্রসিদ্ধি) 'শুকতার', 'প্রাতঃতারকা', বা 'প্রভাতনক্ষত্র' (Morning star)কে প্রাচীন গ্রীক ও রোমকেরা 'Lucifer' কহিতেন। ইহা বসন্ত ও গ্রীষ্মকালে নিশাশেষে পূর্বদিকে উদিত হয়। ইহাকে কবিরা প্রভাতের পুষ্প, বা উষার কন্যা, সন্ধ্যার দূত, শেখরজনীর কপালে দিল্লু-বিন্দু, উষার শিরঃ-শোভী হীরক, অক্ষরের কিরীট, প্রাতের কর্ণাভূষণ, পূর্বদিকের গলে অলংকার, দেবপুরে দূত বধুর আত্মা ইত্যাদি বলিয়া বর্ণনা করেন।

"How art thou fallen from Heaven, Lucifer,
Son of the morning!" — *Isaiah, XLII. 12.*

"Fairest of stars, lost in the train of night,
If better thou belong not to the dawn,
Sure pledge of day, that crown'st the smiling morn
With thy bright circlet." — *P. Lost, Book V.*

—"As the morning-star that guides
The starry flock." — *Milton.*

"নিত্য-ভোমা' হেরি প্রাতে এই গিরি-শিখরে
কি তেতু, কহ তা' যোগে, মুচাক-হাসিনি?

.নিত্য অবগাহি' দেহ শিখরের নীরে,
দেখা দেও, হৈবদতি! অকিঞ্চিৎকায়িনি।

উদিল প্রদোভে 'জ্বলি' শিখ-দ্যুতিমতী।

অগণ্য তারকামালা, ক্ষুর্ভিমান জ্যোতিঃ, ২০

উদিল ক্রমশঃ ব্যাপি' সুবিমল নভঃ,—

ব্রহ্মাণ্ড-মন্দির-চ্ছাদ-তল-বিলম্বিত

বহে কলকল-বাবে স্বচ্ছ প্রবাহিনী

গিরি-তলে; সে' দর্পণে নিরাধিতে ধীরে
ও' মুখের আভা কি, গো, আইস, 'কামিনি'।

কুহুম শয়ন থ'য়ে স্ববর্ণ-মন্দিবে ?—

দেখা, দেহ-কারাগার তেয়াগি' ভূতলে,

'স্নেহকারী-দমন-প্রাণ' তুমি দেব-পুবে,

'হালমাসি' এ' দাসেবে, আইস এ' ছলে

জন্ম-অ' দাস তা'ব খেদাটতে দুরে ?

সং: যদি, নিত্য তবে শোক নভঃস্থলে,

জুড়াও এ' আঁধি দু'টি নিতা নিতা উরে'!"— ১৭শ. পদ্য ক.।

'সাঁজোতারা', 'নায়ম-তারকা', বা (সান্ধ্য) 'সন্ধ্যানক্ষর' (Evening star) 'Erebus', 'Hesper', বা 'Vesper' নামে কথিত হয়। ইহা বর্ষা এবং শরৎ ঋতুতে সন্ধ্যাকালে পশ্চিম দিকে উদিত হয়। বজ্রনির দুতী, সুর-সন্দর্ভী, নক্ষত্রগণের অধিনেতা, প্রকৃতির কর্ণে কুণ্ডল, গোপনীয় মহচরী বা চাঁদ-রক্ত, সন্ধ্যার শিবে দুকুট-মণি বা কবরী কুহুম, প্রথম নিশার ভাল-তটে পলাক, পশ্চিমাশার সীমন্ত-মণি প্রভৃতির স্বরূপে সংবর্ণিত হয়।

—————"Hesperus, that led

The starry host, rode brightest."— *P. Lost, Book IV.*

"কা'র সাথে তুলনিবে, লো 'স্বরসুন্দরি'!

ও' রূপের ছটা কবি এ' ডব-মণ্ডলে ?

আছে কি, লো, হেন ধনি, যা'র গর্ভে ফলে

'রতন' তোমার মত, কহ, 'সহচরি

গোধূলীর' ? কি ফণিনী, যা'র স্বকবরী

সাজায় সে' তোমা'-দম 'মণি'র উজ্জলে ?—

অগম্য দেখি' তোমা' নক্ষত্র-মণ্ডলে

কি হেঁতু ? ভাল কি তোমা' বাসে না শরীরী ?

হে'রি অগরূপ রূপ, বুদ্ধি, ক্ষুধমনে

মানিনী রজনী রাণী, তেঁই অনাদরে

চারু চন্দ্রাতিপে মণি-চুম্বকী বসান,—
 রজনী-কবরীভারে মুকুতার দায়,—
 জ্বলিল অগণ্য মণি কিম্বা খনি গর্ভে ।
 উড়িল বাতলীকুল কল-অশ্বেষণে,
 কলসের কুল চলে যথা নক্ত-রণে ;
 কদলী বাতলীগুলি কদলী-কুত্ৰমে
 পিড়িল পুষ্পের রস প্রচুর প্রমোদে ;

না দেয় শোভিতে তোমা' সখীদল-সনে,
 যত্ন কেলি করে তা'রা সূহাস-অনুরে ?
 কিন্তু, কি অভাব তব, ওলো বরাহপে,
 ক্ষণমাত্র দেখি' মূল, চির অঁবি অরে !"—১৪শ. পদী ক., ২২ ।
 -----"আইলা গোদলী,-----

একটি 'রতন' লাগে।"—মেঘনাদ-বধ কাব্য, ২ স. ।

(জ্যোতিষ) গ্রহ বিশেষ : ইহার সাধারণ নাম 'শুক্রে' (Venus) ।

(দেবত্ব) 'শুক্রে', --ভূত্ব ও রাস ও মঘার গর্ভে জাত : দৈত্যদিগের ভূক
 ও আচার্য ; কবি, নীতিজ্ঞ ও দার্শনিক ; মোড়শটী কিরণে অলঙ্কৃত ; এবং
 ইহার বঙ্গ স্বৈতবর্ণ ।

(Greecian ও Roman mythology) 'Venus',—রতি ; স্ত্রী-রূপ ও
 সৌন্দর্যের দেবী ; প্রেম, প্রীতি ও প্রণয়ের যেননী ; হাস্যের রাজী ;
 প্রমোদের অধিষ্ঠাত্রী ; এবং graces নামী (Euphrosyne, Thalia, ও সন্দ-
 কনিষ্ঠা Aglaia বা Pasiphae) দেবীত্রয়ের কর্জী । ইহার গলদেশ 'Zona'
 বা 'Cestus' নামী হস্তহারিণীমালায় বিশোভিত । ইনি বন্যকপোত (doves)-
 বাহিত রথে স্ব-পুত্র (Cupid) কামের সহিত বর্তমান । প্রথমে Jupiter
 একে বিবাহ করিতে চান, কিন্তু, ইনি অসম্মত হ'লেন বলিয়া, স্বীয়
 Vulcan (বহ্নি বা বিশ্বকর্মা)-নানা কলাকার পুত্রের সঙ্গে পরিণয়-শুশ্রূষে
 বদ্ধা করান । ইনিই Troy-ধ্বংসের মূল-হেতু ; অন্ততী অগ্রগণ্য,—ইহার
 উদয়ে স্বীয় স্বপুত্রের ঔরসে কামের জন্ম হয় ; দেবর Mars (দেবসেনাধ্যক্ষ
 কার্দ্ধিকেয় বা গুরুদেবের) প্রণয়ে পড়িয়া (কাহার মতে) Cupid, Anteros ও
 Harmonia এই তিনটী সন্ততি লাভ করেন, কে না জানে ? Aeneas,
 Anchisesর সহিত পরমপ্রেমের ফল ; অজাতশত্রু বাসক Adonisকে
 মনঃ-প্রাণ সমর্পণ প্রভৃতি চিরবিস্তৃত রহিয়াছে ।

চম্প-চটিকার চরম নৃত্য আরম্ভিল ৩০

পক্ষ-প্রতিঘাত-ভব চট-চট-বাদ্যে

বিনোদ বংশের বনে, দলবদ্ধ হ'য়ে ;

বাহিরিল যত্ন বেগে পৌঁচক-প্রচয়

প্রাচীন-মন্দির-ভগ্ন-ক্লিষ্ট-কোণ হ'তে,

ভয়দ গভীর রাবে ডাকিয়া ক্ষণশঃ । ৩৫

গৃহস্থ-বৃদ্ধারা সঙ্ক্ৰা-প্রদীপ দীপিয়া,

বাজা'ল নক্ষত্র-শঙ্খ মব গৃহে গৃহে ।

যুবকী-কদম্ব কণ বেষ-ভুমা-বিধি
ঈশ নায়কের তরে সম্পাদিত। স্বরা:—

তোহুস্তেয় বাগে রক্ত বসনে বসনা ; ৪০

প্রিয়দ্ব কদম্বরস-কেনর-চর্চিত

বেড়িতা কবরীভারে মাধবীবিধিকা ;

যুবতি-রুচি-রোচনা রোচনা-চন্দনে

পাত্রাবলী-বিরচিত রুচির বদন,

মুকুতাসুবকময়-অলক-আবলী- ৪৫

স্বশোভিত ভালভাগ, যথা নভঃস্থলে

এগীশাব-লেখা-ভূত-বিগ্রহ বিধুবে

গ্রাসিতে উদ্যত নব নীল মেঘখণ্ড,

তারকসুতক-উপশোভিত-উপাস্ত ;

কাণিকার কণ্ঠজ্বা ; নাসাগ্রে মৌক্তিক, ৫০

যুবজন-মনো-রূপ মীনের বড়ীশ ;

স্পর্শ-শিখ মণিহার-রাজী রাখে গলে,

তা'র মনে চন্দনাক্ত বকুলমালিকা,

হিমগিরি-শিরে বহে সুধাধারা-সহ
 মন্দাকিনী যেন, তাহে ভাসে ইতস্ততঃ ৫৫
 মন্দারকুসুম-দাম, নন্দনের শোভা ;
 কাশ্মীরক-রাগ-গৌর কাঞ্চনবরণ
 কঞ্চুলিকা আবরণ বন পীন স্রনে ;
 আনিত অগুরু-ধূপ-কনায়-বাসিতা
 কোঁচিলী অঞ্চলা দোলে, মণি-বিখচিত্তা, ৫৬
 বর্ষা আগমে নব নীরধরে হেরি'
 নাচিলে ময়ূরী যথা ধরি' পক্ষ্মযাকী,
 প্রতিমার চান-চিত্র-সম চাক বৃত্ত,
 মীলমণিনিভ চন্দ্রজালে স্নানচিত্ত,
 জলধনুঃ-বিভাহারি বিচিত্রবরণ,
 বিরাজে শিখণ্ড-শ্রেণী, তেমতি দীপিয়া ;
 তপ্ত-জাম্বু-নদ-দ্যুতি অঙ্গদ বাহতে ;
 হীরক বলয় হস্তে ; সুখ-সুশীতল
 স্নানিতম্ব-বিশ্বে মণি-মেখলাকলাপ ;
 যাবক-ভরণ মণি-মঞ্জীর চরণে ; ৫৭
 মুগমদ-কালীয়ক-কুঙ্কুম-চন্দন-
 স্কুকুসুম-রস-সুবাসিত তনুঘটি ;
 বদন, কপোল, গল, কুচ-মধ্যস্থল
 মুক্তাসঙ্গ-রমা স্বেদ-বিন্দু-সমুদগমে
 সুষমিল, শতদলে শিশিরের বিন্দু । ৫৮

মানস-কাসারবরে যেমতি বিশোভে
 বিশদবিগ্রহ বাগ বিকচ কুমুদ,

মরাল-বসুধাপতি অথবা বিহরে,
 স্নানীল সাগরে রোচে রজতের দ্বীপ,
 এ' দিকে উদিল বিধু, তুহিন-দীর্ঘাত, ৮০
 কলধৌত-কুন্দ-হিম-নবনীতপিণ্ড-
 স্ফটিকাভ্র-কঙ্ক-রস-কঙ্কাল-ধবল,
 শিশুশশসেখা-মুলাঞ্জন-অলংকৃত,
 ঐকতি-আনন লক্ষ্মী, কৌমুদীর খনি,
 নক্ষত্রনিবহ-নাথ, সম্পূর্ণমণ্ডল, ৮৫
 রজনী কিরীট-হীর, ব্রহ্মাণ্ডের ভূষা,
 পূর্বককুভদেবী-মৌলিমণি-রূপে,
 উদয়-অর্ণব-মীরে অবগাহি' দেহ,
 প্রাটীভাগে মানুরাগে আদিম-অতলে ।

শিববায়ুবন্ধ, শুভ্র, লঘু মেঘখণ্ড ৯০
 পূর্ব-মণি-সিংহাসন যেতি' বিরাজিল
 পারিমদবর্ণ-রূপে রজনী-বাজের ।
 রাহিল শশীরে বেড়ি' তারকার রাজী,
 কম্পমান-দীপশিখা-সম-দ্ব্যতিমতী,
 নাগরে নাগরীগণ কেলিগৃহে, বিদ্রা ৯৫
 কমলকলিকাকুল ফুল শতদলে ।
 মেঘময় বাষ্পজাল ঝটিকার দূত
 চন্দের মনোজ্ঞ মুখ আবরণে নাহি,
 সমুজ্জল তনুপ্রান্তে মণ্ডলমেখলা
 (স্তবর্ণ-নির্মিতা) দেয় নি পরা'য়ে । ১০০
 চন্দ্রাতপ হ'ল দূর প্রান্তর-মাঝারে

ভূঙ্গ তালতরু-রূপ স্তম্ভে লগ্ন হ'য়ে
 শ্বেত বাষ্প-ধূম-খল, লম্বমানবপুং ।
 চল্লিকা ব্যাপিল বিশ্ব, বিশাল-মুরতি,
 'প্রলয়পয়োধি-পয়ঃ প্লাবিল পৃথিবী',— ১০৫
 সহসা বিগ্নিত-দৃষ্টি ভাবিল বিরহী ।
 বৃক্ষ-মৌখ-শৃঙ্গ-চূড়ে, ক্ষেত্র-নদী-বক্ষে
 পেলিল কিরণমালা সঘনে কল্পিয়া ।
 অনুদ্বিক্ত পুত্র-মুখ বহুদিন-পরে
 বেগতি পিতার চিত্ত দেখিলে উল্লসে, ১১০
 তেমতি স্রুতাংশু-কম-মণ্ডল-লোকনে
 তালতরু-ভূঙ্গতম তরল তরঙ্গ-
 নিকুরম্ব সমুখিল মহাক্রি-হৃদয়ে ।
 বিমল-ধবলবেশা, সুহসিতাননা,
 অহহ, চারুতা কিবা প্রকৃতি ধরিল ! ১১৫
 শৰ্দ্ধবীর মার্কভৌম শরীরে নেহারি'
 শৰ্দ্ধবীরী অশৰ্দ্ধ হর্ষে, মগধ-অস্তরে,
 উর্গালি' উজ্জ্বলরুচি অগণ্য নয়ন,
 তানিয়া হাসির রসে, সমলকরিতা,
 সান্দ্ৰশ্বেত হৃবসনে বাসিল বিগ্রহ ; ১২০
 প্রমদ-প্রসূত হৃদ-উচ্ছ্বাস সূচিয়া
 সঘনে বাসিল ফুল-পরিমলময়
 সুধীর-মধীর-চারু-বহনের ব্যাজে ;
 আক্ষার-ঘোমটা খুলি' বিল্লীরব-চ্ছলে
 যামিনী-মণির গুণ-গান সংগীতিল ; ১২৫

শিশির-শীকর-স্মারি পাড়িল বিন্দুশঃ
 নব কিশলয়-দল-প্রসূন প্রবালে
 সাস্ত্রানন্দ-নয়নোদ-বিন্দুর স্রুপে
 কোমলী-বিশদা তমস্বিনীর নয়নে,--
 নব-তুর্কবাদল-শ্যাম-শেখর-উপরে ১৩০
 পড়িল বস্ত্রধা-গলে মুক্তনামা-রূপে ।

অদূরে তটিনী যেন মৃদু-গীতি-স্বনে
 শান্তি-স্বথে নিমগ্নি'ছে উদ্বিগ্ন হৃদয় ;
 রাজ্য-শিশু-সম হাসি' ফিকি ফিকি,
 তরঙ্গ-কদম্ব খেলে ছুটছুটি করি', ১৩৫
 নিবারিয়া আজ ঘোর ভৌতিক সমর,
 নীলোপলে হেমে গড়া ভূবণে ভূমিয়া ;
 দূরস্থ দীপের দ্বালে বিটলী-বীথীর
 গভীর-দর্শনা মুহূঃ-আন্দোলন-ছায়া
 নদীর মধুর হাসি রাশিকে 'করি'ছে ১৪০
 পরিণত বিভীষিকা-বিষম-বিকারে ।

প্রহর কপূর-চূর্ণে পুরিল, অথবা
 সিত-মলয়জ-রসে মংলোপিল, কিম্বা
 পারদে ক্ষালিল, কিম্বা হিমাদ্রী ব্যাপিল,
 স্ফটিক-তরল-দ্রবে প্রাবিল প্রসভে ১৪৫
 ত্রিদিব-পৃথিবী-বপুঃ সুবিমলতম ।
 দিব্যধূর আটখানি মুখ ধবলিল ;
 পুনঃ প্রফুল্লিল হৃদ শশীর মিলনে,
 কান্ত-সমাগমে যথা সতী কুলবতী

বনিতা-বদনলক্ষ্মী ধরে আরো কান্তি । ১৫০

পলা'ল তিমির-কর তস্করের মত

পাহাড়-আড়ালে ভরে, কন্দরে, কান্তারে,

কানন-অন্তরে, তরু-লতা-গুম্মতলে,

গৃহকোণ-অন্তরালে সংকোচি' শরীর ।

জ্যোৎস্না কীর্ণ-জ্যোতিঃ জ্যোতির্বিহগের গণ ১৫৫

বিটপী-বল্লরী-ওলা-কুঞ্জ-অভ্যন্তরে,

তোয়াশয়-তীর-বনে, প্রান্তরের প্রান্তে,

পার্বত্য বিপিনে, উশ অরণ্য-অন্তরে

প্রণয়-প্রদীপ জ্বালি' প্রণয়িনীগণে

পুঞ্জে পুঞ্জে অন্বেষিতে লাগিল আগ্রহে ; ১৬০

ঝলিল বাঁধিয়া ঝাঁক, লোকন-ললিত,

মেলিল অসংখ্য চক্ষুঃ অথবা অটবী,—

মণিগণ-বিখচিত-অকলা-সম্মিত

উড়িল পবন-পথে ঘামিনী ধনীরা,—

অথবা ঋধূপ-পুঞ্জ, ঋ-মুখ উজালি', ১৬৫

খেলিল কণশঃ পূজা-পার্শ্ব কালিকার ।

থাকিয়া তমাল-শাখে নাচিল ময়ূর ;

শিখণ্ডে সহস্রশত চন্দ্রকের জাল

বিকীরি' অসংখ্য রশ্মি বিবিধ বরণে,

আরো সন্দীপিল, যেন চন্দ্রে দেখিবারে ১৭০

উজ্জ্বল অযুত চক্ষে চাহিল তমাল ।

রজনীবিহারী পক্ষী, স্ফুটলতর

চকোর চকোরী-সনে, নির্বিকার চেতঃ,

অধাদীষিতির স্যন্দী^{*} অধাবিন্দু-বৃন্দ
 প্রচুর-প্রমোদমত্ত পিয়িতে লাগিল, ১৭৫
 কর করে উড়ি^{*}, বিষ-দর্শন-মৃত্যুক ।
 নিশীথ-গায়িকা[†] শ্যামা, পাপিয়ার সখী,
 (ভূমা-মেলপ্রেমা)[†] স্বরে সপ্তসরার
 গাহিল বসিয়া অথৈ গন্ধরাজ-শাথে,
 বৈবাহিকজয়গীতি কোশল্যায়নের ১৮০
 নিশানাথ অধাসার। বন্দনার ছলে,
 পত্রাবৃত নীড় হাতে ফণৈক বাহিরি^{*} ।
 কাঁকায় বসিয়া বহু-কপোতমিথুন
 দীর্ঘ প্রেম-গান করে সতর্ক জগিয়া,
 প্রীতিপ্লুত চিত্তে ; অশ্রু বিহঙ্গ দম্পতি ১৮৫
 অদূরে উত্তর তা'র দি'ছে প্রতিভালে :—
 তা' শুনি' বিয়োগী-হৃদ শাশানে দাপিল
 চিতা-বহি ; প্রধুমিল মদন-ইক্ষন
 সংযোগী প্রমত্ত হৃবজানীর মরমে ।

চন্দ্রকান্ত মণি-রাজ চন্দ্র-সন্দর্শনে ১৯০

* 'চকোর-পক্ষী'—বিষ-দর্শনে মৃত্যু হয়, চকোরের কিরণ বা অমৃত পান করে,
 অশ্রু সহিত প্রণয় বহুমূল, রাজিতে চরা প্রকৃতি-সিদ্ধ, নিবৃত্ত চঞ্চল,—এই
 পক্ষী কবিবাকা । “জ্যোৎস্না পেয়া চকোরেঃ” —সানপণম্ । বিষমৃত্যু,
 মৃত্যু, জীবন, জীবন, হোমা, চন্দ্রবিহঙ্গম, কোমল-জীবন, চন্দ্রিকাপারী প্রকৃতি
 বিহার নাম ।

† 'নিশীথগায়িকা'—Nightingale, নক্সগায়ন । 'মেলপ্রেমা'—Philo-
 melia । এই দুইটি নতুন নাম গঠন করায়, বোধ করি, বিশেষ হানির
 সম্ভাবনা নাই ।

শাস্ত্রানন্দে শীহরিয়া গলিতে লাগিল ।

উজ্জ্বলতা বিলভিল ওষধি-নিবহ

অচল-মেখলা-স্থলে স্ব-নাথকে হেরি' ।

কন্দর্প, অমল-দর্প, ত্রিভুবন-জেতা,

প্রবাসী-পথিকপ্রিয়া-বিশোগী-নিচয়ে ১৯৫

চলিলা শাসিতে হানি' ; হস্তে কমনীয়

আঁত্রাকুর-অস্ত্রবর, কুণ্ডল-কাঞ্চুক ।

মামোদে কুমুদকুল ক্রমে বিকটিল

কুমুদবাক্যবে দেখি' দর্শন-সুভগে ;

সমপ্রেমামুরাগিণী স্থলে মহানন্দে ২০০

হামিল রজনীগন্ধা (রজনী-সুগন্ধা,

যুবকযুবতী-জন-চিত্ত চিরানন্দা)

কুচিরা যোজনগন্ধা স্বজনীর সনে,—

যোজন-পর্যন্ত-চারী যা'র চারু গন্ধ ।

প্রস্ফুটিল গন্ধরাজ, ফুলকুলেশ্বর,

বন্ধু-সন্দর্শনে যেন বন্ধু গানন্দিত । ২০৫

ভালবিভূষণ-সংজ্ঞা, মধুর-দর্শন,

তরুণী-অপাঙ্গ-কাম, বাসন্ত-সুন্দর

তিলফুল, ভালতল ভূষি' তরুণীর,

তরুণে বিকল কৈল গনোজ-পীড়নে । ২১০

উলঙ্গি' স্ব-অঙ্গ সব পাটলা দেখা'ল

রূপের মাধুরী মত্ত নক্তংগায়ককে ।

নবীনা যোগিনী-সনা পবিত্র-হৃদয়া

স্বত্তরা ধরিল আরো ধবলা মাধুরী,

খুলিয়া বিশাল বক্ষঃ, কোমল-বিমল, ২১৫

শোভিল যানিনী বেণী গজমতি-মালে ।

পরাগ-প্রকর আর চারু পরিমল

বহিল সুপরিমল-বহ সমীরণ ।

কুমুদ-হৃদয়-কোম হ'তে অলী-শ্রেণী

নিঃসরিল ইতস্ততঃ, মরন্দ-উষাদ,— ২২০

বুঝি বা, রজনী-রাজ প্রচুর প্রকোপে,

সকলক-লেখা-রাগ-লক্ষিত শরীরে,

দূর-প্রসারিত কবে করিলা কৃপাণ,

স্তনশৈল-সুভূগম হৃদয়াল্যন্তরে

সীমন্তিনী-কদম্বেব অদ্যাবধি, অহ, ২২৫

ধাকিল কুটিল মান আশ্রিয়া, নিরখি' !

দিনদেব অস্তে গেলে, অবসর বুঝি',

চন্দ্রমা চতুর্দশর তাঁ'র বেশ ধরি',

আলোহিত-সুসূরতি, মাত্মোদে উদিয়া,

স্বর্ণবর্ণা নলিনীরে প্রসারি' স্বকর ২৩০

লম্পট চেটক-সম আলিঙ্গিতে খন্ড

যেমন উদযোগিলা,—অমনি, অহহ !

অস্ত্রোজিনী শীতকর-স্পর্শ পাইয়া,

হুঃখে ভয়ে, অভিমানে গোপিলা অগুণ

সমধিক বিরক্তিতে যেন চক্রে ঘূর্ণি' ; ২৩৫

(বিরহে বিধুরা বাল্য একে ত পতির,

তাহে হেন অবমান সহে সতী-প্রাণে ?)

তা' নেহারি' বিক্রপিয়া, এক সরঃ-স্থিতা

বিশাল হাসনে হাসি, ফেলি' লজ্জা-জালে,
 বিধুরে পাণ্ডুরবর্ণ কৈল কুমুদতী,— ২৪০
 কলঙ্ক-কালিমা তাহে আরো স্তমোভিল ।

স্বাপিলা শাসন নিশ্চে মহারাজ্য-রূপে
 পূর্ণ-মীরবতা দেবী ; শাস্ত ভাবে তাঁ'র
 রহিল সকলে দৃঢ়-আদেশ-অধীনে ;
 নিকর, সমীর, আর নিশামোদী পক্ষী ২৪৫
 কেবল মাগধ-বন্দী-স্বত-কার্য কৈল ।
 প্রকৃতি প্রশান্ত-মনে হৃদে অব্যাসীন
 করি' ভরাদাধনীয় ব্রহ্ম-পদযুগ,
 আরাধনে রতা হৈলা ; কিন্তু ভক্ত জন
 শুনিল সতত্বে মাতঙ্গ-বিলীন লোচনে ২৫০
 মধুরা বীণার ধ্বনি আপন-অন্তরে ।

পীযুষকিরণ-কর-চারু-বিকীরণে
 যুগজন-মনঃ আজি নাচিল উত্তানে,
 সংগ্রাম-তুরঙ্গ যথা রণতুর্যা-স্থনে ;
 বরারোহা যুগদৃশা মানিনীর গুরু ২৫৫
 সাম-দান-মতি জয়ী সুবিষয় মান
 উন্মূলিল মূল-সহ, স্তদূরে বিক্ষেপে
 যথা ঝঞ্ঝা প্রভঞ্জন-বেগে বৃক্ষমূল ;
 লোককুল আকুলিল মহাহর্ষ-ভরে ;
 অশ্রুধি-তরঙ্গ সঙ্গে তুঙ্গে আন্দোলিল ২৬০
 সংযোগীর মর্ম্ম-গালে হৃদয়-কুমুদ,
 ভগ্নিল বিরহী-হিয়া চিন্তা-মহানলে ।

রক্ত-তরল-বেশা অটবী-বামার
তরু-লতা-অগ্রভাগ-সীমন্তমুকুট
তরঙ্গিত করি' রঙ্গে বসন্ত-সুভগ ২৬৫

সমীর বহিল হেরি', যৌবনের স্মৃতি
মূর্তি পরিগ্রহি' আসি' নাচিতে লাগিল
হৃকের বিমর্ষাস্তর-মন্দির-ভাস্তরে।

মদন, মাধব-সখ, ডাকিল প্রমদে
সুবতী-সুবক-জনে প্রমোদ-বিপিনে : ২৭০

সুকুম-সমাকীর্ণ তরুলতা-বুত
বিনোদ প্রমদা-বনে, নেত্র-মনঃকান্ত,
সমদা প্রমদাবন্দ লীলারসে মত্তা :—

সচিৎ পল্লব পত্র-লতিকা-প্রতানে
মৃগনাভী-মর্জ্জরস-কুমুম-সুগন্ধী, ২৭৫

চন্দ্রোপল স্রশীতল শিলালয়ে কেহ
কেলি'ছে নায়ক-সহ হাসি' থল থলে ;

মুরজ-মুরলী-বীণা-অনুগত মৃদু
গীতি-শ্রোতঃ আপ্লাবি'ছে অখিল কানন,
জল-যন্ত্রে ঝর ঝর, পত্রের মর্ম্মর, ২৮০

সমীরের সর সর, মত্ত অমরের
চির-শ্যামা মঞ্জরীতে মঞ্জুল গুঞ্জর,
তায়-কিশলয়ে মধু-মক্ষিকা-অংকার,
কচিমিশা সুবিহারি-বিহগ-বিরুত

শব্দের সহিত মিশি' সমবেত তাঁনে ; ২৮৫
প্রকৃতিদর্পণ-ছবি সুন্দর-দর্শন,

চন্দ্রতারা-স্বকর্ণে নভের তরল
 স্মৃতিবিস্তৃত নীর-আশয়ের তীরে
 নিদ্রা ত্যজি', পিক-রবে নানা কথা কহি',
 স্তম্ভ-জনের মনে কেহ বিহরি'ছে ২৯০
 পুত্রেম্বরস-পানে নিহল অস্তরে,
 যথা মন্ডাকিনী স্বর্ণ-বালুকা-পুলনে
 সত্যানক মন্ডারাদি বিটপীর তলে
 ভ্রমে রতি অনঙ্গের সঙ্গে মহানন্দে,
 বিদ্যোত-বজরাঙ্গদ-শোভী স্বকোমল ২৯৫
 ভূজলতা-পাশে বেড়ি' যায় গলদেশ
 (প্রসূন-নিবন্ধ-ধনুঃ-চিহ্ন-সংলক্ষিত) ।

প্রণয়-নিরাশী জন নির্নিমেষ-অঁধি,
 অনেক ক্ষণের তারে নভঃ-পানে চাহি',
 মানক-উৎসুক মনে কি ভাবিতেছিল,— ৩০০
 স্তম্ভ-নিঃশ্বাস ফেলি', উঠিয়া সহসা,
 লোচনের জলে জাসি', বলিল বিষাদে,—
 'অভুলিত প্রিয়ামুখ-লক্ষী নহে, ইহা
 কলহ-ললিত নবোদিত পূর্ণ শশী ;
 মাণিক্য-কনক-গৌর লাভণ্যের ভাতি ৩০৫
 কি এ' ? ইহা স্নানশালা ব্যাপ্তা কোমুদী ;
 মণির চুম্বকী-নীল স্রবসন নহে,
 তারক-খচিত নভঃ ; এ' নহে অফলা,
 তারা-নীহারিকা-শোভী দীর্ঘ ছায়াপথ ; #

প্রণয়-আলাপ এ' কি' বাত-সকালিত ৩১০

পত্নের রণন ; মৃত্যু-পবন-বহন,
অপূর্ব স্পর্শ নহে ; ভগ্ন-শুভ্রন,
ভূষণ-শিঞ্জন নহে ; এ' কি' চারু স্মিত,—
ব্রগাক-মরীচি; অহো !—মুচ্ছিন্ন, বিসর্জিত
অত্র অনর্গল বেগে ; মুখ-আধি-রুচি ৩১৫

সূচিল অদ্ভুত ভাব, শুষ্ক আকাশে
নিবিড় নীরদে বজ্র-বিদ্যুতের সহ
ঝড়েতে পড়িয়া রুষ্টি-ময়নের ধারে,
খামিল, গভীর ভ্রমে পুরিয়া মহনা ।

‘যামিনী ঘামৈকগতা’—বলি’ যেন এই, ৩২০
যামিকভটের সম যামবোষ-দল
ঘোষিল গহনে ঘুরে মহাকোলাহলে ;
ক্ষেত্র-প্রান্তে ও কন্দরে, প্রান্তরাস্রবালে
প্রতিধ্বনি হ’ল উঠে, মাধব-উন্মত্ত
বনদেব ও প্রমথ-গুহাক-গণের ৩২৫
মহাউত্সব-ভব শব্দের তায় ।

বুমুদী-স্বরতরঙ্গ সমপহারক,
নিধুবন-দীক্ষাগুরু, পূর্ণ, হিমধায়া,
দৈবত-পাণীয় এক স্রবধি আধার,
ককুভ-কামিনী-কম-মাণিক্য-মুকুট, ৩৩০

গাভাগুলি নয়নপথের অতীত, অথচ, দূরবীক্ষণ-যন্ত্রের সাহায্যে দেখিলে
হেলিকার স্থায় বোধ হয়। ‘ভারানীলিকা’—(Nebulous Stars)
গরিদুশ্যমানা ভাষাপুঞ্জ-পূর্ণা দীপ্যিকা ।

কুগুদ-বান্ধববর, চকোর-সুহৃদ,
 যামিনি-মুকুট-মণি, স্তম্ভসার-দ্বিষ,
 বিরূপলৌচন-ভাল-তট আভরণ,
 কুরঙ্গশাবক-লেখা-লাঙ্কিত-হৃদয়,
 চক্রবাক-দম্পতীর ক্রীড়িত-কৃতান্ত, ৩৩৫
 সংযোগীর অধারাশি, বিমোদীর বিম,
 তিমিরমিচয়-চমু-সংহারক-চক্র,
 দুবতী-স্বরত-মাকী, দেব, তারাপতি,
 প্রকৃতি-দেবীর দেহে প্রধান ভূষণ,
 প্রাচী-দিগীশ্বরী শিরঃ-অবতঃস-রূপী, ৩৪০
 অমর-সরসী-জলে শ্বেত সরসিঙ্গ,—
 মরাল-সম্রাট কিম্বা,—কৌমুদী-লাবণ্য,
 রাতপতি-বাণ-বিনির্ব্বাণ-শাণ-কর,
 মাস্তুলিক পূর্ণকুন্ত সন্ধ্যাংগ-আরম্ভে,
 কৈরবকোরক-বধু-নিদ্রা-সংরোধক, ৩৪৫
 অত্রিনেত্র-সং প্রসূত, রোহিণী-রমণ,
 ক্ষীরোদধি-জন্মা আজি বিজয়ী হইলা
 রাঘববিজয়-সহ পরম উৎসবে ।

শূন্যে ব্যোমযানে চড়ি' বিহরিতে গেলা
 অমর-কিম্বর আদি, চির-প্রিয়ানথ । ৩৫০

শুক্লানিশোচিত বেশ রচি', অভিমারে
 চলিলা কামিনী কেহ সংকেত-ভবনে ;
 বাসসজ্জা করি' কোন স্ব-নারক-তরে
 বিষম সমুত্কর্ষে চিন্তিতে লাগিলা,—

রাম-আগমন-বার্তা হেন কালে শুনি ৩৫৫

সকল ভুলিল। হর্ষ-বিস্ময়-কৌতুকে !

এ' ললিত প্রকৃতির পরম উৎসবে
প্রণয়-আতুর হৈলা প্রমদবিহীন ;

ব্যথিল সবুমস্থল হেরি' বহমানা

উপবন-বিশোভিনী ক্ষুদ্র প্রবাহিনী ; ৩৬০

দময়ের পলায়ন স্মরি' পুনঃ পুনঃ,

ভাবিলা,—‘ বিলাপে অই নিশীথ গায়ন

পক্ষীর পাটলার অস্থায়িত্ত ভাবি’,

জ্ঞাবর কি নীতবাত্যা নব-বিকসিত

স্বপেলব দলগুলি দিবে ছড়াইয়া !’ ৩৬৫

বসিলা দ্রুতল স্নেহে ক্ষণ-পরে যুবা,—

‘হে বাসন্ত ইন্দো ! ক্রন্দ এ' জনের দুঃখে,

স্বধামন্দী কর-রূপ অশ্রুধারা ফেলি’ ;

কঠিনহৃদয়া শ্রিয়া-নিকটে মদ্র

বহ মম দীর্ঘশ্বাস, অহ গন্ধবহ ! ৩৭০

তব চারু পুষ্প-গন্ধ-পূর্ণ পথ দিয়া !’

রম্যা পুষ্পবাটিকায় চলিলা চঞ্চলে ;

বিজন-বেদিকা'পরে বসিলা বিহ্বলে ;

বাড়িল বিচ্ছেদ-তাপ অসম দীর্ঘ ;

তালিল গরল দেহে দক্ষিণ-অনিল ; ৩৭৫

বৃশ্চিক দংশিল চূত-মঞ্জরী-স্বরভী ;

উন্মত্তে পশিলা ছুটি' আন্তরিক চিন্তে

মাধবীবল্লরী-বিনির্মিত মঞ্জু কুঞ্জে ;

বিটপবিতান-তলে ঘন-ছায়া-মারে
 চন্দ্ররশ্মি ইতস্ততঃ-পাতে সুষমিতা ৩৮০
 শ্যামলশিলার'পরে ক্রমশঃ শুইলা
 আপনারে ভূমি' অহ, যুদি' অঁখি, মনঃ
 দূরস্ত। প্রিয়াব চিন্তা-সাগরে নিমজ্জি' !
 জাগ্রত-স্বপনে যেন প্রিয়া-সমাগম
 লভিয়া, হরবমনে আলিঙ্গন-তরে ৩৮২
 যেমনি স্ব-ভুজ-পাশ প্রসারিলা শূন্যে,
 নল্লরী-বিটপে বাধা দিয়া সংস্কা-মধী
 মূর্ত্তিমতী পুরোদেশে আসিলা অমনি ।
 তথায় না লভি' শান্তি, উঠিলা প্রবাসী ;
 শিশিরশীকর-ধূত মরন্দ-স্বরভী ৩৯০
 ফুল-দল-ময়, দেব-বিহারোপযোগী
 ধাইলা উদ্যান-পথে ; বলিলা বিমনে,—
 'মোর প্রিয়া-কাস্তকাস্তি চুরী করি' এ'রা
 হাসি'ছে দ্বিগুণ মোরে ছালা'বার তরে !—
 হে মাধবি, গুল্লবতি ! বল কোথা পে'লে ৩৯৫
 এ' চির-হরিত নব ললিত লাবণ্য ?
 কহ, কুকট্যতিমতি লো অপরাজিতে !
 মুক্তামালা-সংবেড়িতা কবরীর শোভা
 আমার বামার ভূমি কেমনে পাইলে ?
 কহুম অতসি অরি ! তোমার শরীরে ৪০০
 মম প্রণয়িনী-অঁখি ?—এ' কি অদভুত !
 অরি বন্ধুজীব ! তব এ'কি স্বাভাবিক ?—

অধরোষ্ঠ-মধুরিমা! আমার আমার
 তোমাতে দেখিছি কেন? মধুর-মধুর!
 কোমল-কপোল-দ্যুতি ঠিক যেন তা'র ৪০৫
 ভূমি বিকীরি'ছ, আহা! শিথিলে কা'ই'তে
 পূর্ণ-যৌবনের বিভা দেখা'তে ছলনে?
 অভিনব-প্রসু-টিতে, বল, লো পাটলে!
 হে সেবস্তি! অনাদৃতা-মত কেন আজি
 ভ্রমি'ছ শিশির-রূপ লোচন-আসারে? ৪১০
 বিরোগ-বেদন-জ্ঞান কুশা দশা যেন
 পে'য়েছ এ'জন-সম প্রেম-প্রসীড়িত!
 বিলাস-চেষ্টিত অভিনয়িতে কান্ডার
 যথেষ্ট-অনিক্ষুতা চক্কা পরিহর,
 ও গর্জিতে, শুভে, গিরি-মল্লিকে, বল্লিকে! ৪১৫
 আমার তাহার আরি' দীর্ঘপাক্ষ মুহুঃ
 করুণ কেকার স্বরে ক্রন্দ-শিতিকণ্ঠ!
 বিফলে ভ্রমি'ছ কেন উদ্যান-অঙ্গনে,—
 মনে বুঝি ভাবিয়াছ, হৃদয়-অঙ্গনে,
 সুবিলোল দৃষ্টি তা'র বাম বিলোচনে ৪২০
 অধিকারিয়াছ, আহা,—মে'গুড়ে বানুক!
 প্রবণে পশিবা মাত্র রাঘব-উৎসব
 ভুলিল। উল্লাসে সব যাতনা, ভাবনা!
 মিথিলামগুল-সীমা অতিক্রমি' ক্রমে,
 নামা দেশ-জনপদ-নগর-পত্তন- ৪২৫
 গুণ্ডাম-পল্লী-মদ-হৃদ-গিরি-দরী-

‘নিদ্ধাঅম-তপোবন-অভিগম’-আশা,
আশা। পরপূজনীয়া নিত্যানন্দময়ী- ৪৫০

দেবী-কনীরসী-কন্যা-বহুগুণময়-
গর্ভ-হীরকাকরে নীচ মুদঙ্গার
সম্পূর্ণিল ত্রীগোপালচন্দ্র চক্রবর্তী,
ভারতী-চরিত্র-সুচিহ্নিত-চিত্র-সদা,
বিন্দ্যালয়া-দেবী-রতি-রমণ মদন, ৪৫৫

কবিতা-কামিনী-কম-প্রেম-অনুরাগে
যাহার হৃদয় চির রঞ্জিত র’হেছে,—
জানে না গোড়ীয়গণ কেমন বাসিবে
জঘন্য মুচুখী জনে, জগদেক-মুখ্য,—
সঙ্গমে’ছে এ’ অবধি কোন্ জন ভবে ৪৬০
আবিস্কৃতে ভবিষ্যত-উদর-নিহিত
সংশয়,—আঁধারে, অহ, কে পায় দেখিতে !

মাতং বাণি, কৃপাবতি ! অনন্ত-কলদ
তব পদ-কোকনদ ইহার এ’শিরে
মুকুটিতে গিয়া, দেবী কমলালয়ার ৪৬৫
বিরাগভাজন, হার, হ’ল কি কুফলে !

এ’ বিকট ঔদরিক যন্ত্র-পিশাচের
নাশিতে নারিল ক্ষুধা ; হতপিণ্ডাবধি
কাটিয়া দিল, গো, তবু করাল বদন
আকাশপাতাল-আসী ব্যাদানে বাই’ছে ৪৭০

গিলিতে এ’য়েও ।—আজি যোগা’তে অশক্ত
আহারীয় । ঋণ-দায়ে দ্বিতীয় নরক,

যমদত্ত-রক্তভূমি, রক্ত-পানশালা,
 প্রোত্তের প্রমোদি-গৃহ, যত্নের মন্দির,
 সুবিশাল যজ্ঞ-ক্ষেত্র অরাজকতার, ৪৭৫
 অত্যাচার-রাজধানী, পীড়ন-আশ্রম,—
 হেন ভীম কারাগারে অবশেষে র'বে
 মহাপাপী-মত রুদ্ধ কঠিন তাড়নে !
 কঠোর অদুকে আর কি হ'বে না জানে,—
 ঘোরা দ্রুতিমিরচাঙ্গী ছলৎকালানল ৪৮০
 নীলশিখাময় হাসে বিরূপ লোচনে
 বিভীষিকা ভবিষ্যত দেখা'ছে সর্বদা !
 কল্পনে । প্রণয় তব ভিক্ষিতে আসিরা,
 অশ্রান্ত উদরদাহ-জ্বালায় ছিলিল ।
 হৃদয়-লাবণ্যবতি কবিতে ! তো'পানে ৪৮৫
 প্রেমের আঁখিতে চাহি আত্মীয়-স্বজন-
 প্রতিবেশী-বান্ধবের অক্ষয় স্নানার
 প্রবল প্রবাহ অদ্য বাড়াইয়া দিল ।
 তব অঙ্গ স্ফুটমিতে মাধাতীত শ্রমে
 ভিক্ষিরা আনিল এক কপদক ধন, ৪৯০
 কি দুঃখের কথা, হারি । স্নাতকের দোনে
 তা'ও কি হরিল দহ্য, মিত্র রূপ ধরি' ?
 প্রতারণা, প্রবঞ্চনা, বিশ্বাসঘাতিতা
 রূপাণ, প্রথরশাণ, উ'ছা'য়ে র'য়েছে ;
 অবিম্ব্যকারিতার ক্রীতদাস এ'টা, ৪৯৫
 সন্মুখে পড়িয়া বুঝি জীবন হারায় !

ভয়-সখী চিত্তা পাই যাইছে ছুঁতে
 নিরাশা-নদীর নিত্য পূর্ণিত-আবর্তে ।
 শিরঃ-শ্বেদধারা-শ্বেত-চন্দনে চর্চ্চিত্রা
 মর্মদমী-প্রমার্জিত অর্থের কুহরে ৫০০
 অর্চ্চিত্রে পারে না বলি (অশেষ চেষ্টিয়া)
 নিত্য-সাপনীয় পদ এ'র আশৈশব-
 শরীরভরণকর্তা এক সুপুজোর,
 বিশাল বিশ্বের মাঝে তিলমিত স্থল
 অত্যাগার আর নাহি কণৈক দাঁড়াতে । ৫০৫
 স্নেহের বিপুল নদী শুধাইল যদি
 বালুকা-প্রসূর-পূর্ণ মরুর মাঝারে,—
 কি কল ধরিয়া আণ, বহি' ছুঃখ-ভার ।
 হ্রদ-দ্বীপ-উপবন-শস্যক্ষেত্রময়
 নয়ন-প্রীতিদ দৃশ্য প্রকৃত প্রণয় ৫১০
 মায়াবিনী-মরীচিকা-মুরতি ধরিল ;—
 আজ এ'য়ে উদাসীন সংসার-অন্তরে !!!

ইতি 'ভার্গববিজয়' কাব্যে

'সিদ্ধাপরাভিগমন'-নাম

পঞ্চদশ সর্গ ।

ষোড়শ সর্গ ।

বিষয়

কবির সরস্বতী-সমীপে বিদায়গ্রহণ,--ভারতীচরণভ্রমণে দৃঢ়প্রতিজ্ঞা,—
প্রতিমাবিসর্জন,—ভারতীশরণ-মহিমা,—বাক্যবিহীনতা,—হীনাবস্থা,—
কল্পনাসহায়ে স্বীয় শক্তি,—কবিতার চির-সাহচর্য্য প্রার্থনা,—কবিতা-
দৌন্দর্য্য,—অকবিত্বজন-বন্ধুত্ব-হেয়তা,—বঙ্গভাষা,—মাতৃবাণীর শ্রেষ্ঠতা সম্পা-
দন,—যশোদেবীর নন্দিরাস্তর্গমনে বিফল-চেষ্টা,—মন্দির-সোণান সং-
নির্মাণে নৈরাশ্র,—অকবিত্বের পূর্ব্ব-কোবিদবর্গ-কণ্ঠে সংস্থাপন,—স্ব-
ভারতীর বঙ্গ-বৃথবৃন্দ-স্বয়ং সমখ্যারোপণ,—বঙ্গীয়জন্মগণ-সম্মিধানে অ-
শেষবিনয়-গর্ভ নিবেদন,—স্বলোহ বিনিবন্ধন ক্ষমা-বাচনা,—পুনঃ কাব্য-
বিগ্ধনে অঙ্গীকরণ,—পরিচয়,—কাব্য-পরিসমাপ্তি,—স্ব-জন্মগামী এবং
জন্মভূমির গৌরব ; ষোড়শসর্গ-সমাপন ।

কোথা, জগন্মাতঃ, বাণি, অন্ত্য-সংক্বেশ্বর । ১

এসে'ছে নেবকজন, এবে ক্লাস্তমনা,
নিদায় মাগিতে, হায়, ও'পদ-পঙ্কজে ।

নানা স্থানে ভ্রমিয়াছে তব অনুগ্রহে,—
যাইতে করি'ছে ইচ্ছা স্ব-বিশ্রাম-সঙ্গে ;
আশীষহ, অগো অশ্ব ! অস্তুর-সহিত,—
সকল আপদ কেটে' উঠে অবহেলে ।

অধুনা জন্ম-তরে ভবে স্তম্ভভ
ও' পদ-পরশে হ'ল কৃতকৃত্যংমনা ;
থাক নিরন্তর কণ্ঠ-কমলজ-মঞ্চে,
যখনি ডাকিবে তোমা', তখনি সক্রূপে,

সদয়-হৃদয়ে অরে ! হৃদয়-আলিয়ে
উরিতে হইবে স্নেহ-সৌগা-দরশনে,
বিশদ-সংপূর্ণ-ফুল-বিসিনী-বাসিনি !
যথা বিদ্যোত্তমা-দেবী-হৃদয়-বল্লভে ১৫

দিতা পূত পদ-ছায়া, করিতা ককণা,
সে'মত পায়, গো, যেন ও'প্রসন্ন-মুখি
অস্তর-মন্দির-স্তরে হোরিতে সন্তত,
যখন বিপদে, মা গো, দিয়াবে ও'পদ ।

তব নরে পুনঃ যেন পারি, গো, ভূষিতে ২০
এ' গৌড়-কোবিন্দবর্গে, চিত্ত বিরঞ্জিয়া,—
এ' মাচণ্ডী ও' চরণে রাখিল করিয়া,
ধনিক দেখিয়া লোক যথা গচ্ছে যন ।

বাহুল চরণ তব পূজি' এ'বার
কর্কশ মৃণালযুত উৎপলের অর্ঘ্যে ; ২৫
না জানি কতই ব্যথা কণ্টক-স্পর্শে
হয়েছে । কোমল-গাল কমল কুহুমে

আবার অর্চিব,— মনে রহিল এ' পণ,
যদি ভাগ্যে ঘটে কভু এ' হতভাগ্যের ;
কিন্তু নিত্য-স্নেহবতী জননীর কাছে ৩০
তকতি-প্রদত্ত পূজা অকৃতি স্তূতের

হয়, গো, আদৃতি, গুণী পুঞ্জের অপেক্ষা !

যথা পার্থ, পরস্তপ, শপথিলা ক্রোধে,—
'প্রচণ্ড গাণ্ডীবে মম যে' নিন্দিবে ভবে,
গুরু যদি হ'ন, তবু ক্ষমিব না তাঁ'রে, ৩৫

অবশ্য সে' বধা য়োর,—এ' নিশ্চিত কথা ।'
 হে ভারতি, গিরাংস্মৃতিঃ, বচন দেবাত ।
 তেমতি যে' জনু নিন্দি' তোমাতে ত্যজিতে
 কহিবে, নিরাধারে না কছু তা'র মুখ,—
 এ' দূত প্রতিজ্ঞা বৈল জীবিত-অবধি ৪০
 অকৃতি হুতের তব, (কি আদ কহিব ।)
 পাশান-তনুতে যথা কনকের রেখা :
 নিগোধিবে বাজাইতে গুণধরা বীণা,
 ছিড়িয়া ফেলিয়া তা'র হৈম তন্ত্র কর,—
 জাগাইতে প্রতিধ্বনি কাব্যের কন্দরে,— ৪৫
 বহা'তে বিশাল স্রোতঃ কাব্যের সাগরে,
 প্রচুর কবিত্ব-পয়ে স্নানিতে প্রদেশ,
 ভাসিতে নৌকার রূপে কবিত্বের নদে,—
 উদিতে মাধব বেশে কবিত্ব ধরায়,
 ফুগা'তে মানস রূপ কুসুম-নিবহে, ৫০
 সাজাইতে চারু সাজে কাব্য-উপবন,—
 কজিতে কবিত্ব-কুঞ্জে পিক-রূপ ধরি',
 গুঞ্জিতে কবিতা-বনে গ্রহি' কুঙ্গ-মূর্তি,
 কবিত্ব-কুসুমে আর পিয়িতে, মরন্দ,—
 ফুটিতে কাব্যের সরে সরোজের রূপে, ৫৫
 মকরন্দ-গন্ধে মনো-মধুপে মজা'তে,
 সংগ্রহিতে কাব্য মধু মধুমক্ষি-বেশে,
 নাচিতে খঞ্জন হ'য়ে কাব্য কঙ্ক-দলে,—
 বহিতে পরন-সম কবিত্ব-সময়ে,

কবিতা-কুশমে রক্তঃ-সৌরভ হরিতে, — ৬০
 রমিতে মদন-রূপে কবিতা রত্নরে,—
 গরজিতে ঘন-রূপে কবিত্ব-গগনে,
 নাচাতে মানস-রূপ ময়ূর-প্রবরে,
 চিত্র-চাতকের ভূষা নাশিতে ময়ূরে,
 শোভি' ইন্দ্রায়ুধ-রূপে রস-বর্মানভে, ৬৫
 হাসিতে তড়িত-দ্যোতে ভাব-মেঘ-মাকৈ,
 দীপিতে কল্লনা-রূপ আশা-বানী-মুখ,—
 উদিতে ভাস্কর হ'য়ে, পূর্ণ-বিকসিতে
 রূপ রূপ সূর্যায়ুখী-শতদলরাজে,—
 কবিত্ব-শারদ-নৈশ-অমল-অম্বরে ৭০
 সনদিতে পূর্ণকল-শশধরোপম,
 হৃদয়-কুয়দ-বাহ্নিগন্ধা বিদলিতে,
 হৃদা'তে কবিতায়ুত প্রচুর প্রানিত,
 প্রসন্ন প্রমোদে চেত-শচকোরে মাতা'তে, —
 তাজিতে দাসত্ব তব রমা-সেবা-তরে ৭৫
 অনুবার যেই জন, সে' জগতী-তলে
 হইবে পরম শত্রু নিতা এ' জ্ঞানের,
 অতীব আত্মীয়, প্রিয়-পাত্র, বন্ধু, গুরু
 পিতৃকল্প কিম্বা হ'কু, মানিব না কভু।
 বিশ্বাসি-নদীর জলে অগ্নি বিসর্জিল, ৮০
 ভারতি। প্রতিমা তব, বিমল-ধবলা,
 এ' রূপ-মন্দির-মধ্য তমোয়ুত করি',
 ভুলিয়া সংসার কার্য যার আরাধনে

ছিল রত এত দিন কার-মনঃ সঁপি' ;
 আর কি কপালে আছে !—পা'বে পুনঃ কভু ৮৫
 স্থাপিতে ও' মূর্তি, হায় । এ'চেতো-মণ্ডপে
 অসার স্তূপের প্রতি নিষ্ঠুরা হ'য়ো না ;
 যখনি ধিয়াবে তব ও' রাজ্য চরণ,
 তখনি শরণ দিতে হ'বে এ' অধীনে ।
 হে বরদে ! দেহ বর, শাসনে, শর্ম্মদে ।— ৯০
 সনধিক তেজে আরো দীপুক এ' বঙ্গ,
 প্রবর-দীপ্তি-ধর অম্বু ভানু করে ।

পিপাসার্ত জন চলে ভূমা বিনাশিতে
 দেখি'দূরে জলাশয় মজল যেমতি,—
 নিদাঘমধ্যাহ্ন-তপ্ত-তপনের তাপে ৯৫
 তাপিত পথিকজন ছায়'র আশ্রয়ে
 ধায় সত্বরিত-গতি জুড়া'তে জীবন,—
 প্রভঞ্জন-প্রঘাতিত, কল্লোল-পীড়িত
 অর্ণবে অর্ণব-যান অথবা আইসে
 নির্বিপদ স্থল নদ-বদনে লভিতে,— ১০০
 তেমতি পরমাধম অকৃতি তনয়
 চরণে শরণ তব লয়, গো জননি ।
 সংসার-দুঃপের চিন্তা-হতবহ দূহে
 এ' চির-দগ্ধ চেতঃ দ্বিগুণিত তেজে ;
 ভব-দবদাহে দহে এ' মনঃ-কানন ; ১০৫
 জগত্ত-যাতনা-রূপী জলে ওক্য-রাশি
 এ' হৃদয় মহোদধি-অভ্যন্তরে, অহ !—

এ' ঘোর যন্ত্রণানলে তুমি উদ্ধারিণী !
 নয়নোদ-বিন্দুরন্দ যুছাই অঞ্চলে ;
 মধুরাশি রমি' যেন অরণ-সিবরে, ১১০
 সান্ত্বহ প্ররোধ বাগী-প্রয়োগে তখনি ;
 ক্ষুধায় খাইতে দাও স্নাত্ত স্নাতক্য ;
 পিপাসায় পি'তে দেহ পীযুষ-পানীয় ;
 স্নেহবতি ! স্নেহ-রসে আদ্রি' যা অন্তর,
 চির-নিরাতঙ্ক স্বকোমল কোলে করি',— ১১৫
 (হেন নিরাপদ স্থান কি আছে ত্রিলোকে)
 আঞ্জীরন রেখো, মা গো, এ' সেবক জনে
 ফুল-কোকনদ-চ্চবি-হারী পদযুগে !
 রণে, বনে, ঘোর স্থানে, বিষম শঙ্কটে,
 সমুদ্রে আবর্জ-মাঝে, ভীম প্রভঞ্নে, ১২০
 শ্মশানে, মশানে, দুর্গে, প্রান্তরে, কান্তারে
 রাষ্ট্রীয় বিপ্লবে, গৃহ-বিচ্ছেদের মুখে,
 রাজ-দ্বারে, মরুস্থানে, অচলে, কন্দরে,
 সকল বিপদে রক্ষ, বিপদতারিণি !

মরম্বতি ! কিনা তুমি এ' মর-মন্দিরে ১২৫
 নাহি কেহ বন্ধু এ'র, যা'র কাছে জগ
 জুড়া'য় জীবন-জালা কতক প্রকাশি',
 বিষমমরম্বাখো লাগবে কিস্তি,
 সাংসারিক কষ্ট-ভার নামায় শিরের !
 এ' দুঃখ-কাহিনী, অহ ! কহিবে কাহায় ! ১৩০
 অরণ্যে কুহুম এই, শ্মশানে তুলসী,

প্রান্তরের মহাতরু, কান্তারে বল্লবী,
 বিজয়-বিবিড় বনে পিক (কলকণ্ঠ),
 মরুস্থল-বাহী নদ, কল মহাকাল,
 পনমের চূত-মহ, যন্তের গোময়, ১৩৫
 ইক্ষুক্ষেত্রে গুণ্ডে ময়, বজ্রক-বিশ্বকর্মা !
 একাকী বিজয়-প্রান্তে এ' পোষক সংসারে,
 স্বজন-স্বজন-বন্ধু বিহীন! সদায
 ভাঙ্ক পড়ি' মহাছাণে ; দ্বিভুগ জ্বলনে
 দুক্লহ বহির রাশি জ্বলি'ছে জনিশ ১৪০
 এ' হিয়া-চুম্বির মাধা বিশালে গোপনে,
 আবুল-মরমস্থল দহি'ছে, অহহা!—
 ইহার বসন্ত বায়, নলার-যাকনা,
 কি করিব উপকার মৃতল বহনে ?
 মরুতি' নির্মল মতে অমৃতদীপ্তি ১৪৫
 অমৃত-দীপ্তি-রাশি বিকীরি' প্রচরে,
 শান্তিনে কেমনে এ'র অন্তরের তাপ ?
 অশ্রুচন্দন-সাব চর্চিলে বাহিরে
 কেমনে স্মৃতিজিবে ? কেমনে শিখিবার
 হিমালী-করিত জনে সমবদাহনে ১৫০
 অন্তর্দাহ-দগ্ধদেহ ? চন্দ্রকাস্ত মণি,
 স্মৃতি বরিণী-নীল, দ্বিধ পুষ্পরস,
 কিহ'বে মলিনী-দল, মৃণাল-মালিকা ?
 নম্র কি ভূপ্তে এ'র প্রকৃতি-সুখমা ?
 আনন্ডিক-নামাসক কখন রঞ্জে না ১৫৫

কুসুম-গরল-রসে-ভর পরিমল ;
 বিহঙ্গ-সঙ্গীত-রস-বিনোদ-নিকর
 পীমুষ বর্ষে না কছু কর্ণের কুহরে ;
 গাঢ়-জলদায়িগন্ত বাষ্পনয়-তেজঃ
 তুহিন-নিলীন-বাত কেমনে বারিবে ? ১৬০
 কল ফুটে বন-স্থলে (দর-বহি-দক্ষ) ?
 মল্লস্থলে জন্মে তরু, বহু প্রাচীণী ?
 তা'র কন্দরে কছু তৃপ্তিদায়ী স্বাদে,
 হিম-তরীতল-জল উৎস উদ্ভবে ?
 তু'খপূর্ণ এ' শরীরে আনন্দ উদিবে,— ১৬৫
 শাস্ত্রাঙ্গারমণী নিশা কোয়দৌ রাশিতে
 ক'র সংভূষিতা হয় ? কোথা রবি ছাতি
 নি নিড় মেঘের নভে পয়োদ পটলে ;
 সারিশাল-কুহেলিকা জাল-মমাবৃত
 ক'রুভচয়ের কোথা সুন্দর সচ্ছতা ? ১৭০

সমাধি মন্দির অহে । একি তব রীতি,
 তব দেহ-মধ্যে চির জ্বলো দীপ, তব
 একটু যাতনা কছু দেখিতে না পাই ;
 কুলাল-পয়ন অহে । ও' ইষ্টক-চিহ্নি ।
 গুমে গুমে পোড়ো সদা, এ বড় অতুল !— ১৭৫
 অনিশ আরক্ত থাক কিরের আনন্দে ?
 কি ফল পঙ্কের লেপে, কর্দ্দম-মর্দনে ।
 দাবানল তোমা' বনে ধরিয়ে দহিলে,
 আবাব কেমনে লভ তব পূর্ব দশা,

নবীন পল্লব-দলে কিশলয়চয়ে ১৮০

কল ফুলে মুকুলের কুলে শুভ্রবহ্নি
তোমার শরীর অহ ! কহ, বনস্থলি ?
কেমনে মন্তকে ধরি' মহামূল্য মণি,
পর্যট সানন্দ-ধনে, হে ভুজঙ্গরাজ ।

যোর দিব-বহ্নিরীশি রহে আশা-মধো ১৮৫

পোড়ে না শরীর তা'তে তোমার কি কভু ?

অনল প্রান্তর' অহে, ইরাণ-দেশস্থ !

পবনের ঐবহনে প্রজ্বলি'ছ সদা,

তা'হে কভু দহে নহ, —কিসে প্রান্তদেশ

দ্রাক্ষাবল্লী, অমৃতাস্র অমৃতের ধনে ১৯০

থাকে অশোভিত সদা নামা তরু-ফুলে ?

অয়ে নীরঘরকুল-নেত্র-নিধে । তব

অন্তরে কেমনে ধর ভীম বজ্র-বহ্নি,

কি উপায়ে থাকে জল তব শীতলিয়া,

শম্পা-হাসি-ভাসে কিসে অপ্রকাশি' আশা ১৯৫

এতেকা' আনন্দ-ধনি কহ বন'বন ?

মলিলে তাড়িত-তেজঃ হয় না বিনষ্ট !

বিজন-পার্কিত-বাসে, হে' আগ্রয়' গিরি ।

কেমনে থাকে স্থিরে ভুবাব' মণ্ডিত,

হৃদয়-ভিতরে তব ভীষণ হুতাশ ২০০

দীপি'ছে অজ্ঞান, তা'হে তুমি কি, হে, সুখী ?

কি হাবে বর্ধিলে তব শিরে মহামেঘ !

বনানী-শোভনে, বাম-বিটপিনি, শমি ।

কনস্পিচুয়ে প্রিয়ে স্বপ্নে । বরহ-দহন
অন্তর-মাঝারে না কি, স্নানি লোক-মুখে, ২০৫
তবে তব তনু-রূচি কেমনে রহি'ছে ?
পুড়িলে মানস কল্ল দোড়ে না শরীর
হৃৎকীর অস্তোরাশি-অধীশ্বর অছে,
প্রিয়ল-মাতোনীল বিশাল-বিগ্রহ !
বাড়ব-পাবক-রাশি তব অভ্যন্তরে ২১০
নিরন্তর সমুদ্রি'ছে তুর্জয়-জ্বলনে,
অকুল জ্বলন-সংশ্লিষ্ট কিল'ালের রাশি
কেমনে শীতল থাকে ?—কতি' বিশেষিয়া,
শিখাও তোমরা এরে সদয়-হৃদয়ে,
সন্তত সন্তাপিতেছে সন্তাপ-ভাগনে । ২১৫
বিসদিক-শেল-জ্বল! তুর্জয়ার দেহে
বিশাল বাহিত-প্রিয় আশ্রয় পেয়ে'ছে ।

হে করুণে, বরাতোহে, নীলাঙ্গি, সখিনি !
এ' হৃদয়-পটে তব স্মরণ-স্মৃতি,
পাখ্যানে করকলধা যেমত, অঙ্কিত ২২০
রহে'ছে চিরের ক্ষরে, লোপাবে না যত্ন ;
পীযুষ-প্রবাহ-প্রভ এনয়-ভাবিত
অদ্যাপি অরধবর্ম্মে বহে কল কলে :
প্রফুল্লি'ছে আজু অনন্ত তব অনুরাগে,
শরীর দরশে যথা অর্ধব উৎকলে । ২২৫
বিলতিয়া দিক-অঁাশি, অগ্নি অপ্রসমে ।
দলীয় সহায়, হায় । কত কি দেখিল,—

নরের লোচন-পদ্ম-অমুবর্তী হ'তে
কদাশি হয় না যাহা সমর্থ ত্রিলোকে,
সে' সকল সন্দর্শিল অনায়াসে, অহ । ২৩০

মানব-অগম্য কত আদর্শ-পূরব
প্রদেশে প্রবেশ লভি' মহেলে কোতুকে;
পাণ্ডব-পুত্রব, ধীর, ধার্মিকাগ্রগণা
যুধিষ্ঠির বীরবর যথা মশরীরে
পশিলা ত্রিদিব-ধানে স্মীয় মর্ম্ম বলে ; ২৩৫

বিনোদ বীণার ধ্বনি-বাণীত বাণীর
অমর-সংগীত-মম শুনিল ভারতী ।
কবিতা-কুসুম-কম-কুস্তলা কামিনি ।
তুমি, লো, কবির দূতী যাহ বথা তথা,
ঋতুকুল অধীশের পরভূতা যেন । ২৪০

যে' তব দাক্ষিণ্য লাভ করে'ছে জগতে,
তাহার নিদেশ সদা প্রতিপাল তুমি ;
অমুবর্তিনী হ'য়ে নিরন্তর থাক
এ' দীনজনের, দেবি । বিটপীবরের
ছায়া, কিম্বা জ্যোতিঃ যথা মাণিক্যের মনে ;—২৪৫
তুল না প্রার্থনা কভু, অগ্নি বিনোদিনি ।

হে করুনে ! তুমি এর হৈলা স্তম্ভিনী
কত পূর্বজন্ম-পুণ্য-পরিপাক ফলে ;
কি সৌভাগ্য এর অদ্য,—সদয়-হৃদয়ে
হৃদয়-সরোজধামে সমধিষ্ঠিয়াছ । ২৫০
তুমি স্তপ্রসন্ন হ'য়ে দিয়াছ শক্তি,

যাহে এবে দাসুজন সমর্পিছে সদা ;
 নবরসে, ভূতচরে, নিখিল ত্রাণাণ্ডে
 আজাদীন-জন-সম পালিতে আদেশ ;
 ফুটাতে প্রসূন-রাজী পর্বত-শিখরে ; ২৫৫
 উদ্ভিত করিতে সূর্য্যে পশ্চিম-অচলে ;
 করিতে কণ্টকী বনে রম্য উপারণ্য ;
 শোভিতে বিনোদ কুঞ্জ নিবিড় বিপিনে ;
 শশানে, মশানে, কিম্বা ভীম রণ ভূমে
 প্রবর প্রমদাবন রচিত্তে রূচিরে ; ২৬০
 বিজয় ভীষণ স্থলে আনিতে সম্বরে
 সুন্দর ত্রিদিব-শোভা, স্বর্গীয় আনন্দ ;
 গঠিতে সুন্দর দ্বীপ অতল আবর্তে ;
 স্থবের বিহারস্থল-স্বরূপে বর্ণিতে
 ভয়ঙ্কর-উন্মাদময় মহা-অস্ত্রোনিবি ; ২৬৫
 বিনোদ বাসন্ত বায়ু বলিতে বাত্যাণ্ডে ;
 কাতারে, পার্বতবস্ত্রে নির্ম্মিতে প্রাসাদ ;
 আরোহিতে শূন্য-মার্গে বিনা অবলম্ব ;
 ভূর্দ্ভিনে বিষম-নিশা পরিবর্তিতে
 শারদ-শশাঙ্ক-শোভী শুভ যামিনীতে ; ২৭০
 যথা ইচ্ছা, তথা যেতে মায়াবী বিমানে ;
 সন্তোষিতে দিব্যাজনা ; পীযুষ পিয়িতে ;
 মরুস্থলে প্রবাহিতে মৃদু কল স্বনে
 বেগবান্ নদবরে, অগাধ-সলিল ;
 যাকিহু কুৎসিত ভবে আছে, লুপ্যমিতে ; ২৭৫

হুঃখেয়ে জ্বলিতে ; শোকে সদা আনন্দিতে ;
দানরে করিতে শুদ্ধ-দৈবত-প্রকৃতি ।
করিয়াছ যমদম্বী এয়ে চিরতরে ;
দিয়াছ কি শিরোপরি কনককিরীট,
কালের করাল শস্ত্রে চূর্ণিবে না যাহা ? ২৮০

হুঃখ, হুঃখি, গুণ অজ্ঞান-অগণী
কভু কি বুঝিতে পারে তোমার চারুতা ?
নিরুপম-রূপবতি, কল্যাণি, কবিত্তে !
বাদ্যের বিনোদ কণে কি আমোদ জন্মে
কেমনে বুঝিবে যেই আজন্ম-যধির ; ২৮৫
নয়ন-বিহীন জন কিরণে কহিবে
কি স্রবমা-ধবে, আহা ! প্রকৃতি মাধবে ;
বাকশক্তি-হীন জন কিসে বা জানিবে
কত কি কৌশল আছে কথার সংসারে ;
কি করি' বুঝিবে উচ্চ অঙ্গি আরোহিলে ২৯০
পৃথিবীবিষয়-দূর-বিস্তৃত দর্শনে

কি আনন্দ উদে চিত্তে চিরপশু জন ;
অমরত্বে কি কনকতা-মর্ত্য কি তা' জানে ;
প্রভুর পরমপুত-প্রেম-অংশভাগী
সমর্থে হ'তে কি কভু গারুড়-প্রবীণ ? ২৯৫

যাদৃশ সম্পূর্ণ চক্রে উপরাগ-অন্তে
মিলিলে রোহিণী-সনে অপূর্ব ক্রী ধরে,
তাদৃশ সূক্ষ্মর তব অমল আনন্দ
জাগি'ছে নিমিত্ত সোম হিয়ার মাঝারে

হুখে হুখে, শোকে হর্ষে, সকল সময়ে, ৩০০

প্রান্তরে মরুতে, কুঞ্জে সৌধে, সর্বস্থানে,

লো ললিত-কলাবতি, অমুরাগমগ্নি !

জীবন-বাষ্পীয়মান ছাড়িবার আর

নাহি বাজে শেষ-ঘণ্টা যে'দিন-পর্যন্ত ।

থাকহ অনিশ ভুগি কবির মানস ৩০৫

মনোজ্ঞ-মন্দির-মাবো চারু বিরাজিত,

কর নিত্য সুপ্রদীপ্ত মহাদ্যুতি-স্তোমে,—

যেমন প্রবর-শোচিঃ স্রমহার্ছ মণি

মহামূল্য-মণিখনি-অভ্যন্তরে শোভে,

মহারত্ন-রাজী রাজে স্রবিমলরোচিঃ ৩১০

রতন-আকররাজ-মাঝারে রুচিরে,—

নন্দীপে গাণিক্য কিম্বা কণীবর-শিরে,

অথবা সত্ৰাঈ-শোলে পুরট-কিরীট,

উজ্জ্বল হীরকবর মুকুটের চূড়ে,—

বিকশে স্রহাসি-মহ স্রকুস্ম কিসা ৩১৫

সুন্দর উদ্যান-মধ্যে পরম ভূকিয়া,—

বসন্তে কুসুমোদগম, ফুলে কোমলতা,—

রুচির রাজীবরাজ চারু সরোবরে,

মকরন্দরাশি সরোবরাহর হৃদয়ে,

সুন্দর স্রগন্ধ কিম্বা মবন্দ-মন্দোদহে,— ৩২০

নিশার কবরীশোভী মুক্তাদাম-সমা

তারকামালিকা কিম্বা নৈশনভো-দেহে,

নকতে মৃদুলদ্যুতি,—পূর্ণিমা-অম্বরে

চকোর-হৃদয়ানন্দ পূর্ণ অমিয়াংগ,
 দুহিনদীধিতি-দেহে দুহিন-দীধিতি । ৩২৫

দুর্জনের অগ্রগণ্য সে'জন এ' ভবে,

যা'র চিত্ত বগাহিতে নাহি চাহে কভু

কবিতা-পীযুষরস-সরসী-সলিলে :

সরসিজরাজাসনা বাণীর জগতে

চরণসরোজ-রাজে সাজা'তে মতনে ৩৩০

তোমা'-রূপ ফুলদলে অঞ্জলি বাঁধিয়া

না অর্পে,—অথবা, চিত্তহর হারগুচ্ছ

তোমা'-রূপ চারু রত্ন-রাশিতে রচিয়া

যে'জন না দেয় বাণী-কমকর্কদেশে ।

এ' হিয়া-সরসিরূহ কর মধুময়, ৩৩৫

হরতি-রাশিতে পূর, যেন সদা পারে

ভূষিতে বর্ষায় মনো-মধুপ-পবনে ।

শত্রু যদি গুণগ্রাহী, সেও সাধু বরং,

আমূল বৃন্তের সনে আশার মুকুল

যদি কাটে কীট-রূপে, শ্লাঘা বলে' মানে,— ৩৪০

তথাপি, কদাপি নাহি চাহে হেন জনে,

বৃথতা-অগাধ-অক্লি-রূপ-হৃদ যেই,

কবিতে । তোমার প্রতি প্রীতি নাহি যা'র,—

তাহার বন্ধুতা এ'র কিবা প্রয়োজন !

অগ্নি অম্ব, বজ্রবাণি, নবরূপবতি ! ৩৪৫

কবিতা-ভূষণ এবে কিঞ্চিৎ গঠিয়া,

অলংকৃতে চারু অঙ্গ তোমার ভারতে

এসে'ছে সাহস করি', জননি ! এ' জন ;
 বহু শ্রম স্বীকারিয়া, অবচয়ি' যত্নে
 অনেক নিপুণ মালিকরোস্তান হ'তে ৩৫০
 ওটিকত স্বকুসুম ; বহু-খনি হ'তে
 অতি অল্প স্মহাদ্য রত্নরাজরাজী,
 ভুবনে উজ্জ্বলতম, ভিক্ষিয়া এনে'ছে,
 নতুন-অধিকারী সমীপ হইতে
 যথাকথকিত ধন এ' চির-ভিখারী, ৩৫৫
 অর্পিতে চরণে আজি ;--এই উপারন,
 ক্ষুদ্র বলি' স্থগিও না, --লহ গো, সম্মীতে,--
 অকৃতি সন্তুতি অতি এই তব, দেব !
 তব উপাস্ত্রা দ্রব্য কোথা পাবে আর ?
 যথাসাধ্য দিল তথা পূজিতে ও'গদ ; ৩৬০
 করুণা রাখিও, মনে চির এর'পবে ।
 আর যদি থাকে নৈচে,--পায়, গো, সময়,--
 আবার আদিবে পদে মর আভরণ ;
 পুরিয়া পূজার ডালা আবার আদিবে,
 গ্রহিও করুণাবতি । সদয় হৃদয়ে । ৩৬৫
 চলিল স্বদূর-পথে সশোক-মানমে
 অধুনা, কখন যদি কিরে আ'সে পুনঃ.
 চেও, মা ! এ' দীন-পানে প্রসন্ন নয়নে,
 পুনঃ যেন পায় স্থান তব শাস্ত কোলে ;--
 হায়, রে, অদৃষ্ট হেন করে'ছে কি কভু ! ৩৭০
 কোথা, গো বঙ্গীয়া ভাসা, নবীন-যৌবনা,

অমরতন্দরী-মদা তুমি স্বরূপসী ;
 তোমার জননী, শুভে । পুত্র দেববাণী,
 বাঁহার অনন্ত রূপ অদ্যাপি ভারতে
 দীপি'ছে বিমলোজ্জ্বলে লোকধরমণ ; ৩৭৫
 প্রসূতির সম রূপ অধিকারিয়াছ ।
 যেমতি নিকুঞ্জ-মাঝে নব যক্ষরী
 সুষমা বিস্তানে, সরে নবীন। মলিনী,
 অভিনব পরকৃতা বিপিনে, তোরণে
 নতন তড়িত-লতা, সুবিস্ময় নভে ৩৮০
 স্তনবীনা পিঙ্গললা, অথবা উদ্যানে
 অভিনব-সুকুমার, কিম্বা অতিথিক
 মধুসন্ধিকার চত্রে নয়া মধুরস,
 নব 'অতিমুক্তলতা' রমালের ক্ষেত্রে,
 তেমতি তুমি, গো, এবে ভারতবর্ষে । ৩৮৫
 'গোয়াল ছমম রাখা মিথ্যা কর্ম করি',—
 কাচ-মুদ্রো নি বিক্রিয় মহামূল্য মণি,—
 পূজিল তুর্কজন-পদ সূজম তাখিয়া,—
 বহু ক্রমে পুষ্টাঙ্গিল বহু পলিঅশ্মি'
 রাখা ধনলোভে পড়ি' অস্তিম্বিচরী, ৩৯০
 অগুলা সময়, অহো । হারি'ল হেলায়,—
 প্রদীপ্ত প্রদীপ করি' করে চারিভিতে
 অদেখিল পশুপ্রাণে অনলের তলে,—
 খুঁজিল অনিত্য ক্ষম করি' ক্ষেত্রময়,—
 ততিমীর তটে বসি' পিপাসু কামিল ৩৯৫

তুমি কি, যে! এত দিনে কতকৈ কুসংবাদি
 অবেধিল প্রবাহিনী যোব মরুত্বনে,
 মরীচিকা-পাছুপাছু প্রবাহিল জনত
 চারু ব্রহ্মবীধী বেড়া হৃদবর ভ্রমে।
 আর নাহি আচরিলে নীচ ভিক্ষা হস্ত ৪০০
 অনাহারে,—কায়-মনঃ আর না মণিপিনে
 ওদার্মিক-জন-হস্তে, স্নগিত-বরেন্দ্র,—
 উপাধিবে নাহি কতু সাধাঘ্য ব্যক্তিতে,—
 ভক্তিবে না কুমেবতা,—তর্পণে-না থসু
 শিফলে,—সোগিয়ে নাহি কুসংবাদি কারি; - ৪০৫
 বরিলে না ছীন জনে বরপীয় ভাষি,—
 মানস-মরসী মনে আর না ফেলিলে
 প্রতিগন্ধী কুপসনে, দুর্ভাগ্য-দুখিল,—
 পশিলে না জনে কতু কণ্ঠক-কাননে
 বিনোদ উদ্যান মনি' আর এ' জীবনে,— ৪১০
 খা'বে না গরল-কল সুধাকল বলি,—
 ললিতা হালতীলতা বোধে স্পর্শিলে না
 হৃষ্টিকালী বস্তুরীচক কলাপিও জুলি,—
 শৈবলে কেজিলে নাহি কমলিনী-ভ্রমে,—
 ক্ষটিক-বিমল উৎস যা'বে না পাইতে ৪১৫
 আগ্নেয় গিরির শিরে আর মহাহর্ষে,—
 সমুদ্রের মহাবর্জ্য আর স্রুতিবে না,
 স্তম্ভর উর্বর দ্বীপ অাবিকুলে লিয়া,—
 সেবিবে না রাক্ষসীনে বিদ্যাধরী জামি'।

অস্বাধিবে শাপখাটকে কল শাখী-প্রাণে ৮২০

সামান্য উপলব্ধি সংগ্রহ ত্যজিয়া

অমূল্য মনির খনি অস্বাধিবে জাব,—

সামেঘ ফেটুর বক্সা-প্রতাপন ত্যজি'

সেবিবে মলমালয় হিলোল সমীর !

অবি, মাতুল, গোড়বাণি ! এ' অধীন জন ৮২৫

দেখুক পারে কি পে'তে কুবেরের নিধি,

নন্দন-বনেত শার সন্তানক ফুল ;—

বহু না সমরল যদি, কি দোষ তাহাতে ?

কে বলে 'প্রতাপকর-সাগর-সামুদ্র

বিজাতীয়া ভাষা ?—ধিক্ ? চৈকিয়া শিখিল ৮৩০

এই যুগ-কলম এ'বে, অবশ্যে 'বিশ্বাসি' ;—

ডুবিল অতলে মহা প্রত্যাশার সহ

প্রাণপণে বহুকষ্টে নিঃশ্বাস সংদোধি',

পরিণেমে হ'ল লাভ—সবণ-সলিল

পীড়িল শরীর সর্ক, নিকারিল আশ্র,

৮৩৫

নাসা-বুধ-কর্ণ-পথে পশিরা উলরে ।

নববারিধার-কিনা কিসে ভূষা নাশে

চাতকের, চকোরের চঞ্জিকা-ব্যতীত ?

অতীত অজ্ঞান-দাস পূর্বে না বুঝিল ;

জঁখিছুক যিবৌতিয়া বাধী-বাণীনীরে,

৮৪০

বিলভিল দিব্যদৃষ্টি, আয়াস-সঞ্চিত ;

এ'বার পে'য়েছে পথ, হারা'বে না কভু ।

সংগোপিল বাহুভাষা পূর্ণা নানা গুণে,

যথা রহিলে—রত্ন-নিবন্ধ-স্বাক্ষর,

অথবা যশির-ধনি—মণিমালায়,

৪৪৫

শুভ্র-পদ—মৃত্যুকল-কলাপ-নিগম,

শারদীয় স্বর্গে কৃষ্ণ-বাণিন গগন—

নক্ষত্র-নিবহে কিম্বা সান্ত্র-স্ববিক্রম ।

যতন নহিলে কভু মিনে কি রতন ?

দমিয়া নর-বন্দন-ভূদন-শ্রমনে,

৪৪৬

হৃদয়-ধন্দ্রে তব যাইতে বাসনা

করে'ছে, হে যশোদেবি ! জুরায়াধরীয়ে :

এ' জন-নিরুদ্বিগ্ন-অতি এ' জগত-মানে ।

কত শত জন না কি পুরা বহু ক্রোশে

নানা বাধা উল্লীরিয়া, পে'ছে তব স্থানে, — ৪৪৭

আসিয়াছে সে' সাহসে নাহসী হইয়া

তব পদ-সন্নিধানে, হেহ স্থান দাসে ।

করিবে কঠোর চেষ্টা, যশোদেবি ! তব

আনোহিতে ভূঙ্গগিরি-শৃঙ্গ-দ্বিত ধামে ।

কত শত রোখে তা'র রোষি'ছে যোগান,— ৪৪৮

কত লোকে না উঠিতে পারিয়া কান্দি'ছে,

উঠিতে উঠিতে কেহ পড়ি'ছে চূর্ণিয়া,

মরাশায়ী বিকলাঙ্গ কেহ বা রহি'ছে ।

দেখুক বারেক এবে পারে কি না পারে,—

শাণীর কুপান্ন, ওগো, কি না, হয় তবে ! ৪৪৯

করিবে যথেষ্ট চেষ্টা নতিতে মাণিক্য ;

দেখিবে কৃতান্ত এরে সমর্থে কি কভু

স্মৃতিতে কামাল-সুখে, মনোনিবেশে নার,
শিলা যথা প্রবেশিলে কলশুভ্র-হৃদে ।

যশোগৃহে যে'তে, কাম । গঠিল সোপান ৪৭০

এ' নির্বোধ দুঃখিয়াসী, বহু ক্লেশ সহি'

তব অক্লিষ্টাটে যত্নে সিক্তারামিতে ?

বাঁধিল বালির বাঁধ এত দিন ধরি'

কহু অশ্রু, তা'র চরে বসি',—হ'বে বৃথা ?

উঠিবে একটা তল ভাঙ্গিবার তরে, ৪৭৫

লোপি' শ্রম-কল এর এ'মহীমণ্ডলে ?

মনে মনে কি নির্মিল শূন্যে কাষ্ঠ-সিঁড়ি ?

বক্ষ্যার নন্দন বীর, শূন্য-বথারোহী,

বা'র পিতা অপূত্রক, পিতামহ দণ্ডী,

কুমলোম-পটাচ্ছর, অশ্বাশু-কলকী, ৪৮০

শশক-বিমাণ-বিনির্মিত-ধনুর্ধর,

আকাশকুসুমরাজী-পচিত-শেখর,

দুর্বাধুর-হিমবিন্দু-সুজামালা-গল,

নিবন বাওরা গাতি' মকটিকা-জালে

যে' ধরে শারদ-শশধর সাবহেলে, ৪৮৫

সকল নক্ষত্রে গণি' কেলেয়ে ছড়া'য়ে,

আবরে নলিনদলে নিখিল গগন,

তা'র বধা দিখিজয় অলিক, তেমতি

এ'জনের আশা কি, গো, হ'বে মিথ্যা তবে ?

অথবা গঠিল কি, হে, দুর্ভেদনীয় ৪৯০

অনন্তসময়হারী তব গিরিগায়ে

অন্যকালে পাশের গুল-বস্ত্রে মোড়ি,
(সতী-ব-সুগম-সদা উজ্জ্বল-মী জনে),
অনাধানে যাহা দিয়া যাইবে উঠিয়া
সেই এর চিরেপিত হানে কি আজিকে? ৫০৫
কৃতার্থিবে কি আত্মাকে যশোদেবতাপ
কটির আননলক্ষী আঁখি-ভরি হেরি'!

হে কবি! স্থপতি, কবি-প্রাণরূপ,
নিগ্রাম বিলভ এবে পূর্ণ-মনোরথে—
বাল্লীকি, আদিম-কবি,—কৃতি কালিদাস—৫০০
শ্রীকণ্ঠদলান্ন সূরী-ভবভূতি—
রাক্ষস-কবি ভবভূতি, বলভী-ভূষণ,—
অমর, অমরভূতি,—চারু জয়দেব,—
মুরারি-মুরলী-সম-স্বরব-মুরারি—
কৃতিবাস-সমযশা আখ্য কৃতিবাস— ৫০৫
নবকবিকুল-পতি শ্রীমধুসূদন,
মধুসূদনের সম মধুরনিস্বন,—
এঁদের মনোজ্ঞ কণ্ঠ-স্থপূত-আননে।

কহে কবি-মোড়করে,—‘হে মম ভীরতি !
কাব্যপ্রিয় গোড়জন-গণের হৃদয়ে ৫১০
আজু হাতে চির-তরে হর্ষে উপবিশ
কমলকবতী প্রিয়া যুবতী-প্রতিমা’।

বঙ্গশিরোবরহীর, পণ্ডিত-পুঙ্গব,
পূজ্যপাদ জনগণে অনেক বিনয়ে
এ’হীন মানস কহে মিবন্ধ-অঞ্জলি,— ৫১৫

ভাষা-বিদ্যা-কাব্য-কবিতা-রচনা,
কাব্য-কলা-কৌশল-সম-জ্ঞান-ভূষা
সংশোধন-অবিচারি', তদীশপাশ্রয়ী,
কবিত্ব-মানস-সরো-বিহারী মরাল ।
নিঃসন্দেহ এ'র দোষ আছে প্রতিপদে, ৫২০
তা'হা স্কন্ধ-গুণে, কাব-গুণে,
তাজিয়া, অধুনা এ'রে করিতে মাজনা !
যদি কিছু থাকে গুণ, তা'হা সংগ্রহিবে,
সলিল-সংমিশ্র-ক্ষীরে যথা হংসরাজ ।

অহ গোড়চুড়ামণি, কোবিদ-নিবহ । ৫২৫
অশেষ-বিনতি-নতি-সহিত নিবেদে
তোমাদের উপদেশ-প্রার্থী জন পুনঃ,—
'মুঢ় জন সদসদ-বিবেক-বিহীন
কুরূপ বায়স-সম অশ্রো-দোষ দেখে,
পরগুণগ্রাহী, অহ । মহীয়ান-বিনা ৫৩০
অপরে কি ক'রু হয় ? যেমত সতত
মুক্তাফল-দোহাতে জবা ক'রু শুভ্রা নহে,
পরস্তু, জবার রাগে আরক্ত মৌক্তিক' ।

কনি-ক্যাক্তি-প্রার্থী এই মহামুগ্ধমতি,—
পদে পদে হান্ত্যাম্পদ সম্ভবে এ' জনে, ৫৩৫
বামনে ধরিবে শশী, দেব নিশাস্বামী ।—
এ'লক্ষ্য ইহার আজ ঢাক, গো, সকলে ।
নাহিক সামান্য এর বচন-নৈপুণ্য,
তবু বাচলতা চাহে দস্তে প্রকাশিতে ;

এক কপদকবস্ত্র শূন্য কদম্ববিশ্রুত,

৫৪৩

বল-বিদ্যা-বুদ্ধি-গুণ-প্রতিভা-বিহীন,

কেমনে সাহসে, হার, সমধিরোহিতে

তুঙ্গনবিজ্ঞেহবর-উচ্চ-সিংহাসনে,

জাগ্রত-স্বপনে যথা নিরখে উন্নত

হস্তে হস্তে স্বর্গস্থ থেত বিলভি'ছে ।

৫৪৫

এ'রুভিলাসী ধরামরের প্রাগজ্ঞা

দেখিয়া রোষকে মনে দিবে না আশ্রয় ।

শুন, গো বজ্রীয়জন চটুল চকোর ।

মাধ্বল প্রসভ রঙ্গে সুন্দর প্রসঙ্গ ;—

সন্তপ্তবে যোগাইয়া কাব্য নব সুধা,

৫৫০

পুনর্বার যদি কভু জন্মে আর সুধা,

ভারতী-চরণাম্বুজ জন্মে ধরি' ধ্যানে,

কল্পনা-সঙ্গিনী সঙ্গে ভাষি' নানা স্থানে ।

যে'দেশে কেলিলা পুরা বিদ্যাপতি বিজ, *

বঙ্গকবিকুল-পতি, বিদ্যাদেবী-মহ

৫৫৫

পঞ্চগৌড়-ঈশ্বরের-বর-সভাতলে,

(বিদ্যাপতি চৌরকবি সুন্দর সুন্দর,

কাঞ্চীপুর-বঙ্গধর-অধীশ-বন্দন,

নৃপহুতা বিদ্যা-মনে যথা বঙ্গমানে) ;

রাজা রঘুনাথ রায়-সভা উজ্জালিলা

৫৬০

যে'দেশে মুকুন্দরাম মহাকবি-পতি,

* বঙ্গের আদিকবি বিদ্যাপতির আদিভাবের সমগ্র প্রাণাঙ্গীত হীমালয়িক হয় নাই । কাহাব মতে ইনি টেকনাদেবের পুত্র, কেহ বলেন তাঁর পিতৃ সমুদিত হইরাছিলেন । ১ স. ৭২ পং. দেখ ।

যথা মাধবিনী ভাণ্ড্যে স্মরণে ধরনী ;
 প্রাণরাম চক্রবর্তী, কাম্যাক্ষ্য রাণীনু,—
 সুকবি-রঞ্জন, রামপ্রসাদ, সুকবি,—
 ভারতচন্দ্র, জ্ঞানকর, ভারতচন্দ্রনা, ৫৬৫
 ভারতে বিখ্যাত চির গুণের আকর,
 নবদ্বীপ-ভূমি-রাজ-সভাসদসমুহ,—
 যাঁরা ভাব-রূপ বহু চারু খননিয়া
 আনিয়া, গো, বরকৃষ্টি-কাব্যরস-প্রোহে
 ভূগুণ্ডে যে' দেশ, যথা ভগ্নীরথ ভূপ, ৫৭০
 সূর্য্যবংশ-অবতঃস, দৈলীপেশ, বদী,
 আনিলা এ' মর্ত্যধামে মহাতপোবলে
 নিলিম্পানিষদী গঙ্গা, পুণ্যপ্রোতস্বতী ;
 ফুলিয়া-গগন-দীপ সায়ম্-নক্ষত্র,
 সুপণ্ডিত কৃতিবাস, বিজ্ঞআচাৰ্য্যমিত্র,— ৫৭৫
 প্রকৃতি-সুকৃতি রঘুনন্দন গোস্বামী,—
 শূদ্রকুল-অলঙ্কার কাশীরামলাস,—
 বাগ্মীকি-বাগমের পদ পুঞ্জিয়া যতনে,

* মহাকবি বরকৃষ্টির বিরচিত "বিদ্যাভূমির-চরিতম্" নাম মহাকাব্যের
 আদর্শে, অনুকরণে, বা অনুবাদে প্রাণরাম, রামপ্রসাদ, ও ভারতচন্দ্র এবং
 আরও দুই একটি প্রাচীন গোড়-কবি স্বয়ং-কাব্য প্রণয়ন করেন। অজি-
 কাল বরকৃষ্টি-বিরচিত বলিয়া যে পূর্ব ও উত্তর বণ্ডহয়ে বিভক্ত 'চৌর-
 পকাশ্য' গ্রন্থ দেবিতে পাওয়া যায়, বাঙ্গালিক, তাহা বরকৃষ্টির নহে।
 অনু-প্রবাদ এই যে, উক্ত অংশটুকু হুন্দর রাজকুমারের কৃত, এবং পুস্তকটি
 কোন বঙ্গীয় টোপের অধ্যাপক, বৈয়াকরণিক, কটবাক্তি ভট্টাচার্য্যের অলৌক
 কল্পনা-প্রসূত। কেহ বলেন,—'চৌর-পকাশিকা' কবি বিজ্ঞানমিত্রের
 প্রণীত।

পবিত্রিলা যেই দেশ অশেষ আরাগে ;

মদন-অধিক রূপ মদনমোহন,

৫৮০

বিভ্রগ্রাম-অন্তোনিধি-রোহিণিরমণ,

সুবন্ধর সুবন্ধুতা বধা প্রভাশিলা ;

সুকবি ঈশ্বর গুপ্ত, সুবাবি-ঈশ্বর,

ভারতের অনুরাভী, রমিক-শেখর,—

খীকি চরণাঙ্গুগামী মধু মাইকেল

৫৮৫

নব্য-কবিত্ব-সংগ, সুদীর সন্তম,—

নাট্য-নাভে প্রাতল্লারা দীনবন্ধু কবি,—

বিহ্বিলা নানা মূর্তি 'পরিগ্রহি' যথা,

যে' ভাষা কহিলা এ'রা আজীবন কাল.

যে' ভাষাতে রুতুগিলা অশেষ কৌশলে, ৫৯০

বিদ্যার জলধি যথা রঙ্গ-দেহ-শিব

নরীম-প্রতিভাপন্ন দ্বিজেন্দ্র-বঙ্কিম

দারকা-বিহারী কৃষ্ণ-বল এ' ভুজনে

অক্ষয় যশের খনি দীপে মণি-রূপে,—

সে' দেশে জনম এ'র. শুভ, জগজ্জম ! ৫৯৫

সেই অক্ষচিরা ভাষা কহে এ' হীনবী,

সেই ভাষা অলংকৃতে অবিরত রত,

ভারতী-জমনী এ'র, কল্পনা সঙ্গিনী,

কবিতার সুসেবক (সদাদেশবহ),

পবিত্র-প্রকৃত-প্রেম-পরিমল-কণা-

৬০০

প্রয়াগী অনিশ এই মাধব-পবন,

কেন না বাসিবে ভাল তব বন্ধভূমে ?

আপনারে আপনি সে' এ'জনা প্রশংসে।

অশেষ-স্বর্গ-ভাল-শোভন-তিলক,
কৌবিন্দ-মূপতি-শ্রেণী-যতক-মুকুট- ৬০৫

অলংকার-হীরাবর গৌড়-কবিরুদ্ধ !
প্রভূত ভকতি-ভরে, কার-মনো থাকে
আরাধি' ভারতি-পদ (ত্রিজগত-অর্চ্য),
হৃদয়-সরোজে স্থাপি' পরম যতনে,—

সংসার শোভন-মার মহামুগ্ধ মণি, ৬১০

উপদেশ-যশো ধন-আমল্য আকর,
চিন্তা-রোগ-মুক্তির এক দীর্ঘ-মার্গ,
ভাষা ব্যবহার-বৃত্তি-ব্যুৎপত্তির হেতু,

সংগঠ-প্রবর্তক, পট-নিবর্তক,
বিমুখমিতা-বৃত্ত-কটাক্ষ-রূপ, ৬১৫

সদয়কামিনী-যুগ্ম-হাসিত-সম্মিত,
তোমা'দের হেম কাব্য-চরে শিক্ষা পে'য়ে,—

লভিলে অতীত বর ইকদেবী-কাছে
যেমত সাধক, অহ ! উল্লাসে তেমত
সান্নানন্দ-সম্ভোদন মহাসম্ভোদনাশিতে, ৬২০

সমাম্বোলি' ভঙ্গ-সংঘে (গিরিশঙ্গ-ভুঙ্গ),—

এ' সমাচ্ছ কুহ-কাব্য' বিরচি' শেষিল

'গ্রহ-অন্ধ-পক্ষ-শলী'-সংখ্যা-পরিমিত

বঙ্গ-সংবৎসরে, বিংশ বর্ষ বয়ঃক্রমে,

আজি সেই জটিল-ধী পরম অধম ৬২৫

(নরেন্দ্রনন্দিনীদেবী-হৃদয়-নন্দন),

অসম-হরষে পে'য়ে পৌজ-রূপে যা'বে

যাপিলা স্ব-শেখকাল অশোক-অস্তরে,

যথা দীন পে'লে নিধি স্ব-করে সহসা,

শ্রীমদিগহর-চক্রে, বিজ-চক্রবর্তী,

৩৩০

সত্যাব-স্বন্দরবুধি, পরমজ্যোতিষী ।

স্বকতি-বল্লভা অধীশ্বর-দার্কভৌম

হে বঙ্গ-কোণবদকুল ! থাক ইথে বাকী ;

তোমা'দেব শিক্ষকতা-কার্য্য-নৈপুণ্যের

গৌণব কিকিছু কি, গো, বন্ধিত ? 'দে না ? — ৩৩৫

অস্থানে পড়িলে মণি স্ব-গুণ কি তাগ্রে ?

বরাহনগর ! তব বিশাল সাগরে

কত শত চাকু হাঁস (মণি-নব্রময়)

শোভি'ছে স্বন্দর দাড়ে ; তা'র এক পাশে

একটি বালুকা-চর রাহি'ছে জাগিয়া

৩৩১

মশকে, দিও না তা'রে দুর্বিতে অকালে

প্রবল মসিলোচ্ছুমে ! — ধরে জখগাম :

মনোজ্ঞ উদ্যানে তব ফুলফলযুত

কত কি স্বন্দর তরু-লতা বিভাতি'ছে.

রমিয়া নয়ন-পথ সব ভুবনের ;

৩৩৫

একদিকে পড়ি' আছে এ'নব শাণোটি,

দিও না উপাড়ি' এ'রে খণ্ডনঃ ছেদিয়া ! —

অয়ি নিত্যপ্রিয় স্থান ! তব মঞ্জু কুঞ্জে

কত কমকণ্ঠ পাখী, জঙ্গ, প্রজাপতি

কেলি'ছে খুলকে ; তা'র এক ধারে পড়ি' ৩৩৬

'কহ'ছে বিজনে গুহ্ম-মাকারে 'এ' কীট,
 তোমার করুণা-কণা অভিনাম কর',
 তাড়া'খো না কহু দূরে নিষ্ঠুরের সম ।—
 সগোপন বাস পলি । উজালি'ছে দিক
 তোমার বিমল নৈশ অম্বরে অনন্ত ৬৫৫
 পূর্ণচন্দ্র মহাদোহতে, নক্ষত্রের গুণ .
 চক্রবাললেখ্য শেষ সীমা-লগ্ন ক্ষুদ্র
 উদিত-উন্মুখ এক স্তিমিত-কিরণ
 'এ' ভাষাকে কুহেলিতে ঢাকিলে কি ফল : —
 বিস্তৃত মরসে তব কত উত্পল, ৬৬
 কোকিল-পুণ্ডরীক, কঙ্কাল-কনুদ,
 আভার গুরিয়া দেশ, আছে বিকশিত ;
 'এ'লহু শৈবাস থাকি' তা'র একদেশে,
 তি ক্ষতি করি'ছে, তা'রে কি কার্য্য বিনাশি' ?—
 প্রবলপ্রবাহবতী নদীতে তোমার ৬৬৫
 কত রাজহংস-ক্রৌঞ্চ, সারন-কাদম্ব,
 কারওর-চক্রবাক, বলাকা-খঞ্জন
 বিহরে প্রমদে, তাহে 'এ' কুরূপ লঘু
 নৌনরক পাইবে না আশ্রয় একটু ?—
 দুগার ভাজন এত, গুণহীন বলি' । ৬৭০
 গৌড়জন্মগণ-মনঃ-বৃন্দ-বাসন
 ছিলা এক কল্পনার স্বপ্নানীরনিধ-
 সমুদ্ভব শশলেখা হীন হিমধামা,
 উড়ন্তজ নবকবি ছবি বিনয়িয়া,

মোড়শ সর্গ

কাব্য-শীরদীয়াস্বর সদা সঙ্গীতিনী,— ৬৭৫

তাহারি কোমুদি-কথা সাদরে নইয়া,

তাহারি স্বধার স্বরে গাহিল এ' গীতি,—

জানে না কাহার কর্ণে লাগিলে কেমন,—

কোন না চকোর পি'বে পরিতৃপ্ত-চেত?

জানে না উদিবে কবে কোন চণ্ড রবি ৬৮০

এ' মজ্ব বিমলাদরে, সুবিকাসি' আশা

প্রথমে মধুগম্ভীরে মহাতীক্ষ-রূপে,

পর্যায়ের এ'র বিভা, হায়, একেবারে !

এ' কি, গো, তখন র'বে জায়ামান হ'য়ে ?

কিছ, বিনীনিবে চির ঘোর অমানিশা ? ৬৮৫

ভব মুখ দীপ্ত যদি হয়, ত হ'ক না,

কি কতি ইহার তা'য়. ওগো মাতৃভূমি !

ত্রিদিব-অতিমা তোমা' সদা দেখে লস

ভারতবরম-রূপ বিশাল বেক্ষাত ;

অকৃতি তনয়ে ছায়া দিও পদতলে : ৬৯০

তোনা' ভাজি' দূর দেশে ধায় না মানস ;

উদরদহনছালা-নিবারণ-ছলে

তাড়া'য়ো না প্রলোভন দেখা'য়ে স্বদরে ॥

‘মূর্খ-গুরু’ উপনামা কোন হীন-ব্রাত

করনা-দেবীর প্রিয়-সুহৃদ-দেশীয়, ৬৯৫

এ' ক্ষিপ্তপ্রলাপ-শেষে ‘উপসম্ভার’

খোড়শ সর্গ পরিশেষিল মশকে,

শূল-শতদলরাজ শোভা অপহারী

সাগর চরণে লক্ষ-কোটিনঃ প্রশসি,
বসন্তধরদ-ভালবাসা! প্রয়াসিয়া ।

৭০০

তব করে, অয়ি কাল, অনন্ত-শরীর !
অর্পিত এ' ক্ষুদ্র দ্রব্য, অম-শুদ্ধ-কীর্ত্তি,—
এ' নীচের দান বলি' তুমি কি স্থগিবে ?
যদি অকিঞ্চিৎকর এ'টি, তথাপিও
বহুমূল্য বলি' তুমি জইবে আদরে,— ৭০৫
নিভা চিত্ত-রমণীয়া এ' আশার ভরে
এ' পর্ণ কুটীর-বাসী, বসি' ধরাননে.
দেখি'ছে অদূরে মুক্ত ত্রিদিবের দার,
আনন্দ-আকর-সার নন্দনকানন,
মন্দাকিনী-স্তীর-শোভা বৈকুণ্ঠ-ধাম, ৭১০
প্রাপ্ত অমরবৃন্দ-বিহরণ-তরে ।
সংসার-যাতনা-ঘ্যানি-চিন্তা-ক্লেশ-পূর্ণ
এ' অমের পুরস্কার-রূপে কভু দিবে
একটী কল্প-বতা, নিধি-প্রসূতিনী ?

ইতি 'ভাগবতবিজয়' কাব্যে

'উপসংগতি'-নাম

ষোড়শ সর্গ ।

টীকার পরিচয়।

(১) মানবজাতি প্রধানতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত :—আর্য্য, মঙ্গলীয় ও নিগ্রো। প্রধানতঃ নিগ্রো ও মঙ্গলীয় শ্রেণীই প্রকৃত সভ্যতার শিখরদেশে আবেশন করে; আফ্রিকীয়, কেন্যানবংশীয় বা ফিনিসীয়, মিশ্রদেশীয় কণ্ঠ, ইথিওপীয় ইত্যাদি এবং সিরীয়, হিব্রু, ইডিউমীয়, আরবীয়, তৌরকেস, মঙ্গল, হুন, চীন, মেসিটো, পেরু, বলিভীয়, চিগি প্রভৃতি জাতিই ইহাদের প্রমাণ। অনন্তর, ক্রমশঃ আর্য্যশ্রেণীতে জগৎ পবিভাগ হইল, উত্তর চক্রোদয়ে ক্ষীণতম আফ্রিকার দক্ষিণে ছায়া হইয়া দশা প্রাপ্ত হইল। অর্থাৎ নিগ্রোশ্রেণী, আফ্রিকা, দক্ষিণ এশিয়া, ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ, অষ্ট্রেলেশিয়া ও গালিনেশিয়াতে বিস্তৃত হয়, তৎপরে মঙ্গলীয় শ্রেণী, আরব, সিরীয়, উত্তর ইউরোপ, তাতার, চীন, হিন্দুচীন উপদ্বীপ ও আমেরিকাতে বাস করে। ভারতবর্ষ আর্য্য নিগ্রোশ্রেণীতেই পরিণত হয়, তদনন্তর মঙ্গলীয়েরা আইসে, এই উত্তর শ্রেণীতে এক মিশ্রজাতি উৎপন্ন হয়,—বর্তমান সিংহল ও দাক্ষিণাত্য-বাসী তামিলভাষী দ্রাবিড়েরা ইহাদের অন্তর্গত। এইরূপে উত্তর আফ্রিকাতে বর্বর, নিউমিডীয়, ও মূরজাতির উৎপত্তি হয়। এখন আর্য্য শ্রেণী প্রবৃত্তিতে ভারতবর্ষ জয় করে, তখন ইহারা দুর্গম প্রত্যন্তদেশে সকল আশ্রয় করিল। পুরুবর্ষ, ত্রিপুরা, মণিপুর ও একদেশের সমুদ্রতট পার্বত্যপ্রদেশ, মালয় উপদ্বীপ, হিমালয়-পার্শ্ব, শুজরাট, বিদ্যা, গোন্ধবন, হাটিনাগপুর, উড়িষ্যার জঙ্গলপ্রদেশ, পূর্ব ও পশ্চিমঘাট, নীলগিরি প্রভৃতি স্থান দশ, কুকী, গারো, লুনাই, এবং দাওড়, সাঁওতাল, কোল, ভৌর, মিনা, মাইসী, গোন্ড, চুয়াড়, পুলিন্দ, পাহাড়িয়া, প্রভৃতি অনভ্যন্তরীণ ইহাদের অবশিষ্ট প্রতিষ্ঠাছে। শেষে আর্য্য, নিগ্রো ও মঙ্গলীয়,—এই তিন শ্রেণী মিশ্রনে কাল-সহকারে ভারতে অনেকজাতির জন্ম হয়। যাদুশ, আর্য্য-মঙ্গলীয়-সংযোগে প্রতীচা ভাষাভাষী তুবানীয়েরা জন্মে, তাহদের বহির্গত ফিনিসীয় খণ্ডে ও মলয়েসীয় সুন্দরীপপুঞ্জে ব্রহ্ম-গ্রাম-কাং-বাল-নালয়-কোচীন-জাতি জাতির জন্ম হয়,—ইহারা পরিণেবে বৌদ্ধধর্ম্মপ্রাপ্ত হইল।

অধুনা সামান্য মহাভারত পুরাণ প্রভৃতিতে বর্ণিত রাক্ষস ও বামনেরা প্রধান শ্রেণীর মধ্যে দেখিতে হইবে।—রাক্ষসেরা বিকটাকার, রক্তবর্ণ, রিক্তচর্ম্মাঙ্গী, মাংসাশী, ভিন্নধর্ম্মী ও অস্ত্রভাষী ছিল; ইহারা আর্য্যদিগের সহিত নিষ্ঠুর বিবর্তন রত থাকিত। পুরুতন মহারাজার বর্গী ও পিণ্ডারী দস্যুদিগের স্ত্রীক রাক্ষসের দলবদ্ধ হইয়া দৌরাশ্রয় লুণ্ঠন অপহরণাদি দ্বারা বিলক্ষণ ক্ষতি করিত, এই নিমিত্ত ইহাদের ‘নিশাচর’,—ভারতের দক্ষিণপশ্চিম দিকের বাসবাস বলিয়া ‘টৈনকর্ত’,—নীলবসন-প্রতিধান-নিবসন ‘নীলাচর’,—আর্য্যদিগের

বাংস ভবন ও আশ্রয়স্থান করে, যজ্ঞের 'পলশী' ও 'অজগ',—এবং নানা বর্ণে পাক রঞ্জিত করিত, এতদ্বিক্রমে 'বকর' নামে অভিহিত হইত। সন্ধ্যার সময়ে মঙ্গলীভূত বহির্গত হইত বলিয়া এ'পগ্যন্ত সন্ধ্যাকে 'বাকসী' বোলা করে। ইহাদের কতকগুলি আশ্রয়স্থানের বস্তু অবলম্বন ও তাঁদের সহিত বন্ধু-বান্ধিতা-বিবাহাদি মঙ্গল সংস্থাপন করিয়াছিল। পুণ্ড্রপুণ্ড্রবিশ্রাবের মধ্যে নিকরা বাকসীর গর্ভে রাবণ প্রস্থি বাকস, ও উগবিলার উদয়ে কুবের আদি বক্ষ জন্মে;—বাকস ও বক্ষদিগের 'বৈশ্রব' নামী নাম, এবং 'পৌলস্ত্য' ও 'নৈকমেয়' বাকসদিগের মাত্র অপর দু'টি অভিধান দৃষ্ট হয়। ভীম চিড়িয়া বাকসীকে বিবাহ করে,—পুত্র ঘটাবৎক, ও পৌত্র মেঘবর্ণ ছিল; যথুর্ভাব মরু ও তৎসুত পবন সকলেরই পিতা আত; এবং বিরাপ, কুবজ, ত্রিশিরা, অলম্বুয়, বক, নিরীরা, উত্যাদি বাকসদেব মধ্যে বেহ কেহ আশ্রয়স্থানের মিত্র বা শত্রু ছিল। লক্ষ্মীনাথের কাব্যে—ভীমভূমি, জলময় ও নগর, এবং সিংহন (লক্ষ্য) ব্যবহার অবিকার ছিল। ইহার মাতামহ রাণী, আর সূমালী গভৃতি পুরুষ-বংশীদের পাতাল হইতে আসিয়া লক্ষ্য প্রাপ্ত বিজ্ঞত করে।

প্রতীত হইতেছে, ইহাবাই আক্ষিকার নিগ্ৰে। আক্ষিকাকে সংস্কৃত-ভাসীরা বহুভাষ্য ৭৩, সূর্য্যাদিষ্টেশ, বাকসাবান, বা সূর্য্যারিকা কহিতেন; ইহা ভয়ঙ্কর, আতপতণ্ড, সরীচিকানয়-মক্ষদুর্গম বলিয়া প্রখ্যাত,—

“সূর্য্যারিকা, বারিগানী, দুর্গমা, চাতিভীষণা।”—ইত্যাদি।

‘আক্ষিকা’ শব্দ গ্রীক ভাষায় সংস্কৃত সূর্য্যারিকার প্রায় অবিকল অর্থ প্রকাশ করে; গ্রীকে ‘ইথিয়োপীয়’ শব্দের অর্থ দন্ধ-মূগ, অর্থাৎ, সূর্য্যারিকার কৃষ্ণ-বর্ণ; লাতিনে ‘নিগ্ৰে’ শব্দের অর্থ (Niger) কৃষ্ণ। অপিচ, এই মহাদেশ ভারতবর্ষের ঠিক নৈঋতে অবস্থিত।

প্রাচীন যুগের দেব-নর-নাগ-প্রমগ-গুহক-চারণ-মিত্র-মক্ষ-গন্ধর্ব্ব-কিন্নর-বিদ্যাধর-অশ্বরঃ-কিম্পুরুষ-পিশাচ-দৈত্য-দানব-কালকেয়-আদি আশ্রয়প্রণীত ছিল; তন্মধ্যে দানব-দৈত্য-পিশাচ-নাগ-প্রভৃতির পশ্চাতে আশ্রয়লুপ্ত-বন-প্রাণি-পারসিক-কাশ্যাপ-পারদ-শক-রোমক নাম রাখণ করে। অল্পমান হয়, গন্ধর্ব্ব-বিদ্যাধর-মক্ষ-কিন্নর-কিম্পুরুষ-চারণ-আদির কতকগুলি মঙ্গলী-মঙ্গলীভূত, পরে ইহারা কেরল, বশ, কিরাত, শবর, জৌহিতা, বাহ্লিক, হিরণ, ভূপার, হুন, মৌড়, মৌন, পৌব, গন্ধভীল, তৌরক, চীন ইত্যাদি আশ্রয় প্রাপ্ত হয়। যক্ষেরাও রক্ষোদিগের সমজাতি ছিল; পরে আশ্রয়-মঙ্গলীভূত হয়।

দেব-ঊরুসে অশ্বরঃ-গন্ধর্ব্ব-কিন্নর-কিম্পুরুষ-বিদ্যাধর-বক্ষ-পরগ-বানব-প্রভৃতি জাতীয় রমণীদিগের গর্ভে ভল্লুক, বানর, ও গোপুঙ্জলাতি

টীকা-পরিচয় ।

বান-বর্গ উৎপাদিত হয়, তদ্বৎ গোপুচ্ছকাজিই প্রদত্তবশতি । পুস্তক-
বানবেদ্য নিম্নো-শ্রেণীর অল্পতম শাখা । ইতানীকন ভৌমরাষ্ট্র ভূমি বা ভাষিক
সংজ্ঞাতে পরিগৃহীত হইয়াছিল ; চুয়াড়-গোল্ড-কোল-মীন-পাহাড়িয়া-
দিগের পুষ্ক-পুষ্কপেরা রামের লকা-সমর-সহায়ী ছিল । বোধ হয়, ইহাদের
মধ্যে উড়িষ্যা-নিবাসীরাই প্রধান ; দক্ষিণাপথে উৎকল অবধি কুমারিকা-অবধি
সীমা-পর্যন্ত কাকিয়া, কুমার-গোদাবরী-ভূমিভূমি তট, পুষ্কবান-আম্বকট-মহোদ্র
সহ মালাবান মলয়-নৌদিগি-আদি পুষ্কবান দেশ সমুদয় বানরাধিত ছিল ।
বান ইহারা আত্ম-সম্মান-নিমিত্ত-বিমিত্ত হইল ।

(২) : ইহাটীকন হুয়াবুত ও Old Testament) পুণ্ডি পাণ্ডে পূর্ণা হইলে,
অথবা Nontheist (Arch) ব্রহ্মরোষান নিশ্চয় কবিত্তে ভাষ্য করেন । পরে
প্রাদে হইল : নোখা অপরিত্তে প্রেত-কবিধ জাবিস্তন ও বীজের সহিত
নৌকা, অপরিত্তে বহিল । নৌকা আনিবিস্তন আবার টি শিখরে, কাহার মতে
কোনো দা বাকটিকের পুষ্ক-শ্রেণে ব্রহ্ম ভব : পাবন শেষ হইলে, নোখা
পূর্ণা সৃষ্টি বহিল । ও কুমিল,আদি ব্যবস্থাপিত করে : 'নোখা'--দ্যুত
'নো', 'নাবিক' বা 'নোকা' শব্দে ভাষ্য-শ ।

(ঋগ্বেদসংহিতা) : মত্যা পুষ্ক-পাবন প্রভৃতি) বিষ্ণু মত্যা রূপী হইয়া মন্ত্রে
হইলেন : --পুণ্ডি-ভিত্ত শতবদবানী ও নাবটী, উড়িষ্যা ও মহামাবক হইলে,
এবং কটো-ভূ-ভব চক্ৰ : ও পূর্ণা ভাষ্য বর্ণন করিলে । পরে শত বৎসর ধরিত্তা
মহামাবন হইলে : এই কুমার দেবতাঃ এক খানি ব্রহ্মকোকা পড়িতেছে :
বিশ্ব-বস-সময়ে ভূমি, সমস্ত জন্তু ও বীর বোণবলে সংগত করিয়া, তাহাতে
আবাসন করিত, এবং ই বেদকণা নৌকা আমাধ শ্রেণে বহন করিত । তাহাই
কটীক, --মহামাবক-কাম জবলা দাতা ও বৃষ্টি হইতে লাগিল ; মন্তর নৌকা
বহনমত্যা শ্রেণের দক্ষিণ উপাধন হইলে, অন্যত্র ব্রহ্মকণী হইয়া আসিলেন ।
এই নৌকা-বহন হিমাগর বা হিন্দুকোষের ভান দেখবে হইবে । প্রাদে
শব্দ হইলে, মন্ত ব্রহ্মপতি হইয়া সৃষ্টি রক্ষা করিলেন ।

এগতে শান্তি পূর্ণ : মহামাবিত হইলে, দেবতা ও অমরোরা একত্র হইয়া
সমস্ত মন্তন করিলেন : প্রাণীক হয়, পাবনেঃ জম, ক্ষীরোদ সমুদ্র : পুষ্ক,
মহামাবন, স্বীমো শব্দ, মন্তর মন্তনদণ্ড : বজ্র, শেবনাগ, নৌকা : কুমারিকা
বিষ্ণু : দেবতা ও দানবেদ্য একত্রিত জাযা ও অন্যান্য জাতি ; উৎকল, পুষ্ক-
স্পার উন্নতি ও মন্তল সাধন : পাবন-জলে জীবদেহ : বৃক্ষ-পত্রাদি পুষ্ক-
দে জহাফাকর পুষ্কিদি-বাম্প উদ্ভিত হয়, তাহাই পরল শিবের ভব :
ক্রমণ : যে স্বাস্থ্যসুবসাধনোপযোগী জবা ও উপার উদ্ভাবিত হয়, জাতি
লক্ষ্য-ধরন্তর-চক্র-উচ্চৈঃশ্রবা-ইরাবত-পারিজাত-অমৃত-প্রভৃতি : এই অমৃত
বা প্রেত বা রাজস্র বটীরা জাযা ও অন্যান্য জাতির বিবাদ হয় ; কবি-মন্ত
কাবে ইহারা জাযা, মন্তগীর ও নিম্নো দ্যুত ধারণ পুষ্ক-সর ভিন্ন ভিন্ন দেশকণী

তীর্থ-পরিষদ ।

হইল । এইটিকে আবিলনো (Tower of Babel) বেবল-মন্দির নির্মাণ এবং মানবজাতির ভাষা-বিচ্ছিন্নতা ও ভিন্ন দেশে বসতি এই দুইই চর্চায় ।

Philistine-জিগেব Dagon নামা মীন বা সমুদ্র-দেবতার মূর্তিও কার্য্য অবিকল আশানুবেক পূর্ণাঙ্গের মত সম্যাবতারের ন্যায় :—আধোদেশ মীনাকৃতি, ও উর্দ্ধভাগ বিষ্ণু ন্যায় শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-বিশোভী চতুর্ভুজ, মায়া-যজ্ঞাপ-বীণ-মল ও মুকুটাদি মূর্তি । তবে ইহা আশাশিগ-হইতেই চণ্ডীত ।

Prometheus-র পুত্র Deucalion Thesaly-র বাকা ছিল, Pyrrha তাহার স্ত্রী । উহা ব নাজর-কান পৃথিবীতে এসেই ছিল ; ইহার কেশব প্রান্তিক বলিয়া বলা যায় । এক থামি রাসার কা প্রোত করিয়া অবোহণ করিল । নৌকা Parnassus অথবা Binar শব্দ বিশেষ করিল । জনগোবন শেষ হইলে, উভাদের স্থানই গুন্য মানব সৃষ্টি হয় ।

Atlas, Titan-দের একজন, এইরূপে সমস্ত বিশ্ব দুই হস্তে করিয়া বহুকে ধরিয়া আছে ।

বিশ্বনির্মাতা (Omnis ও Munes) মন্দির নাম্য প্রজাপতি ত্রৈলোক্যে রত ছিল ।

Prometheus, Theuth, Zuth, Xuthus, Iapetus ইত্যাদিও এইমত :—
(কুমারোপ) পৃথিবী ভাবাক্রান্ত হইয়া প্রথমমাত্রাব নিমগ্ন হইলে, ভগবান কাছপ ও নর্প কপ প্রভৃৎ কথিতা মেদিনীমণ্ডল ধাবন করেন ; এবং (বরাহপুরাণ) বরাহ-শরীর পরিগ্রহ পূর্বক মনন শিবরে ধরিয়া উর্দ্ধ উল্কাগিত করেন । এই বরাহ হিরণ্যাক প্রভৃতি পাণ্ডিত্য দৈত্যদিগের বধ-কর্তা । করে কয়ে দেহ ত্রৈলোক্যি অনেক সরাহ হইয়াছিল । (জৈনগোবিন্দ)

“প্রলয়পর্য্যন্তে ভূতবানসি বেদম, বিহিত-বহিঃচরিত্রমধেমমু,
কেশব, ধৃত-মীনশীপ, জয়, ভগদীপ, হরে ।”—

“মীন-রূপেণ নৌকারূপপৃথিব্যাক্ষণেন ।”—নীলা, বরাহোদিনি ।

“কিত্তিরতিবিপ্লবতয়ে তব ঐতি পুতে, ধরদিধরণকিঞ্চক্রেগবিন্দে,
কেশব, ধৃত-কৃষ্ণকপ, জয়, ভগদীপ, হরে ।”—

“বসতি দশনশিখর ধরণী তব, লগা, শশিনি কলঙ্ককণেব নিমগ্না,

কেশব, ধৃত-শুকরকপ, জয়, ভগদীপ, হরে ।”—

“বেদান্তধরতে, জগন্তি নহতে, ভূগোলমুদ্রিততে ।”—

“জিহ্বা বজ্রধর-অমর, রতমঙ্গর, শ্রীমুখচন্দ্র-চকোর, জয়, জয়, দেব, হরে ।”—

“উ-রমরঃ, তরামা সিরিঃ যেন, কীবা কিসিধন-ইত্যবিগুস্তবাম । শ্রিয়ঃ সমুদ্রমঙ্গলেন
আবিক্তা হুয়াঃ মুখচন্দ্র-চকোর-ইব ।”—বালবোমিনী টীকা ।

সমুদ্রবনোড়গ লক্ষীর সহিত কেশবের বিবাহ,—এই রূপকটিতে
কেশব আধ্যাত্মিক তদানীন্তন সমুদ্র-সংবর্ধনের অর্থই প্রকাশ করিতেছে ।

অতিপূর্বকালেই এতাদৃশ প্রণয়ের অনেক উপকথা উদ্ভিত, কিন্তু অধ্যবুগে
কিছু নিতক হইয়াছে (বিশ্বপুরাণ) পাণ্ডববংশীয় জনমেজয়ের বৃজ-

টাকার পরিচিতি

প্রাৰ্ণেত্ৰ বাঁহা প্ৰথম মুচুকুংৰ ৰাজত্বত এক বহু জনসাধাৰণৰ হাৰিছ বা ৰাণবাণী
‘হুস্তিলা’ নদীৰ উদয়লীনাৰ ইথ, তদনধি ‘কোঁশাৰী’ বা ‘বংগগুৰু’ ৰাজ্য
শাসনৰে প্ৰধান স্থান হইল।

(৬) ৩০০ পৃষ্ঠার 'মর্মর'—ইংরাজী 'Marmor' হইতে গৃহীত, লিখিত আছে, ইহা লিখিকর-প্রকার; 'মর্মর' শব্দ শুধু Marmor হইতে বিলম্বিত হইয়া গিয়াছে। প্রকৃতি—'মর্মর'; দ্ব্যর্থক—'মর্মর', 'মর্মর' হইতে নিম্নতর। অর্থ—সুগন্ধযুক্ত পথুরার পথি :—

—“ଅଥା ‘ନିଧାନଃ’ ଶ୍ରେଣିତେ ବସ୍ତୁ-ପ୍ରାଣୀନାମ । —ଅବରକେଷ ।

“ଆମନ ମାଙ୍କିଂ ନିହାଧରା ଶେଷୀତେଜ ଜାଣି-ବନ-ସମ୍ପଦର” । — ବ୍ରହ୍ମ. ଉପ. ୧.

“अथ हि विहितं यथागच्छेत् । कर्त्तव्यं तत्तद्विधिः ।” - विज्ञानमोक्षिणी ।
 हे विज्ञानीतं जगत्तु यदेतत्तु, - यत्तु कर्त्तव्यं, वा श्रेयसकरं, किञ्चा तद्विधिः
 अथवा ननु, यत्तु तत्तद्विधिः यदेतत्तु, - यत्तु कर्त्तव्यं ।

"New falls of water running in his ear,"—*Pope.*

১৯৩৬ সালের ১২ই জানুয়ারি, শ্রীমতী সত্যবতী দেবী
 জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতার নাম শ্রীমতী সত্যবতী দেবী
 এবং মাতার নাম শ্রীমতী সত্যবতী দেবী।

"I have not in your sickness, nor thereby you will sin against God's providence."

५. द्वितीय ।

৭৪	পাতি	অভয়	ভয়
২	৪	কপোদ-চকন, --	বন-উপচিহ্ন, --
"	২০	হাবন-সংহতি	অভয়-সংহতি
৩	২	অনিশ-ভূমসংহতি	অভয়দারিনী মদা
১১	২১	চক্রিকা-সংহতি	চক্রিকা-সংহতি
১২	১১	নিম্নগত	নিম্নগত
১৮	৫	সহামান-হানি	সহামান-হানি
১৭	৩	অনির্জিবাসিত ; --	নির্জিবাসিত ; --
"	১৭	যথা বিতীৰ্ণ	ভূমি বিতীৰ্ণ
২৭	২৩	নদন আপান মত্ত বিলুপন-পানে ।	সুপ্রবান উপাদান-পানে ।
			যত্নে বাহা ।
২৮	১০	মকরকেতন-কম্বুকেতন-	শাশ্বতবী-চাক-চল-চক
"	১২	কাম-সংমোহন-ইবু ;	পুত-সুপ্রভী-সংমু
"	১৩	কাম-কুন্ত,	সুকোমল,
"	১৭	কন্দর্প-কম্বু কামোদ-শিখিনী-সকাশা,	

ଏକତ୍ର-ବିଶିଷ୍ଟ ନିବନ୍ଧ-ସମିକ୍ଷା

১৩০	১৩	কলিহ	কলিহ
১৩১	১৪	উবা বা উঠরীকী	উবা বা উঠরীকী
১৩২	১৫	যেহতি	যেহতি
১৩৩	১৬	হোণহুতী	মল্লিকিনী
১৩৪	১৭	১৫৫. (১৩৭৫—১৩৭৬) পক্ষে	১৫৫. (১৩—১৪) পঃ
১৩৫	২০	হে সকল হুদয়মুখ	হে হৃদয়মুখ
১৩৬	২১	সংহতি,	সংহতি,
১৩৭	২২	সংহতি	সংহতি
১৩৮	২৩	সুপ্রসন্ন	সুপ্রসন্ন
১৩৯	২৪	সুপ্রসন্ন	সুপ্রসন্ন
১৪০	২৫	সংহতি	সংহতি
১৪১	২৬	সংহতি	সংহতি
১৪২	২৭	সংহতি	সংহতি
১৪৩	২৮	সংহতি	সংহতি
১৪৪	২৯	সংহতি	সংহতি
১৪৫	৩০	সংহতি	সংহতি
১৪৬	৩১	সংহতি	সংহতি
১৪৭	৩২	সংহতি	সংহতি
১৪৮	৩৩	সংহতি	সংহতি
১৪৯	৩৪	সংহতি	সংহতি
১৫০	৩৫	সংহতি	সংহতি
১৫১	৩৬	সংহতি	সংহতি
১৫২	৩৭	সংহতি	সংহতি
১৫৩	৩৮	সংহতি	সংহতি
১৫৪	৩৯	সংহতি	সংহতি
১৫৫	৪০	সংহতি	সংহতি
১৫৬	৪১	সংহতি	সংহতি
১৫৭	৪২	সংহতি	সংহতি
১৫৮	৪৩	সংহতি	সংহতি
১৫৯	৪৪	সংহতি	সংহতি
১৬০	৪৫	সংহতি	সংহতি
১৬১	৪৬	সংহতি	সংহতি
১৬২	৪৭	সংহতি	সংহতি
১৬৩	৪৮	সংহতি	সংহতি
১৬৪	৪৯	সংহতি	সংহতি
১৬৫	৫০	সংহতি	সংহতি
১৬৬	৫১	সংহতি	সংহতি
১৬৭	৫২	সংহতি	সংহতি
১৬৮	৫৩	সংহতি	সংহতি
১৬৯	৫৪	সংহতি	সংহতি
১৭০	৫৫	সংহতি	সংহতি
১৭১	৫৬	সংহতি	সংহতি
১৭২	৫৭	সংহতি	সংহতি
১৭৩	৫৮	সংহতি	সংহতি
১৭৪	৫৯	সংহতি	সংহতি
১৭৫	৬০	সংহতি	সংহতি
১৭৬	৬১	সংহতি	সংহতি
১৭৭	৬২	সংহতি	সংহতি
১৭৮	৬৩	সংহতি	সংহতি
১৭৯	৬৪	সংহতি	সংহতি
১৮০	৬৫	সংহতি	সংহতি
১৮১	৬৬	সংহতি	সংহতি
১৮২	৬৭	সংহতি	সংহতি
১৮৩	৬৮	সংহতি	সংহতি
১৮৪	৬৯	সংহতি	সংহতি
১৮৫	৭০	সংহতি	সংহতি
১৮৬	৭১	সংহতি	সংহতি
১৮৭	৭২	সংহতি	সংহতি
১৮৮	৭৩	সংহতি	সংহতি
১৮৯	৭৪	সংহতি	সংহতি
১৯০	৭৫	সংহতি	সংহতি
১৯১	৭৬	সংহতি	সংহতি
১৯২	৭৭	সংহতি	সংহতি
১৯৩	৭৮	সংহতি	সংহতি
১৯৪	৭৯	সংহতি	সংহতি
১৯৫	৮০	সংহতি	সংহতি
১৯৬	৮১	সংহতি	সংহতি
১৯৭	৮২	সংহতি	সংহতি
১৯৮	৮৩	সংহতি	সংহতি
১৯৯	৮৪	সংহতি	সংহতি
২০০	৮৫	সংহতি	সংহতি
২০১	৮৬	সংহতি	সংহতি
২০২	৮৭	সংহতি	সংহতি
২০৩	৮৮	সংহতি	সংহতি
২০৪	৮৯	সংহতি	সংহতি
২০৫	৯০	সংহতি	সংহতি
২০৬	৯১	সংহতি	সংহতি
২০৭	৯২	সংহতি	সংহতি
২০৮	৯৩	সংহতি	সংহতি
২০৯	৯৪	সংহতি	সংহতি
২১০	৯৫	সংহতি	সংহতি
২১১	৯৬	সংহতি	সংহতি
২১২	৯৭	সংহতি	সংহতি
২১৩	৯৮	সংহতি	সংহতি
২১৪	৯৯	সংহতি	সংহতি
২১৫	১০০	সংহতি	সংহতি

